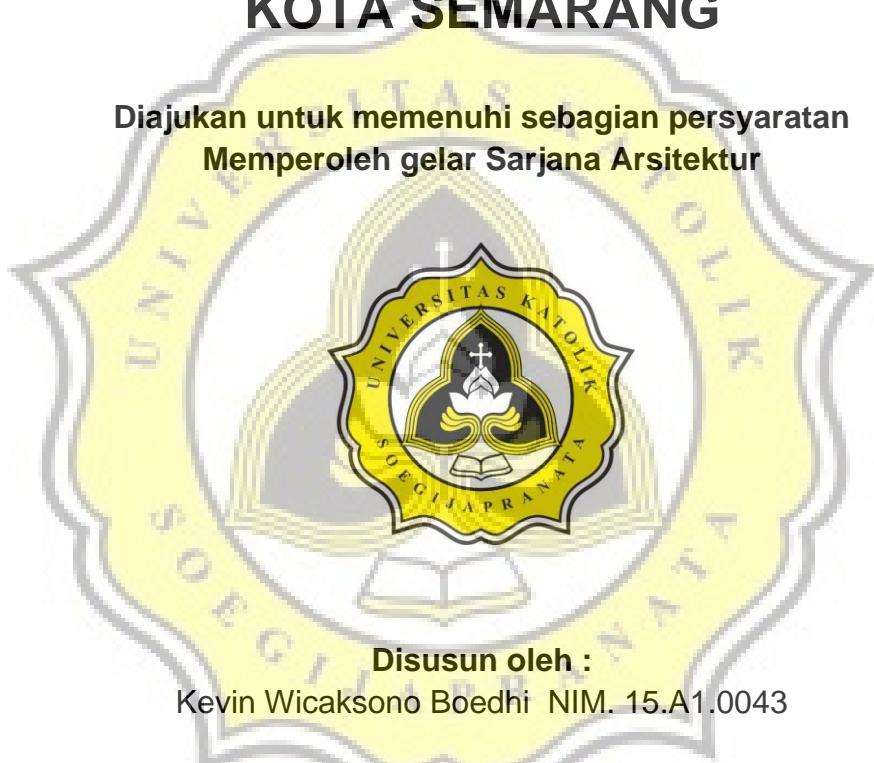


PROJEK AKHIR ARSITEKTUR  
Periode LXXVI , Semester Gasal , Tahun 2019/2020

# LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

## REDESAIN TAMAN BUDAYA RADEN SALEH SEBAGAI PUSAT SENI BUDAYA KOTA SEMARANG

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh :  
Kevin Wicaksono Boedhi NIM. 15.A1.0043

Dosen pembimbing :

Ir. Yulita Titik, MT.  
NIDN. 0612066201

Gustav Anandhita, ST.,MT.  
NIDN. 0622108904

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
*September 2019*

# HALAMAN PENGESAHAN

## PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXVI, Semester Gasal, Tahun 2019/2020

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

Judul	: Redesain Taman Budaya Raden Saleh sebagai Pusat Seni Budaya Kota Semarang
Penyusun	: Kevin Wicaksono Boedhi
NIM	: 15.A1.0043
Pembimbing	: 1. Ir. Yulita Titik, MT. 2. Gustav Anandhita, ST., MT.
Pengaji	: 1. Ir. Etty Endang Listiati, MT. 2. Ir. FX Bambang Suskiyatno, MT. 3. Ir. Edy Prawoto, MT.

Semarang, 11 September 2019

Mengetahui dan mengesahkan,

Dekan

Ketua

Fakultas Arsitektur dan Desain

Program Studi Arsitektur



Dra. B. Tyas Susanti, M.A., Ph.D.

NIDN. 0626076501

Christian Moniaga, ST., M.Ars.

NIDN. 0618039101

# HALAMAN PENGESAHAN

## PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXVI, Semester Gasal, Tahun Akademik 2019/2020

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Redesain Taman Budaya Raden Saleh sebagai Pusat Seni

Budaya Kota Semarang

Penyusun : Kevin Wicaksono Boedhi

NIM : 15.A1.0043

Pembimbing : 1. Ir. Yulita Titik, MT.

2. Gustav Anandhita, ST., MT.

Penguji : 1. Ir. Etty Endang Listiati, MT.

