

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXVI, Semester Gasal, Tahun 2019/2020

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT KREATIVITAS ANAK DI SEMARANG

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan

Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh :

Wine Tri Atmiasri

15.A1.0004

Dosen Pembimbing :

Ir. Edy Prawoto, MT

NIDN : 0024105601

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

September 2019

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXVI, Semester Gasal, Tahun 2019/2020

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT KREATIVITAS ANAK DI SEMARANG

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan

Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh :

Wine Tri Atmiasri

15.A1.0004

Dosen Pembimbing :

Ir. Edy Prawoto, MT

NIDN : 0024105601

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

September 2019



HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur
Periode LXXVI, Semester Gasal, Tahun Akademik 2019 / 2020
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul : Pusat Kreativitas Anak di Semarang
Penyusun : Wine Tri Atmiasri
NIM : 15.A1.0004
Pembimbing : Ir. Edy Prawoto, MT
Dosen Penguji : 1. Gustav Anandhita, ST., MT
2. Ir. Etty E. Listiati, MT
3. Ir. FX. Bambang Sukiyatno, MT

Semarang, 11 September 2019

Mengetahui dan Mengesahkan,

Pembimbing,

Ir. Edy Prawoto, MT

NIDN : 0024105601

Penguji,



Gustav Anandhita, ST. MT

NIDN : 0622108904

Penguji,



Ir. Etty E. Listiati, MT

NIDN : 0617025701

Penguji,



Ir. FX. Bambang Sukiyatno, MT

NIDN : 0625116302

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Wine Tri Atmiasri

NIM : 15.A1.0004

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain Universitas katolik Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul : Pust Kreativitas Anak di Semarang ini benar – benar merupakan hasil karya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya orang lain. Kutipan pendapat dari tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara – cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiarisme dan bentuk – bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar aturan, maka saya bersedia untuk menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 19 September 2019

Penulis,



Wine Tri Atmiasri

NIM : 15.A1.0004

PRAKATA

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Projek Akhir Arsitektur LXXVI pada Periode Semester Gasal Tahun 2019 / 2020 dengan judul “Pusat Kreativitas Anak di Semarang”.

Dalam penulisan Landasan Teori dan Program ini, penulis mendapat banyak bimbingan, dukungan dan bantuan sehingga Landasan Teori dan Program projek akhir arsitektur ini dapat terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih atas dukungan kepada :

1. Dra. B. Tyas Susanti, MA, Ph.D. selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata
2. Christian Moniaga, ST., M.Ars. selaku Ketua program studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain.
3. MD. Nestri Kiswari, ST, MSc. selaku Dosen Koordinator Projek Akhir Arsitektur LXXVI.
4. Ir Edy Prawoto, MT. selaku dosen pembimbing yang serta merta telah membimbing, memotivasi dan memberikan masukan, serta meluangkan waktu selama proses hingga penyelesaian dalam penyusunan landasan teori dan program.
5. Tim Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan kritik yang bermanfaat bagi penulis.
6. Keluarga yang selalu mendukung usaha penulis melalui dukungan doa, moral dan material dalam proses penyusunan Landasan Teori dan Program.
7. Teman-teman yang telah memberikan dukung dalam proses penyusunan landasan teori dan program Projek Akhir Arsitektur LXXVI.

Penulis berharap semoga Landasan Teori dan Program proyek akhir arsitektur yang berjudul “Pusat Kreativitas Anak di Semarang” ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Semarang, 11 September 2019

Penulis,

Wine Tri Atmiasri



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR DIAGRAM	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah Desain	2
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	3
1.5 Sistematika Pembahasan	3
BAB II GAMBARAN UMUM PROJEK	5
2.1 Gambaran Umum Fungsi Bangunan Pusat Kreativitas Anak	5
2.1.1. Definisi Pusat Kreativitas Anak	5
2.1.2. Jenis Ruang pada Pusat Kreativitas Anak	6
2.1.3. Spesifikasi dan Persyaratan Desain	20
2.1.4. Sistem Bangunan	21
2.2. Gambaran Umum Tata Ruang Kota	21
2.2.1. Karakteristik Bangunan	25
2.2.2. Karakteristik Jalan dan Transportasi	26
2.2.3. Karakteristik Iklim	26
2.2.4. Peraturan yang Berlaku	26
2.2.5. Kondisi Topografi	26
2.2.6. Kondisi Kebencanaan	27

