

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXVI, Semester Gasal, Tahun 2019/2020

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

SMK SENI PERTUNJUKAN MODERN DENGAN KARAKTER EKSPRESIF DI MAGELANG

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:

Yulia Awandita Andranti NIM : 15.A1.0103

Nama Pembimbing:

Ir. Riandy Tarigan, M.T.

NIDN : 0629056402

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR,
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

September 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXXVI, Semester Ganjil, Tahun 2019/2020

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain,

Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : SMK Seni Pertunjukan Modern Dengan Karakter Ekspresif Di
Magelang

Penyusun : Yulia Awandita Andranti

NIM : 15.A1.0103

Pembimbing : Ir Riandy Tarigan, MT

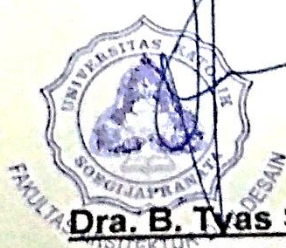

Dosen Penguji: 1. MD Nestri Kiswari, ST, MSc

2. Dr. Krisprantono, MA

Semarang, 11 September 2019


Mengetahui dan Mengesahkan,

Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain



Dra. B. Tyas Susanti, MA., Ph.D
NIDN 0626076501

Ketua
Program Studi Arsitektur



Christian Moniaga, ST, M.Ars
NIDN 0618039101

HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXXVI, Semester Ganjil, Tahun 2019/2020

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain,

Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : SMK Seni Pertunjukan Modern Dengan Karakter Ekspresif Di
Magelang

Penyusun : Yulia Awandita Andranti

NIM : 15.A1.0103

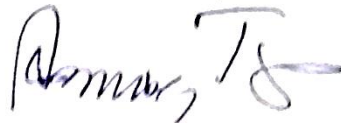
Pembimbing : Ir Riandy Tarigan, MT

Dosen Penguji: 1. MD Nestri Kiswari, ST, MSc
2. Dr. Krisprantono, MA

Semarang, 11 September 2019

Mengetahui dan Mengesahkan,

Pembimbing



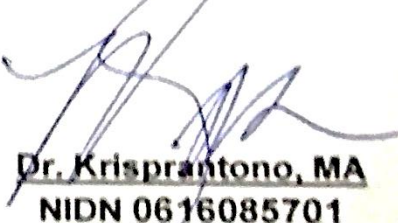
Ir Riandy Tarigan, MT
NIDN 0629056402

Penguji



MD Nestri Kiswari, ST, MSc
NIDN 0627097502

Penguji



Dr. Krisprantono, MA
NIDN 0616085701

PRAKATA

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan proposal dengan baik. Adapun masalah yang dibahas dalam proposal ini, melalui judul “**SMK Seni Pertunjukan Modern Dengan Karakter Ekspresif di Magelang**” dengan baik dan tepat waktu.

Dengan diselesaikannya Landasan Teori dan Program ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. B. Tyas Susanti, MA., Ph.D selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata.
2. Christian Moniaga, ST, M.Ars selaku Kaprogdi Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata.
3. MD. Nestri Kiswari, S.T, M.Sc selaku Dosen Koordinator Projek Akhir Arsitektur 76 yang telah memberikan arahan dalam bentuk materi sebelum menyusun proposal ini.
4. Ir. Riandy Tarigan, M.T selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing penulis dalam proses penyusunan proposal.
5. Tim Dosen Penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang bermanfaat bagi penulisan proposal ini.
6. Keluarga dan teman terdekat penulis yang telah memotivasi penulis dalam proses pembuatan Landasan Teori dan Program.
7. Terima kasih juga kepada teman-teman PAA 76 yang telah memberikan bantuan dalam proses pencarian materi karya tulis ini dan telah memberikan motivasi hingga terselesaikannya karya tulis ini.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun kemajuan penulis. Kritik dan saran dari pembaca sangat berguna bagi penulis, sehingga di masa mendatang penulis dapat membuat naskah dengan lebih baik lagi. Demikian, terima kasih.

