

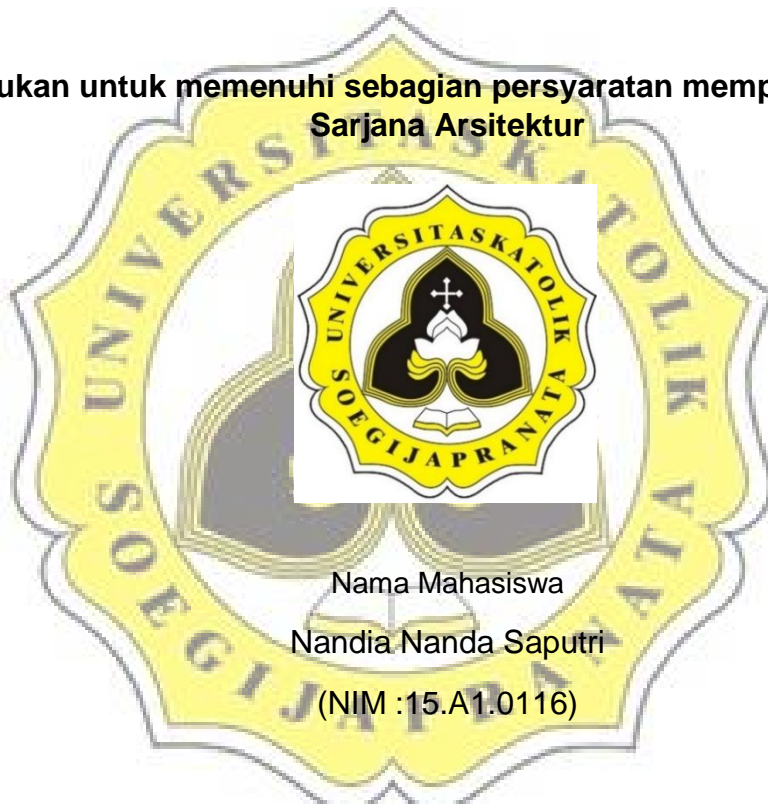
PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXVI, Semester Gasal, Tahun 2019/2020

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT KERAJINAN KERAMIK KLAMPOK, BANJARNEGARA

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur**



Nama Mahasiswa

Nandia Nanda Saputri

(NIM :15.A1.0116)

Nama Pembimbing

Ir. Etty E Listiati, MT

(NIDN: 0617025701)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

HALAMAN PENGESAHAN

Proyek Akhir Arsitektur

Periode LXXVI Semester Genap, Tahun Akademik 2019/2020

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Pusat Kerajinan Keramik Klampok, Banjarnegara

Penyusun : Nandia Nanda Saputri

NIM : 15.A1.0116

Pembimbing : Ir. Etty Endang Listiati, M.T


Penguji : 1. Ir. Eddy Prawoto, M.T
2. Ir. F.X. Bambang Suskiyatno, M.T.

Semarang, 11 September 2019

Mengetahui dan Mengesahkan,

Dekan


Fakultas Arsitektur dan Desain


Dra. B. Tyas Susanti, M.A., Ph.D.

NIDN: 0626076501

Ketua

Program Studi Arsitektur


Christian Moniaga, ST., M.Ars, IAI

NIDN. 0618039101

HALAMAN PENGESAHAN

Proyek Akhir Arsitektur

Periode LXXVI Semester Genap, Tahun Akademik 2019/2020

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Pusat Kerajinan Keramik Klampok, Banjarnegara

Penyusun : Nandia Nanda Saputri

NIM : 15.A1.0116

Pembimbing : Ir. Ety Endang Listiati, M.T

Penguji : 1. Ir. Eddy Prawoto, M.T
2. Ir. F.X. Bambang Suskiyatno, M.T.



Semarang, 17 September 2019

Mengetahui dan Mengesahkan,

Pembimbing

Ir. Ety Endang Listiati, M.T

Penguji

NIDN: 0617025701

Penguji

Ir. Eddy Prawoto, M.T

NIDN. 0024105601

Ir. FX. Bambang Suskiyatno, M.T.