2. Ir. FX Bambang Suskiyatno, MT.

3. Ir. Edy Prawoto, MT.

Semarang, 11 September 2019

Mengetahui dan mengesahkan,

Pembimbing,



Ir. Yulita Titik, MT.  
NIDN. 0612066201

Pembimbing,



Gustav Anandhita, ST., MT.  
NIDN. 0622108904

Penguji,



Ir. Etty Endang Listiati, MT.  
NIDN. 0617025701

Penguji,



Ir. FX Bambang Suskiyatno, MT.  
NIDN. 0625116302

Penguji,



Ir. Edy Prawoto, MT.  
NIDN. 0024105601

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Kevin Wicaksono Boedhi

NIM : 15.A1.0043

Program Studi: Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori Dan Program dengan judul : Redesain Taman Budaya Raden Saleh sebagai Pusat Seni Budaya Kota Semarang ini benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan tata cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori Dan Program ini terkandung ciri – ciri plagiat dan bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 11 September 2019

Penulis,



Kevin Wicaksono Boedhi

NIM : 15.A1.0043

## PRAKATA

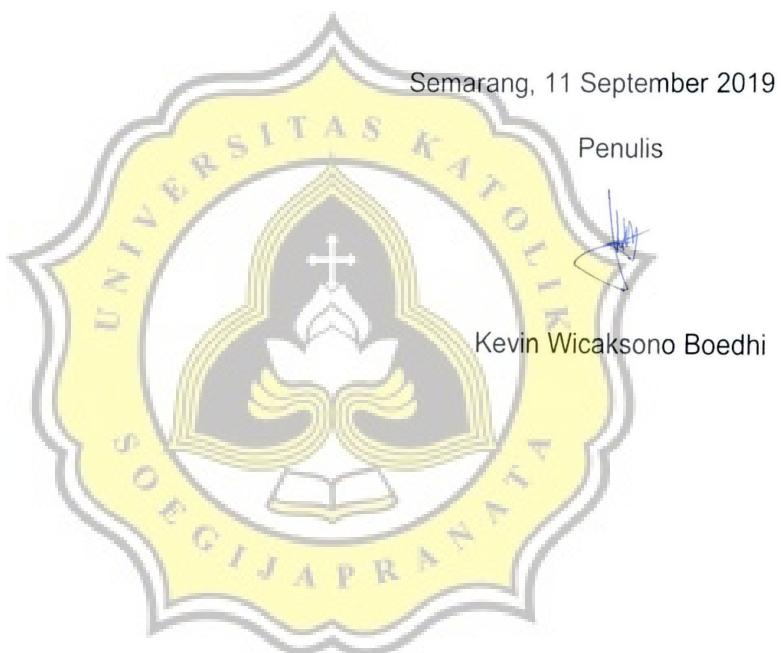
Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan kasih-Nya, penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori Dan Program yang berjudul "*Redesain Taman Budaya Raden Saleh sebagai Pusat Seni Budaya Kota Semarang*" sebagai salah satu tahap guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Keberhasilan dalam penyusunan Landasan Teori Dan Program tidak lepas dari dukungan, bimbingan dan doa berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. B. Tyas Susanti, MA., Phd., selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain;
2. Bapak Christian Moniaga, S.T., M.Ars., selaku Kepala Program Studi Arsitektur;
3. Ibu MD. Nestri Kiswari, M.Sc., selaku Dosen Koordinator Projek Akhir Arsitektur 76;
4. Ibu MD. Nestri Kiswari, M.Sc., yang sudah memberikan materi dan pengarahan tentang sistematika dalam penyusunan Landasan Teori Dan Program ini;
5. Bapak Gustav Anandhita, S.T., M.T. dan Ibu Ir. Yulita Titik S, M.T., selaku Dosen Pemimpin yang telah banyak membantu di dalam memberikan saran dan arahan selama penyusunan proposal ini;
6. Jajaran dosen dan staff yang terkait dalam proses penyusunan Landasan Teori Dan Program ini, yang juga telah memberikan kritik, saran dan dukungan

7. Keluarga penulis yang telah memberikan dukungan moral dan material sepenuhnya untuk kelancaran proses penulisan Landasan Teori Dan Program Projek Akhir Arsitektur ini.
8. Semua pihak terkait yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu

Penulis berharap Landasan Teori Dan Program yang berjudul "**Redesain Taman Budaya Raden Saleh sebagai Pusat Seni Budaya Kota Semarang**" ini dapat memberikan gambaran projek yang jelas serta menjadi acuan dan bahan pembelajaran bersama yang baik. Sekian dan terima kasih.



## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK.....	1
BAB I. PENDAHULUAN .....	2
1.1 Latar Belakang .....	2
1.2 Pertanyaan Masalah Desain.....	4
1.3 Tujuan .....	4
1.4 Manfaat .....	5
1.5 Sistematika Pembahasan .....	5
BAB II. GAMBARAN UMUM FUNGSI BANGUNAN .....	7
2.1 Gambaran Umum Fungsi Bangunan .....	7
2.1.1 Definisi Taman Budaya.....	7
2.1.2 Karakteristik Fungsi Bangunan.....	8

2.1.3	Jenis Ruang .....	9
2.1.4	Persyaratan Ruang.....	10
2.1.5	Utilitas Sistem Bangunan.....	11
2.2	Gambaran Umum Tata Ruang Kawasan .....	14
2.2.1	Geografis.....	15
2.2.2	Karateristik Bangunan .....	15
2.2.3	Karateristik Jalan dan Transportasi.....	16
2.2.4	Karateristik Iklim .....	17
2.2.5	Karateristik Lanskap, Topografi, Jenis Tanah.....	18
2.2.6	Regulasi .....	18
2.2.7	Kondisi Kebencanaan.....	18
BAB III.	PEMROGRAMAN ARSITEKTUR DAN PERUMUSAN MASALAH ...	20
3.1	Analisa Fungsi Bangunan.....	20
3.1.1	Studi Pelaku .....	20
3.1.2	Kapasitas Pengguna .....	22
3.1.3	Studi Aktivitas.....	25
3.1.4	Orientasi Aktivitas.....	34
3.1.5	Dampak Kegiatan .....	43
3.1.6	Studi Kebutuhan Ruang.....	59
3.1.7	Persyaratan Ruang.....	72
3.1.8	Dimesi Ruang.....	78
3.1.9	Skala Ruang.....	87

3.1.10	Struktur Ruang .....	89
3.1.11	Pengelompokan Ruang .....	90
3.1.12	Hubungan Ruang .....	91
3.2	Analisa Terhadap Tapak.....	93
3.2.1	Analisis Pemilihan Tapak.....	93
3.2.2	Analisis Kondisi dan Sejarah Taman Budaya Raden Saleh .....	94
3.2.3	Dimensi, Luas, dan Batas Tapak .....	99
3.2.4	Karateristik Lansekap .....	100
3.2.5	Regulasi .....	102
3.3	Analisa Terhadap Lingkungan Alami dan Buatan .....	102
3.3.1	Analisa Fungsi Bangunan Sekitar.....	102
3.3.2	Aksesibilitas dan Pencapaian .....	103
3.3.3	Infrastruktur dan Utilitas.....	105
3.3.4	Vegetasi .....	106
3.3.5	Kebisingan.....	110
BAB IV.	LANDASAN TEORI.....	112
4.1	<i>Generative Design – Grasshopper Attractor</i> .....	112
4.2	Genius Loci dan Place Attachment.....	118
BAB V.	PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN .....	122
5.1	Pendekatan Perancangan .....	122
5.2	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak .....	124
5.3	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan .....	126

5.4	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....	127
5.5	Landasan Perancangan Wajah Bangunan.....	129
5.6	Landasan Perancangan Struktur Bangunan .....	135
5.7	Landasan Perancangan Konstruksi Bangunan .....	137
5.8	Landasan Perancangan Sistem Bangunan.....	148