2.2.7.	Kondisi Tanah	28
BAB III PEMROGRAMAN ARSITEKTUR DAN PERUMUSAN MASALAH		29
3.1	Analisis Fungsi Bangunan.....	29
3.1.1	Analisa Kapasitas Pelaku Pusat Kreativitas Anak.....	29
3.1.2	Analisa pengguna dan Aktivitas pada Pusat Kreativitas Anak.....	31
3.1.3	Analisa Fungsi Ruang Pusat Kreativitas Anak	50
3.1.4	Studi Ruang Khusus.....	57
3.1.5	Besaran Ruang Pusat Kreativitas Anak.....	59
3.1.6	Studi Luas Bangunan dan Luas Lahan Parkir Pusat Kreativitas Anak.....	62
3.1.7.	Analisa Zonasi Ruang Pusat Kreativitas Anak	65
3.1.8.	Analisa Hubungan Ruang Makro	67
3.1.9.	Analisa Hubungan Ruang Mikro	68
3.2.	Analisa Tapak.....	70
3.2.1.	Analisa Pemilihan Tapak.....	70
3.2.2.	Analisa Tapak.....	71
3.3	Analisis Lingkungan Buatan dan Alami	73
3.3.1.	Analisis Bangunan Lingkungan Sekitar	73
3.3.2.	Analisis Transportasi dan Utilitas Kota	74
BAB IV LANDASAN TEORI		75
4.1	Landasan Teori tentang Karakter dan Kreativitas Anak.....	75
4.1.1	Karakteristik Anak	75
4.1.2	Komponen Pokok Kreativitas	79
4.1.3	Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas Anak.....	81
4.1.4	Klasifikasi Perkembangan Anak	82
4.2	Arsitektur Perilaku	87
4.3	Landasan Teori Kemanan.....	88
BAB V PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN.....		92
5.1	Pendekatan dan Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	92
5.2	Pendekatan dan Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	92
5.3	Pendekatan dan Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	92
5.4	Pendekatan dan Landasan Konstruksi Bahan Bangunan.....	93
5.4.1	Penutup Lantai yang akan digunakan di Pusat Kreativitas Anak....	93

5.4.2	Dinding yang akan digunakan di Pusat Kreativitas Anak.....	94
5.4.3	Plafon yang akan digunakan di Pusat Kreativitas Anak.....	95
5.4.4	Penutup Atap yang akan digunakan di Pusat Kreativitas Anak	96
5.5	Pendekatan dan Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	96
5.6	Pendekatan dan Landasan Perancangan Sistem Transportasi Bangunan.....	97
5.7	Pendekatan dan Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....	97
DAFTAR PUSTAKA		99

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Kota Semarang.....	22
Gambar 2.2 Peta Administrasi Kecamatan Mijen, Kota Semarang	23
Gambar 2.3 Peta dan Masterplan BSB City Semarang	24
Gambar 2.4 Masterplan BSB City Semarang	25
Gambar 2.5 Peta Bencana Kecamatan Mijen Kota Semarang	27
Gambar 2.6 Peta Kondisi Tanah Kota Semarang	28
Gambar 3.1 Lokasi Tapak	70
Gambar 3.2 Analisa Pencapaian	71
Gambar 3.3 Analisa Kebisingan.....	71
Gambar 3.4 Analisa Garis Edar Matahari	72
Gambar 3.5 Ruko didekat tapak	73
Gambar 3.6 Tiang Lampu	74
Gambar 3.7 Drainase	74
Gambar 3.8 Pengaliran	74
DAFTAR TABEL	
Tabel 2.1 Peralatan/Prasarana	17
Tabel 3.1 Analisa Jumlah Pengelola Bangunan	29
Tabel 3.2 Studi Aktivitas Anak Usia 3-6 tahun.....	31
Tabel 3.3 Studi Aktivitas Anak Usia 3-12 tahun.....	34
Tabel 3.4 Studi Aktivitas pengunjung.....	37
Tabel 3.5 Studi Aktivitas Pengelola.....	38
Tabel 3.6 Jadwal Opeasional	45
Tabel 3.7 Jenis dan Sifat Ruang	51
Tabel 3.8 Persyaratan Ruang	53
Tabel 3.9 Tinggi Rata-Rata Anak Indonesia	57

Tabel 3.10 Standar Ukuran Perabot untuk Anak	58
Tabel 3.11 Ukuran Prabot	59
Tabel 3.12 Besaran Ruang	59
Tabel 3.13 Kebutuhan Luas Bangunan	62
Tabel 4.1 Lingkungan yang Mempengaruhi Kreativitas	81
Tabel 4.2 Hubungan Usia Anak dengan Tahap Perkembangan.....	83
Tabel 4.3 Perkembangan Gambar Berdasar Usia Anak	85
Tabel 4.4 Karakteristik Perkembangan Anak	85