NIDN. 0625116302

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Nandia Nanda Saputri

NIM : 15.A1.0116

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul : **Pusat Kerajinan Keramik Klampok, Banjarnegara** ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dari tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiarisme, dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 11 September 2019



Nandia Nanda Saputri

NIM : 15.A1.0116

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan YME atas rahmat-Nya sehingga dapat menyelesaikan proposal proyek akhir arsitektur yang berjudul Pusat Kerajinan Keramik Klampok, Banjarengara ini dengan baik.

Tidak lupa juga penulis ucapkan terimakasih kepada :

1. Ir. Ety Endang Listiati, M.T selaku dosen pembimbing dan koordinator Proyek Akhir Arsitektur (PAA) 76.
2. Dra. B. Tyas Susanti, MT selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
3. Orang tua dan keluarga penulis yang senantiasa mendoakan keberhasilan pembuatan proposal ini
4. Rekan dan sahabat penulis yang telah memberikan dukungan kepada penulis.

Akhir kata, penulis berharap semoga laporan akhir arsitektur ini dapat bermanfaat dan memberikan gambaran mengenai Proyek Akhir Arsitektur 76 yang berjudul Pusat Kerajinan Keramik Klampok, Banjarengara. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Semarang, 11 September 2019



Nandia Nanda Saputri

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	ix
ABSTRAK.....	x
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Masalah Desain.....	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat.....	4
1.5 Sistematika Pembahasan.....	5
BAB II. GAMBARAN UMUM PROYEK.....	6
2.1 Gambaran Umum Proyek Pusat Kerajinan Keramik Klampok, Banjarnegara	6
2.1.1 Definisi Fungsi bangunan.....	6
2.1.2 Gambaran Kerajinan Keramik.....	6
2.1.3 Karakteristik Fungsi Bangunan.....	11
2.1.4 Kriteria Sarana Prasarana.....	11
2.1.5 Jenis Ruang.....	13
2.1.6 Persyaratan Ruang.....	14
2.2 Gambaran Umum Tata Ruang Kota	18
2.2.1 Tata Ruang Kota.....	18
2.2.2 Karakteristik Tata Ruang.....	20
2.2.3 Gambaran Umum Transportasi Kota	20
2.2.4 Kondisi Kebencanaan	21
BAB III. PEMROGRAMAN DAN PERUMUSAN MASALAH	23
3.1 Menganalisis Fungsi Bangunan	23
3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna.....	23
3.1.2 Studi Aktivitas Pelaku	33
3.1.3 Pola Aktivitas	37
3.1.4 Dampak Aktivitas	40