#### DAFTAR PUSTAKA



## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Gala System .....	11
Gambar II.2 Spiral Lift.....	12
Gambar II.3 Source Four 26 Lighting .....	12
Gambar II.4 Sitting Way Finding .....	13
Gambar II.5 Pixel FLEX LED Wall Screen .....	13
Gambar II.6 Peta Administrasi Kota Semarang Tahun 2010 - 2030.....	14
Gambar II.7 Kawasan Kelurahan Tegalsari.....	14
Gambar II.8 Karateristik Fungsi .....	15
Gambar II.9 Jalan Sriwijaya .....	16
Gambar II.10 Potongan Perkerasan Jalan .....	17
Gambar II.11 Kondisi Iklim Bulanan .....	17
Gambar III.1 Citra Satelit Tapak.....	89
Gambar III.2 Peta Pola Ruang dan Citra Satelit Tapak .....	93
Gambar III.3 Patung Raden Saleh .....	95
Gambar III.4 Citra Udara Taman Budaya Raden Saleh .....	96
Gambar III.5 Dokumentasi Taman Budaya Raden Saleh.....	97
Gambar III.6 Patung Ki Narto Sabdo.....	98
Gambar III.7 Interior Gedung Pertunjukan Ki Narto Sabdo .....	98
Gambar III.8 Dimensi Tapak .....	99
Gambar III.9 Citra Satelit Tapak.....	99
Gambar III.10 Topografi Tapak .....	101
Gambar III.11 Potongan Topografi Tapak Merah .....	101
Gambar III.12 Potongan Topografi Tapak Biru.....	101
Gambar III.13 Karateristik Fungsi .....	103

Gambar III.14 Pencapaian .....	104
Gambar III.15 Vegetasi .....	106
Gambar III.16 Pohon Mahoni pada Taman Budaya Raden Saleh .....	107
Gambar III.17 Pohon Kayu Besi pada Taman Budaya Raden Saleh.....	108
Gambar III.18 Pohon Beringin pada Taman Budaya Raden Saleh .....	109
Gambar III.19 Kebisingan .....	110
Gambar IV.1 Attractors .....	113
Gambar IV.2 Movement.....	114
Gambar IV.3 Extrusion.....	114
Gambar IV.4 Scaling.....	115
Gambar IV.5 Rotate.....	115
Gambar IV.6 Rotate 3D .....	116
Gambar IV.7 Condition/Reduction of elements .....	116
Gambar IV.8 Grid Deformation 2D.....	117
Gambar IV.9 Grid Deformation 3D.....	118
Gambar V.1 Citra Satelit Tapak .....	124
Gambar V.2 Ilustrasi Rencana Perancangan .....	125
Gambar V.3 Pola Radial .....	126
Gambar V.4 Susunan Pola Fungsi Ruang .....	127
Gambar V.5 Batas Privat dan Publik.....	127
Gambar V.6 Attractor Grid Deforming 3D .....	128
Gambar V.7 Interpretasi batik secara kontemporer oleh SHAU Architects .....	129
Gambar V.8 MIS Facade Panel .....	130
Gambar V.9 MIS Facade Panel .....	131
Gambar V.10 MIS Facade Panel .....	132
Gambar V.11 Perforated Facade Panel .....	132
Gambar V.12 Perforated Facade Panel .....	133

Gambar V.13 Perforated Imaging .....	134
Gambar V.14 Perforated Imaging .....	134
Gambar V.15 Attractor Grid Deforming 3D.....	135
Gambar V.16 Heydar Aliyev Construction.....	136
Gambar V.17 Pondasi SUMURAN.....	136
Gambar V.18 Rencana Konstruksi Atap .....	137
Gambar V.19 Konstruksi Plafon Skydeck .....	138
Gambar V.20 Konstruksi Plafon Shapes Alta.....	139
Gambar V.21 Konstruksi Plafon Solid Wood Linear Ceilings .....	139
Gambar V.22 Fabric Art Acoustic Panel.....	140
Gambar V.23 Micro Perforated Acoustic Panel.....	141
Gambar V.24 Mural .....	141
Gambar V.25 Madera Rosato .....	142
Gambar V.26 Gala System .....	142
Gambar V.27 Concreto Grigio.....	143
Gambar V.28 Pietra Grigio.....	143
Gambar V.29 Palazzo Unpolished Touch Estate .....	144
Gambar V.30 Etnika .....	144
Gambar V.31 Grass Block dan Paving Block Hexagon.....	145
Gambar V.32 Sound Insulation Door .....	146
Gambar V.33 Baja Platinum Type 26.....	146
Gambar V.34 Emergency Door Double Red .....	147
Gambar V.35 Tempered Glass Door.....	147
Gambar V.36 Pintu XL 910 .....	148
Gambar V.37 Erco Optec.....	149
Gambar V.38 Erco Track .....	150
Gambar V.39 Erco Track Installation .....	150