Semarang, 20 Agustus 2019

Penulis



HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulia Awandita Andranti

NIM : 15.A1.0103

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Proyek Akhir Arsitektur periode 76 Semester Ganjil Tahun Ajaran 2019/ 2020 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang dalam tahap desain ini adalah bukan karya plagiasi dan jika dikemudian hari ditemukan plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah ini, maka sebagai pembuat pernyataan di atas siap menerima segala konsekuensinya.

Penulis,



Yulia Awandita Andranti

NIM : 15.A1.0103

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PRAKATA	iii
HALAMAN PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR DIAGRAM	xi
ABSTRAK	xii
Bab I. PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang.....	2
1.2 Pertanyaan Masalah Desain	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Sistematika Pembahasan.....	4
Bab II. GAMBARAN UMUM	6
2.1 <i>Gambaran Umum Fungsi SMK Seni Pertunjukan Modern</i>	6
2.1.1 Definisi fungsi bangunan	6
2.1.2 Karakteristik fungsi bangunan.....	7
2.1.3 Jenis ruang	7
2.1.4 Persyaratan ruang	8
2.1.5 Kurikulum SMK Seni Pertunjukan.....	11
2.2 <i>Gambaran Umum Tata Ruang Kota Magelang</i>	11
2.2.1 Karakteristik Bangunan	11
2.2.2 Regulasi	12
2.2.3 Gambaran Umum Sistem Transportasi Kota.....	12
2.2.4 Sarana dan Prasarana Transportasi Kota.....	13
2.2.5 Karakteristik iklim	13
2.2.6 Kondisi Kebencanaan Kota.....	13
2.2.7 Kondisi Topografi	14

2.2.8	Kondisi Tanah	14
Bab III. PEMROGRAMAN ARSITEKTUR DAN PERUMUSAN MASALAH.....15		
3.1.1	Kapasitas dan Karakteristik Pengguna	15
3.1.2	Studi Aktivitas.....	17
3.1.3	Ruang (dalam dan luar).....	22
3.1.4	Struktur Ruang	28
3.2	<i>Analisis Pemilihan Tapak</i>	31
3.3	<i>Analisis Masalah</i>	31
3.3.1	Aspek internal.....	31
3.3.2	Tapak.....	32
3.3.3	Lingkungan	33
3.4	<i>Masalah-Masalah yang Muncul</i>	34
3.5	<i>Penetapan masalah</i>	35
Bab IV. LANDASAN TEORI.....36		
4.1	<i>Landasan teori pertanyaan masalah 1</i>	36
4.2	<i>Landasan teori pertanyaan masalah 2</i>	37
Bab V. PENDEKATAN DAN LANDASAN KONSEPTUAL.....39		
5.1	<i>Landasan Konseptual Tata Ruang Tapak</i>	39
5.2	<i>Landasan Konseptual Tata Ruang Bangunan</i>	39
5.3	<i>Landasan Konseptual Bentuk Bangunan</i>	41
5.4	<i>Landasan Konseptual Wajah Bangunan</i>	41
5.5	<i>Landasan Konseptual Struktur Bangunan</i>	42
5.6	<i>Landasan Konseptual Sistem Bangunan</i>	43
DAFTAR PUSTAKA.....		49
LAMPIRAN.....		51

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR III-1 POLA PERGERAKAN SISWA SMK SENI PERTUNJUKAN MODERN....	17
GAMBAR III-2 POLA PERGERAKAN STAFF/PENGAJAR SMK SENI PERTUNJUKAN MODERN	18
GAMBAR III-3 POLA PERGERAKAN PENGUNJUNG/ TAMU.....	18
GAMBAR III-4 ZONASI RUANG.....	29
GAMBAR III-5 VEGETASI SEKITAR TAPAK.....	34
GAMBAR III-6 KONDISI JALAN PIERRE TENDEAN.....	34
GAMBAR V-1 PENGELOMPOKAN RUANG YANG BERSIFAT PUBLIK.....	39
GAMBAR V-2 PENGELOMPOKAN RUANG YANG BERSIFAT PRIVAT.....	40
GAMBAR V-3 PENGELOMPOKAN RUANG YANG BERSIFAT SERVIS	40
GAMBAR V-4 ARSITEKTUR EKSPRESIF.....	41
GAMBAR V-5 ARSITEKTUR EKSPRESIF.....	42
GAMBAR V-6 STRUKTUR RANGKA.....	43
GAMBAR V-7 ATAP COR DAK BETON.....	43
GAMBAR V-8 STUDIO MUSIK.....	44
GAMBAR V-9 STUDIO MUSIK.....	45
GAMBAR V-10 PINTU UPVC SWING	45
GAMBAR V-11 SOUNDPROOF DOOR.....	45
GAMBAR V-12 TURNKEY DESIGN MUSIC RECORDING STUDIO.....	46
GAMBAR V-13 SOFTBOARD.....	47
GAMBAR V-14 SPON	47
GAMBAR V-15 PANEL PENYERAP.....	47
GAMBAR V-16 HELMHOLTZ RESONATORS.....	48