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1 Struktur Organisasi.....	9
Diagram 3.1 Pola Aktivitas Anak usia 3-6 tahun.....	42
Diagram 3.2 Pola Aktivitas Anak usia 7-12 tahun	43
Diagram 3.3 Pola Aktivitas Pengunjung Umum.....	43
Diagram 3.4 Pola Aktivitas Pengunjung Khusus.....	44
Diagram 3.5 Pola Aktivitas Pengelola	44
Diagram 3.6 Zonasi Ruang Lantai 1	65
Diagram 3.7 Zonasi Ruang Lantai 2	66
Diagram 3.8 Hubungan Ruang Makro	67
Diagram 3.9 Hubungan Ruang Mikro untuk Anak Usia 3-12 tahun	68
Diagram 3.10 Hubungan Ruang Mikro untuk pengunjung	68
Diagram 3.11 Hubungan Ruang Mikro untuk Staff Pembina	69
Diagram 3.12 Hubungan Ruang Mikro untuk Cleaning Service.....	69
Diagram 5.1 Sistem <i>Up-Feed</i>	98
Diagram 5.2 Sistem <i>Down-Feed</i>	98

PUSAT KREATIVITAS ANAK DI SEMARANG

Oleh
Wine Tri Atmiasri
NIM 15.A1.0004

ABSTRAK

Kreativitas merupakan ungkapan yang tidak asing lagi dalam kehidupan keseharian yang sering dikaitkan dengan anak usia prasekolah yang menciptakan sesuatu gagasan baru sesuai dengan daya imajinasi mereka. Jika anak merasa mampu dalam menciptakan hal yang baru dan unik, dia akan mengulanginya dalam situasi yang lain. Hal tersebut ditampilkan dalam beragam bentuk seperti gambar yang anak sukai, bermain peran ataupun menunjukkan beragam gerakan yang berkaitan dengan aktivitas motoriknya. Dan perlu diketahui pentingnya anak mengembangkan kreativitasnya yaitu (1) Dengan berkreasi anak dapat mewujudkan dirinya yang merupakan salah satu kebutuhan manusia; (2) Berpikir kreatif memungkinkan anak tidak hanya dapat menyelesaikan suatu masalah tetapi dapat mengekspresikan pikirannya tanpa ada batas yang dapat melahirkan gagasan baru; (3) Menyibukan diri secara kreatif memberikan kepuasan kepada anak dan dapat mempengaruhi perkembangan emosi sosial anak, dan (4) Memungkinkan manusia untuk meningkatkan kualitas dirinya. Namun pada kenyataannya kreativitas anak memiliki hambatan dalam perkembangan kreativitas anak yaitu kurangnya pelayanan khusus bagi anak yang sesuai dengan potensi anak, kesenjangan kebutuhan akan kreativitas dan perwujudan dalam lingkungan masyarakat padahal lingkungan mempengaruhi pertumbuhan dan perkembangan anak dalam mengeksplorasi dan belajar. Maka perlu adanya penyeimbangan dengan adanya Pusat Kreativitas Anak akan membantu anak dalam mengembangkan kreativitas mereka secara tak terbatas. Lokasi yang digunakan untuk merancang pusat kreativitas anak ini berada di Semarang dikarenakan fasilitas pelayanan pendidikan ini sangatlah minim dan juga ada beberapa yang sudah tutup sehingga perlu adanya penambahan fasilitas agar anak dapat mengembangkan kreativitas mereka dengan leluasa. Dalam landasan teori dan program menggunakan metode kualitatif dimana dengan melakukan survey dengan proyek yang hampir mirip dengan yang dibuat yaitu Klub Merby dimana disana memiliki tujuan yang sama dengan mengembangkan daya imajinasi anak, pengumpulan literatur yang berkaitan dengan pusat kreativitas anak dan menganalisa data yang diperoleh dari melakukan survey dan studi literatur yang telah dilakukan dari hasil yang diperoleh dapat disimpulkan dan dijadikan acuan untuk membuat bab yang berkaitan dengan bahasan. Hasil yang diperoleh adalah landasan perancangan yang akan digunakan untuk tahap desain selanjutnya. Dari landasan Teori dan Program ini diketahui pusat kreativitas anak di Semarang menggunakan pendekatan arsitektur perilaku untuk acuan dalam tahap mendesain, pemilihan tersebut dikarenakan sesuai dan mendekati dengan permasalahan proyek pusat kreativitas anak di Semarang yang memperhatikan kenyamanan dan keamanan anak dalam beraktivitas.

Kata Kunci : *Pusat Kreativitas Anak, Semarang, Kreativitas*