Gambar V.40 iGuzzini General Lighting.....	151
Gambar V.41 Altman 6 x 9.....	151
Gambar V.42 Altman 6 x 12.....	151
Gambar V.43 Altman 14" SCOOP .....	152
Gambar V.44 Altman Q-Lite.....	152
Gambar V.45 Source Four 19° 26° 36° .....	152
Gambar V.46 Lycia Stark 1271 .....	153
Gambar V.47 Philips 8W (60W) E26 Red Bulb .....	153
Gambar V.48 Philips 8W (60W) E26 bBlue Bulb.....	153
Gambar V.49 Philips Coreline Bollard.....	154
Gambar V.50 Metronomis LED Torch.....	155
Gambar V.51 Infinity CCTV TD-22 (kiri) dan TC-28V (kanan).....	156
Gambar V.52 Onassis Quadra (kiri) dan D-52 (kanan) .....	156
Gambar V.53 GuardALL .....	157
Gambar V.54 Hydrant Box Type A (kiri) dan Type C (kanan).....	158
Gambar V.55 Alat Pemadam Api Ringan.....	158
Gambar V.56 Hydrant Pillar .....	158
Gambar V.57 Gala System Proccess.....	161
Gambar V.58 Gala System Proccess.....	161
Gambar V.59 Spiral Lift.....	162
Gambar V.60 Spiral Lift.....	162
Gambar V.61 Seating Layout.....	163
Gambar V.62 Layout Ruang Teater .....	164
Gambar V.63 Concerto .....	165
Gambar V.64 Modul untuk GalaSystem.....	165

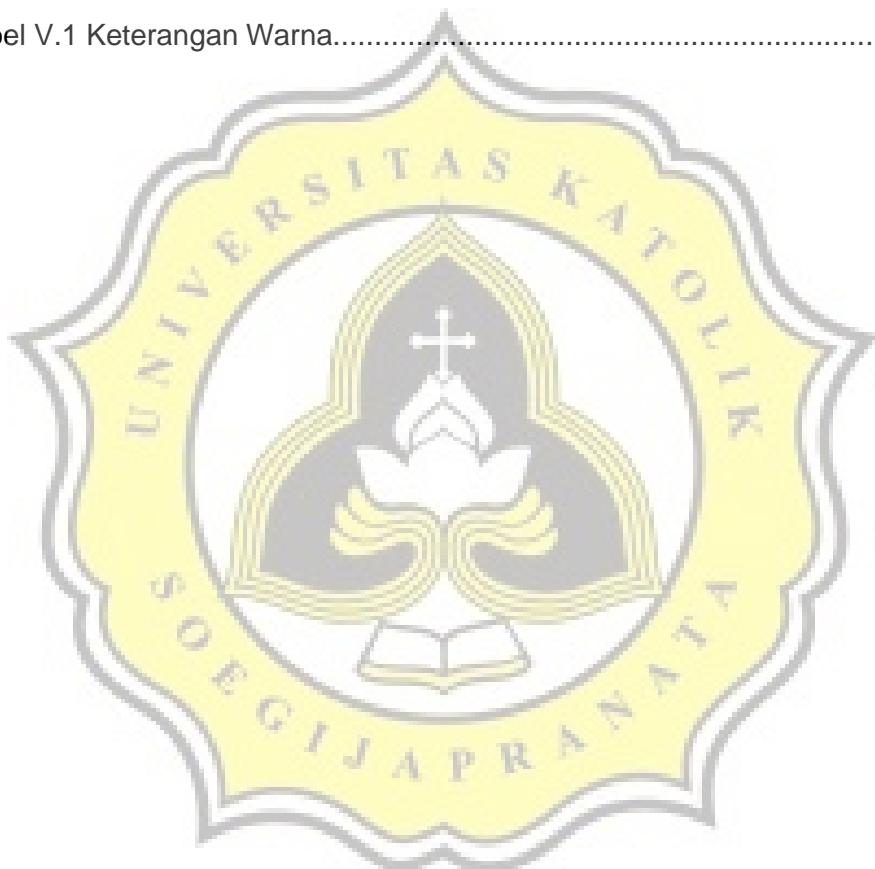
## DAFTAR DIAGRAM

Diagram III.1 Struktur Organisasi Taman Budaya Raden Saleh baru.....	22
Diagram III.2 Total Kapasitas Taman Budaya Raden Saleh .....	23
Diagram III.3 Hubungan Ruang Makro.....	91
Diagram III.4 Hubungan Ruang Mikro Pada Teater .....	92
Diagram IV.1 Diagram Skema Generative Design .....	112
Diagram V.1 Penentuan Pendekatan Desain.....	122
Diagram V.2 Skema Air Bersih.....	159
Diagram V.3 Skema Grey Water.....	159
Diagram V.4 Skema Black Water.....	159
Diagram V.5 Skema Listrik .....	160