3.1.5 Ruang Dalam dan Luar.....	46
3.1.6 Studi Ruang Khusus	47
3.1.7 Dimensi Ruang	52
3.1.8 Struktur Ruang.....	78
3.2 Analisis Tapak	80
3.2.1 Analisis Pemilihan Tapak Pusat Keramik Klampok, Banjarnegara	80
3.3 Analisis Lingkungan Buatan Dan Alami	87
3.3.1 Analisis Bangunan Sekitar Tapak	87
3.3.2 Analisis Transportasi dan Utilitas	87
3.3.3 Analisis Vegetasi	88
3.3.4 Analisis Klimatik.....	89
3.3.5 Analisis Lansekap.....	89
3.4 Analisa Masalah.....	90
3.4.1 Masalah fungsi bangunan Pusat Kerajinan Keramik terhadap aktivitas pengguna	90
3.4.2 Masalah fungsi bangunan Pusat Kerajinan Keramik terhadap Kondisi Fisik tapak	91
3.4.3 Masalah fungsi bangunan Pusat Kerajinan Keramik terhadap lingkungan di luar tapak.....	92
3.5 Masalah-masalah yang muncul.....	93
3.6 Pernyataan Masalah Desain	94
BAB IV. LANDASAN TEORI	95
4.1 Landasan Teori Pertanyaan Masalah 1	95
4.2 Landasan Teori Pertanyaan Masalah 2	98
BAB V. PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN	103
5.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	103
5.2 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	104
5.3 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	105
5.4 Landasan Perancangan Wajah Bangunan	105
5.5 Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	106
5.6 Landasan Perancangan Konstruksi Bangunan.....	107
5.7 Landasan Perancangan Sistem Bangunan.....	108
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN	1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Keramik Glazuur Klampok.....	9
Gambar 2. 2 Keramik Terracota Klampok.....	10
Gambar 2. 3 Motif dan Warna Keramik Klampok	10
Gambar 2. 4 Penerangan yang baik	16
Gambar 2. 5 Sudut Pandang ideal ruang pameran	16
Gambar 2. 6 Kecamatan Purwareja Klampok	19
Gambar 2. 7 Peta kejadian lawan Longsor Kabupaten Banjarnegara	22
Gambar 3. 1 Tahap Pengolahan Bahan.....	47
Gambar 3. 2 Tahap Pembentukan Keramik Kecil	48
Gambar 3. 3 Tahap Pembentukan Keramik Besar.....	48
Gambar 3. 4 Tahap Dekorasi.....	49
Gambar 3. 5 Pembakaran dengan Tungku Gas.....	49
Gambar 3. 6 pembakaran dengan Tungku Catenary	50
Gambar 3. 7 Teknik Celup	50
Gambar 3. 8 Teknik Kuas Posisi Duduk.....	51
Gambar 3. 9 Teknik Kuas Posisi Berdiri Ukuran Kecil.....	51
Gambar 3. 10 Teknik Kuas Posisi Berdiri Ukuran Besar	51
Gambar 3. 11 Layout Ruang Studio Keramik.....	52
Gambar 3. 12 Citra Satelit Tapak terpilih	80
Gambar 3. 13 Citra Tapak Terpilih	80
Gambar 3. 14 Citra Satelit Tapak Terpilih	81
Gambar 3. 15 Potongan Topografi Tapak.....	82
Gambar 3. 16 Keadaan Lingkungan Tapak Terpilih	82
Gambar 3. 17 Sawah di sekitar Tapak terpilih.....	82
Gambar 3. 18 Pertokoan di sekitar Tapak terpilih	82
Gambar 3. 19 Kondisi Tapak Terpilih.....	83
Gambar 3. 20 Kondisi bangunan di dalam Tapak terpilih	83
Gambar 3. 21 Jalan di depan Tapak Terpilih	83
Gambar 3. 22 View From Site.....	84
Gambar 3. 23 View to Site	84
Gambar 3. 24 Vegetasi Tapak	88
Gambar 3. 25 Saluran drainase didepan tapak.....	91
Gambar 3. 26 Bangunan didalam tapak.....	92
Gambar 5. 1 Zonasi Area Pada Tapak.....	103
Gambar 5. 2 Alur Sirkulasi pada Tapak	104
Gambar 5. 3 Literatur wajah bangunan.....	106

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Standar Kelayakan Daerah Tujuan Wisata.....	12
Tabel 2. 2 Standar Penelitian dan Pengembangan Keramik	13
Tabel 2. 4 Ruang Pusat Kerajinan Keramik Klampok.....	13
Tabel 2. 5 Moda Transportasi	20
Tabel 2. 6 Karakteristik Iklim.....	21
Tabel 3. 1 Data Statistika Wisatawan Kabupaten Banjarnegara	30
Tabel 3. 2 Daftar Pengelola,	32
Tabel 3. 3 Jumlah Pengunjung	33
Tabel 3. 4 Studi Aktivitas Pelaku - Pengunjung.....	33
Tabel 3. 5 Studi Aktivitas Pelaku - Pengrajin.....	35
Tabel 3. 6 Studi Aktivitas Pelaku - Pengelola.....	35
Tabel 3. 7 dampak Aktivitas	40
Tabel 3. 8 Kebutuhan Ruang	46
Tabel 3. 9 Waktu Operasional Bangunan	46
Tabel 3. 10 Dimensi Ruang dalam (Indoor).....	54
Tabel 3. 11 Total Luas Ruang Dalam.....	72
Tabel 3. 12 Dimensi Ruang Parkir	73
Tabel 3. 13 Kebutuhan ruang pejalan kaki.....	74
Tabel 3. 14 Sifat dan Skala Ruang	75
Tabel 3. 15 Hasil Pengamatan Tapak.....	81

