

LAPORAN AKHIR
TUGAS AKHIR DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
(PERANCANGAN)
PERIODE XIV

**PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI TENTANG TOLERANSI DALAM
KLENTENG SAM POO KONG**



Dikerjakan oleh :

STEPHEN NICHOLAS WISANTO

15.L1.0015

Pembimbing :

BAYU WIDIANTORO, S.T., M.Sn.

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Proyek Akhir :

PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI TENTANG TOLERANSI DALAM KLENTENG
SAM POO KONG

Nama : Stephen Nicholas Wisanto

NIM : 15.L1.0015

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Semarang, Juli 2019

Mengesahkan,

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

Koordinator Proyek Akhir
Desain Komunikasi Visual

Agustinus Dicky Prastomo, S.IP., M.A.

NPP 058.1.2013.283

Ir.IGN. Dono Sayoso, M.SR.

NPP 058.1.1986.013

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain



Dra. B. Tyas Susanti, MA., Ph.D.

NPP 058.1.1990.083

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Proyek Akhir :

PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI TENTANG TOLERANSI DALAM KLENTENG
SAM POO KONG

Nama : Stephen Nicholas Wisanto

NIM : 15.L1.0015

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

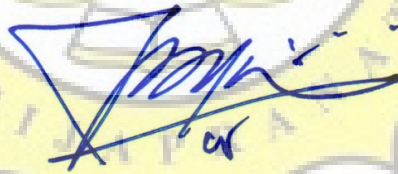
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Semarang, Juli 2019

Menyetujui,

Pembimbing



Bayu Widiatoro, S.T., M.Sn.

NPP 058.1.2008.275

Penguji I



Peter Ardhiyanto, S.Sn., M.Sn.

NPP 058.1.2015.295

Penguji II



Maya Putri Utami, S.Sn, M.Sn.

NPP 058.1.2010.278

PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Stephen Nicholas Wisanto

NIM : 15.L1.0015

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul Proyek Akhir :

PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI TENTANG TOLERANSI DALAM KLENTENG
SAM POO KONG

Menyatakan bahwa proyek akhir ini adalah murni hasil karya saya sendiri, serta telah mengikuti sesuai dengan peraturan akademik dalam melakukan kutipan. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya bukti plagiasi, manipulasi, dan atau pemalsuan data maupun bentuk-bentuk kecurangan lainnya, saya bersedia menerima sanksi dari Program Studi Desain Komunikasi Visual, di Universitas Katolik Soegijapranata Semarang. Demi kepentingan akademis, maka saya bersedia dan menyetujui bentuk publikasi dari karya ilmiah ini.

Semarang, Juli 2019



METERAI
TEMPEL
Rp. 6.000
9AFF816472107
BURUPIAH

Stephen Nicholas Wisanto

15.L1.0015

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, atas rahmat-Nya penulis berhasil menyelesaikan Perancangan Buku Fotografi Tentang Toleransi Dalam Klenteng Sam Poo Kong dengan baik. Perancangan ini disusun guna menyelesaikan mata kuliah Proyek Akhir pada program studi Desain Komunikasi visual, Fakultas Arsitektur dan Desain di Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi pembaca. Dalam penulisan karya tulis ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan karya tulis ini, khususnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat-Nya, penulis diberikan kemampuan untuk menyelesaikan perancangan ini tepat waktu.
2. Bayu widiantoro, S.T., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis, sehingga dapat menyelesaikan perancangan ini dengan baik.
3. Seluruh rekan-rekan baik di dalam maupun luar kampus yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam berbagai bentuk ilmu dan saran dalam menyelesaikan perancangan ini.
4. Segenap Dosen dan Staff program studi Desain Komunikasi Visual yang secara tidak langsung telah membantu dalam menyelesaikan perancangan ini.
5. Secara khusus penulis menyampaikan terima kasih kepada orang tua dan keluarga yang memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan perancangan ini.
6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dalam penulisan karya ilmiah ini.