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Karakteristik Fungsi .....	16
Tabel III.1 Total Kapasitas Taman Budaya Raden Saleh.....	24
Tabel III.2 Studi Aktivitas .....	25
Tabel III.3 Orientasi Kegiatan.....	34
Tabel III.4 Dampak Kegiatan.....	43
Tabel III.5 Satuan Ruang Parkir.....	61
Tabel III.6 Studi Kebutuhan Ruang .....	63
Tabel III.7 Persyaratan Ruang .....	72
Tabel III.8 Dimensi Ruang Indoor .....	79

Tabel III.9 Dimensi Ruang Outdoor.....	86
Tabel III.10 Skala Ruang .....	87
Tabel III.11 Keterangan Warna .....	89
Tabel III.12 Pengelompokan Ruang Fungsi .....	90
Tabel III.13 Analisa S.W.O.T .....	94
Tabel III.14 Pengelompokan Ruang Fungsi .....	96
Tabel III.15 Karakteristik Fungsi .....	102
Tabel V.1 Keterangan Warna.....	124



## ABSTRAK

Seni dan kebudayaan adalah sebuah tanda bukti dari kekayaan dari suatu daerah. Semakin beragam seni dan kebudayaan yang dimiliki, maka akan semakin kaya juga keanekaragaman di daerah tersebut. Kota Semarang sendiri memang tidak dikenal sebagai kota seni dan budaya, tetapi kota Semarang sendiri juga memiliki keragaman seni dan budaya yang tidak bisa dilupakan begitu saja seperti Wayang Orang Ngesti Pandawa hingga Teater Lingkar yang merupakan salah satu kelompok seni budaya yang masih berjalan hingga saat ini. Kota Semarang telah memiliki wadah bagi kegiatan seni budayanya yaitu Taman Budaya Raden Saleh (TBRS), yang merupakan salah satu tempat pusat kegiatan bagi seni dan kebudayaan di kota Semarang yang didirikan pada tahun 1998 dan masih berfungsi hingga saat ini. Tetapi perkembangan yang ada pada Taman Budaya Raden Saleh sangatlah lambat bahkan bisa dibilang berhenti dalam hal mengikuti perkembangan jaman, yang berimbas pada menurunnya minat masyarakat pada seni budaya khas kota Semarang. Lambatnya perkembangan dari Taman Budaya Raden Saleh (TBRS) mengakibatkan matinya seni dan budaya kota Semarang karena tidak adanya wadah untuk mampu melakukan pementasan dengan baik dan masyarakat pun juga tidak memiliki wadah untuk mampu menikmatinya. Taman Budaya Raden Saleh saat ini pun tidaklah layak sebagai tempat pementasan seni budaya sehingga diperlukan adanya desain yang baru bagi Taman Budaya Raden Saleh yang tetap dengan fungsi sebelumnya sebagai pusat seni budaya kota Semarang tetapi dengan wajah yang baru sebagai upaya redesain Taman Budaya Raden Saleh serta menarik perhatian masyarakat akan seni budaya Semarang. Menggunakan teori *Generative Design – Attractor Grid Deforming* untuk mampu menyelesaikan masalah desain baru dari Taman Budaya Raden Saleh yang terbatas karena adanya vegetasi – vegetasi eksisting yang telah ada sebagai salah satu unsur pembentuk Taman Budaya Raden Saleh. Pendekatan memori kolektif dengan teori *Genius Loci* serta teori *Place Attachment* juga akan dilakukan untuk mengumpulkan memori – memori kenangan yang masyarakat selama ini rasakan terhadap Taman Budaya Raden Saleh. Dengan memori yang telah dikumpulkan tersebut, diharapkan bahwa masyarakat mampu merasakan *spirit* atau jiwa dari Taman Budaya Raden Saleh yang dulu ada meskipun hadir dengan desain yang baru. Dari teori – teori tersebut, digunakanlah pendekatan secara adaptif dimana desain yang baru nanti akan beradaptasi terhadap apa yang telah ada.

**Kata kunci :** Taman Budaya Raden Saleh, seni budaya, kota Semarang