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Struktur Organisasi	25
Bagan 3. 2 Pola Kedatangan-Kepulangan Pengunjung	37
Bagan 3. 3 Pola Aktivitas Pengunjung	38
Bagan 3. 4 Pola Aktivitas Peserta Kursus	38
Bagan 3. 5 Pola Aktivitas Pengrajin	38
Bagan 3. 6 Pola Aktivitas Pengelola, Staff, dan Karyawan.....	39
Bagan 3. 7 Pengelompokan Ruang	78
Bagan 3. 8 Hubungan Antar Ruang	79

ABSTRAK

Kerajinan keramik merupakan hasil olahan tanah liat atau lempung yang melalui proses pemijatan, butsir, pilin, pembakaran dan glasir sehingga olahan lempung tersebut menghasilkan barang atau benda hias. Kerajinan keramik tersebar di beberapa daerah di Indonesia, salah satunya ditemukan di Kecamatan Purwareja Klampok, kabupaten Banjarnegara . keramik yang dihasilkan oleh para pengrajin keramik di kecamatan Purwareja Klampok yaitu *Glazuur*, *Terracota*, dan keramik cat. Kecamatan Purwareja Klampok merupakan salah satu wilayah berkembang yang ada di kabupaten Banjarnegara dengan kerajinan Keramik Klampok sebagai salah satu produk unggulan. Pada tahun 2010 hampir sepanjang jalan Ajibarang-Secang yang melewati kecamatan ini banyak terdapat *showroom* keramik yang menjual belikan hasil produksinya. Kondisi ini membuat sebagian warga kecamatan Purwareja Klampok bermata pencaharian sebagai pengrajin keramik. Sampai saat ini masih terdapat tiga sentra besar yang masih bertahan. Kerajinan keramik Klampok memiliki keunikan pada motif dan bentuk yang khas dibandingkan dengan keramik dari daerah lain. Keunikan pada keramik Klampok ini dapat dilihat dari guratannya yang memadukan unsur tradisional dan modern. Keramik Klampok merupakan salah satu Potensi Produk Unggulan di kabupaten Banjarnegara, ini dibuktikan dengan produknya yang terkenal sampai Negara-negara di kawasan Asia, Eropa, Amerika, Afrika hingga timur Tengah. Bertahannya kerajinan keramik Klampok sampai saat ini karena tersedianya bahan bakku yang memadai dan kualitasnya yang bagus sehingga menjadikan keramik Klampok unggul dan kompetitif. Namun sampai tahun 2019 hanya tersisa 15 UKM keramik Klampok dari 51 UKM yang tercatat dari tahun 2002. Penurunan jumlah UKM ini disebabkan oleh factor ekonomi, susahnya akses menjual belikan hasil produksi, kurangnya SDM (Sumber Daya Manusia), terlalu monoton dan kurangnya pengembangan produk, kurang optimalnya promosi menyebabkan keberadaan keramik Klampok tidak seramai seperti tahun-tahun sebelumnya. Maka dari itu perlu adanya Pusat Kerajinan Keramik Klampok yang dapat lebih mengenalkan kerajinan Keramik Klampok kepada masyarakat luas, melestarikan keramik Klampok dan untuk lebih merepresentatifkan hasil produksi UKM yang ada di Klampok. Proyek ini memiliki status kepemilikan pemerintah dan merangkul UKM kerajinan Keramik yang ada di Kecamatan Purwareja Klampok. Proyek ini akan menciptakan keteraturan pada tatanan ruang dan sirkulasi terutama pada ruang produksi yang melibatkan proses pembuatan kerajinan keramik. Selain itu proyek ini juga akan menampilkan ekspresi Keramik Klampok ke dalam bentuk arsitektur dan wajah bangunan dengan menggunakan pendekatan arsitektur Kontemporer. Tapak yang dipilih berada di desa Klampok kecamatan Purwareja Klampok, lokasi tapak dipilih karena memiliki akses yang mudan, peruntukan lahan yang sesuai dengan proyek, dekat dengan sentra keramik yang sudah ada sebelumnya, dekat dengan sumber lempung dan berada di daerah dimana kerajinan keramik Klampok itu sendiri berasal.

Kata Kunci : Kerajinan Keramik, Kecamatan Klampok, representatif, Kontemporer