Semarang, 20 Juni 2019

Penulis

ABSTRAK

Perancangan ini bertujuan untuk menunjukkan adanya nilai toleransi Cheng Ho yang terwujud pada Klenteng Sam Poo Kong yang mulai terlupakan oleh masyarakat. Hal ini disampaikan melalui media buku fotografi guna memberikan gambaran visual yang mudah dipahami oleh generasi muda Kota Semarang. Adapun isi dari buku fotografi ini yang menunjukkan nilai toleransi di Klenteng Sam Poo Kong antara lain sebagai berikut, bangunan salah satu Klenteng yang berbentuk Joglo, makam juru mudi Cheng Ho yang disemayamkan secara Islam didalam Klenteng, adanya beduk sebagai lambang agama Islam dan lonceng sebagai lambang agama Kong Hu Chu dalam satu bangunan Klenteng yang sama, adanya Klenteng yang dapat digunakan untuk beribadah Sholat didalamnya, selain itu terdapat Klenteng penyembahan kepada Dewa Bumi yang dipercaya oleh umat Kong Hu Chu namun dapat digunakan umat beragama lain untuk meramalkan nasibnya.

Dari pemaparan diatas dapat ditarik kesimpulan secara umum bahwa generasi muda Kota Semarang tidak mengetahui adanya nilai toleransi Cheng Ho yang melekat pada Klenteng Sam Poo Kong. Secara khusus dapat diperoleh informasi bahwa Klenteng Sam Poo Kong dibangun berdasarkan nilai toleransi yang melekat pada Cheng Ho dan di dalam Klenteng Sam Poo Kong dapat dilihat adanya akulturasi budaya antar sesama yang dapat digunakan sebagai contoh kepada masyarakat dalam hidup berdampingan.

ABSTRACT

This design aims to show the existence of Cheng Ho's tolerance values which are manifested in Sam Poo Kong Temple which began to be forgotten by the people. This is conveyed through the media of photography books to provide a visual picture that is easily understood by the younger generation of Semarang City. The contents of this photographic book that shows the tolerance value in Sam Poo Kong Temple are as follows, building one of Joglo-shaped temples, the tomb of Cheng Ho helmsman who was buried Islamally in a temple, the presence of drum as a symbol of Islam and a bell as a symbol Buddhism in one building of the same Temple, there are temples that can be used for prayer worship in it, besides that there are worship temples to Earth Gods that are believed by Kong Hu Chu but can be used by other religious people to predict their fate.

From the above explanation, it can be concluded in general that the younger generation of Semarang City is not aware of Cheng Ho's inherent tolerance to Sam Poo Kong Temple. Specifically, information can be obtained that Sam Poo Kong Temple was built based on the tolerance value inherent in Cheng Ho and in the Sam Poo Kong Temple, there can be seen acculturation between cultures that can be used as an example to the community in coexistence.