DAFTAR TABEL

TABEL III-1 TABEL JUMLAH PENGGUNA.....	16
TABEL III-2 KEBUTUHAN RUANG.....	22
TABEL III-3 LUAS RUANG DALAM.....	24
TABEL V-1 KELEBIHAN DAN KEKURANGAN MATERIAL PINTU.....	46



DAFTAR DIAGRAM

DIAGRAM III-1 DIAGRAM HUBUNGAN RUANG	30
--	----



ABSTRAK

Pada jaman sekarang, seni pertunjukan modern bukanlah sesuatu hal yang dianggap tabu oleh masyarakat. Seiring berkembangnya jaman, seni pertunjukan modern sudah mulai dapat dinikmati oleh sebagian masyarakat di Indonesia. Menurut Umar Khayam, seni pertunjukan di Indonesia memiliki karakteristik yang istimewa. Seni Pertunjukan di Indonesia memiliki sifat yang dapat menyesuaikan dengan lingkungan masyarakatnya. Yang mana masyarakat di Indonesia memiliki kondisi yang dapat berubah-ubah seiring berjalannya waktu. Banyaknya masyarakat di Indonesia yang menyukai seni pertunjukan modern dapat dilihat dari berbagai macam konser yang menyuguhkan pertunjukan modern dan dihadiri oleh banyak sekali anak muda sekarang. Salah satu kota di Jawa Tengah yang kental akan kehidupan seni nya adalah Yogyakarta, kota yang masuk ke dalam daerah istimewa itu sudah memiliki berbagai macam sekolah yang bergerak dalam bidang seni musik, tari dan teater baik secara formal maupun non-formal. Kota yang memiliki jarak terdekat dengan Kota Yogyakarta adalah Kota Magelang, Kota Magelang merupakan kota yang memiliki potensi di bidang keindahan alamnya. Suhu udara yang ada di Kota Magelang cukup tinggi jika dibandingkan dengan kota-kota lainnya yang terletak di sekitar kota tersebut, sehingga membuat pengunjung dari luar kota merasa nyaman saat berada di Kota Magelang. Pohon-pohon yang rindang merupakan kekuatan alam yang banyak terdapat di sepanjang jalan Kota Magelang. Di sepanjang jalan juga berdiri bangunan-bangunan seperti pada umumnya, belum terdapat bangunan yang mengadaptasi unsur alam yang sudah melekat di dalam Kota Magelang. Kota Magelang memiliki potensi di bidang seni khususnya seni pertunjukan, hal tersebut dapat ditunjukkan dengan berbagai macam jenis *cover* (ulasan) yang menampilkan tarian modern, musik modern dan akting yang diunggah ke media sosial. Hal ini menunjukkan bahwa generasi muda memiliki talenta dan keinginan lebih di bidang seni pertunjukan. Namun, sebagian besar sebagian besar dari generasi muda memperoleh ilmu di bidang seni pertunjukan secara autodidak, kurangnya pendidikan yang bersifat formal menjadi peluang berdirinya sekolah formal yang khusus mendidik siswa-siswi di bidang seni pertunjukan. Pendidikan seni pertunjukan ini juga menyiapkan mental siswa-siswi jika peserta didik ingin mencari pekerjaan setelah lulus dari sekolah seni pertunjukan modern.

Kata kunci: Seni Pertunjukan, Magelang, Sekolah