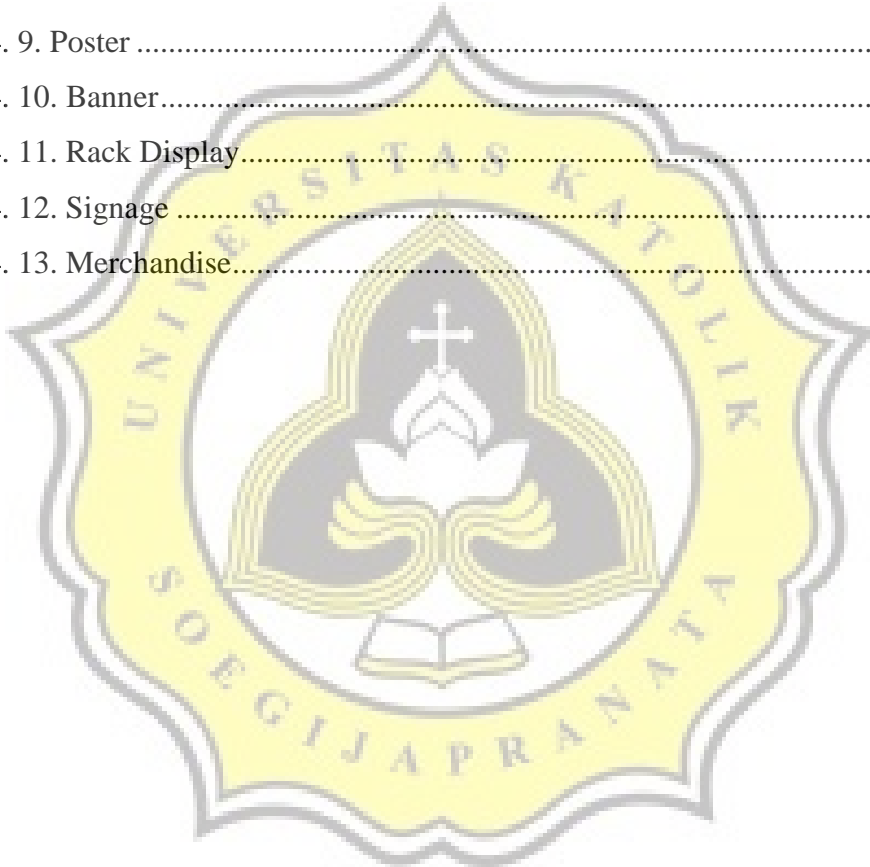
DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PRAKATA	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	x
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN.....	1
1.2. IDENTIFIKASI MASALAH	4
1.3. BATASAN MASALAH	5
1.4. RUMUSAN MASALAH.....	5
1.5. TUJUAN.....	5
1.6. MANFAAT	5
1.7. METODOLOGI PERANCANGAN.....	6
1.8. SKEMA PERANCANGAN.....	9
1.9. TINJAUAN PUSTAKA.....	10
BAB II.....	11
TINJAUAN UMUM.....	11
2.1. LANDASAN TEORI.....	11
2.1.1. Teori Fotografi	11
2.1.1.1. Esai Fotografi.....	11
2.1.1.2. Fotografi arsitektural.....	11
2.1.1.3. Pencahayaan dalam fotografi	14
2.1.1.4. Komposisi fotografi.....	15
2.1.2. <i>Teori Layout</i>	18
2.1.2.1. Pengertian <i>layout</i>	18
2.1.2.2. Komposisi Layout	19
2.1.2.3. <i>Margin</i>	21
2.1.3. Teori Warna.....	22
2.1.4. Teori Tipografi.....	23
2.1.5. Teori Buku.....	24
2.1.5.1. Pengertian Buku	24
2.1.5.2. Standarisasi Ukuran Buku	24
2.1.6. Teori <i>Point Of Purchase</i>	24

BAB III	27
STRATEGI KOMUNIKASI	27
3.1. Analisa Target <i>audience</i>	27
3.1.1. Analisa Masalah	27
3.1.1.1. Kuisisioner	27
3.1.1.2. Wawancara	28
3.2. Sasaran Khalayak dan Target	31
3.3. Strategi Komunikasi	32
3.3.1. Konsep Penyampaian Pesan (<i>What To Say</i>)	32
3.3.2. Strategi Penyampaian Pesan (<i>How To Say</i>)	33
3.3.2.1. Afeksi	33
3.3.2.2. Kognisi	33
3.4. Strategi Media	34
3.4.1. Objektif Media	34
3.4.2. Pendekatan Media	36
3.4.3. Strategi Anggaran	36
STRATEGI KREATIF	38
4.1. Konsep Verbal	38
4.1.1. Konsep Judul Buku	38
4.1.2. Konsep Buku	38
4.1.3. <i>Tone and Manner</i>	38
4.2. Konsep Visual	39
4.2.1. <i>Typeface</i>	39
4.2.1. Warna	39
4.2.2. Konsep Layout Buku	40
4.2.3. Elemen grafis	41
4.3.2. <i>Instagram feeds</i>	46
4.3.3. <i>Iklan Instagram</i>	46
4.3.4. Stiker	47
4.3.5. Poster	48
4.3.6. <i>Banner</i>	48
4.3.8. <i>Merchandise</i>	50
KESIMPULAN DAN SARAN	52
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1. Warna Desain Perancangan	40
Gambar 4. 2. Layout Buku Fotografi	41
Gambar 4. 3. Pattern Buku Fotografi	42
Gambar 4. 4. Cover Buku Fotografi	42
Gambar 4. 5. Aplikasi Foto Pada Buku	46
Gambar 4. 6. Instagram Feeds	46
Gambar 4. 7. Iklan Instagram	47
Gambar 4. 8. Stiker	48
Gambar 4. 9. Poster	48
Gambar 4. 10. Banner	49
Gambar 4. 11. Rack Display	50
Gambar 4. 12. Signage	50
Gambar 4. 13. Merchandise	51



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.8. Skema Perancangan..... 9

