

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**

**PERIODE LXXIV, Semester Gasal Tahun 2018/2019**

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

## **PUSAT MUSIK JAZZ DI SEMARANG**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

**Disusun oleh :**

Prabhaskara Henry Ardhi 14.A1.0054

**Dosen pembimbing :**

Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT

NIDN 0629056301



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

*September 2018*

## HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur  
Periode LXXIV, Semester Gasal, Tahun 2018/2019  
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain  
Universitas Katolik Soegijapranata  
Semarang

Judul : Pusat Musik Jazz di Semarang (*Semarang Jazz Music Center*)  
Penyusun : Prabhaskara Henry Ardhi  
NIM : 14.A1.0054  
Pembimbing : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT  
Penguji : 1. Dr. Ir. Krisprantono  
2. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

Semarang, 13 September 2018

Mengetahui dan Mengesahkan,


Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua

Program Studi Arsitektur

  
  
**Dra. B. Pyas Susanti, MA., Ph.D.**  
NIDN 0626076501

  
**MD. Nestri Kiswari, S.T., M.Sc.**  
NIDN 0627097502

## HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur  
Periode LXXIV, Semester Gasal, Tahun 2018/2019  
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain  
Universitas Katolik Soegijapranata  
Semarang

Judul : Pusat Musik Jazz di Semarang (*Semarang Jazz Music Center*)

Penyusun : Prabhaskara Henry Ardhi

NIM : 14.A1.0054

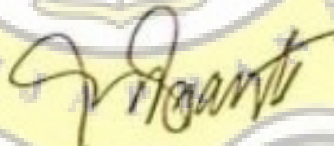
Pembimbing : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT

Penguji : 1. Dr. Ir. Krisprantono  
2. Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

Semarang, 13 September 2018

Mengetahui dan Mengesahkan,


Pembimbing

  
Dr. Ir. Ant. Ardiyanto, MT  
NIDN 0629056301

Penguji

  
Dr. Ir. Krisprantono  
NIDN 0616085701

Penguji

  
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT  
NIDN 0611086201

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Prabhaskara Henry Ardhi

N I M : 14.A1.0054

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata,  
Semarang

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul “ Pusat Musik Jazz di Semarang ( *Semarang Jazz Music Center* ) “ ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 13 September 2018  
Penulis



**Prabhaskara Henry Ardhi**  
**NIM 14.A1.0054**

## PRAKATA

Puji Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Arsitektur dengan judul “ Pusat Musik Jazz di Semarang “ sebagai syarat dalam menyelesaikan program Proyek Akhir Arsitektur ke 74 Program studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Unika Soegijapranata Semarang.

Landasan Teori dan Program ini dibuat berkat dukungan dan bantuan berbagai pihak yang terkait. Penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ir. Bambang Suskiyatno, MT ,selaku dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur 74 yang memberi kesempatan dan menyetujui judul untuk dilanjutkan ke tahap Landasan Teori dan Program.
2. Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT, sebagai dosen pembimbing Proyek Akhir Arsitektur ke 74, yang senantiasa memberi masukan, kritik dan saran selama proses pembuatan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 74 hingga akhir.
3. Kedua orang tua dan keluarga yang telah membantu dan mendukung baik secara materil dan doa untuk menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ke 74.
4. Teman-teman dan banyak pihak yang juga sudah memberi semangat, masukan dan doa selama proses pembuatan hingga penyelesaian Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 74.

Berharap melalui disusunnya Landasan Teori dan Pemograman ini dapat memberi gambaran secara jelas mengenai Proyek Akhir Arsitektur dengan judul “Pusat Musik Jazz di Semarang”.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih.

Semarang, 13 September 2018

Penulis,



**Prabhaskara Henry Ardhi**

NIM 14.A1.0054



## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
LAMPIRAN .....	xv
BAB I PENDAHULUAN PUSAT MUSIK JAZZ DI SEMARANG .....	1
1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.2 Masalah Desain .....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Pembahasan .....	5
1.3.1 Tujuan Pembahasan .....	5
1.3.2 Manfaat Pembahasan .....	5
1.4 Sistematika Pembahasan .....	6
1.4.1 BAB I : Pendahuluan Pusat Musik Jazz Di Semarang .....	6
1.4.2 BAB II : Gambaran Umum Pusat Musik Jazz Di Semarang....	6
1.4.3 BAB III : Pemrograman Pusat Musik Jazz Di Semarang .....	7
1.4.4 BAB IV : Penelusuran Masalah Desain Pusat Musik Jazz Di Semarang.....	7
1.4.5 BAB V : Kajian Teoritik Pusat Musik Jazz di Semarang.....	7
1.4.6 BAB VI : Pendekatan Desain Pusat Musik Jazz di Semarang 7	
1.4.7 BAB VII : Konsep Perencanaan Pusat Musik Jazz di Semarang.....	8
1.4.8 BAB VIII : Strategi Desain Pusat Musik Jazz di Semarang .....	8
1.4.9 Daftar Pustaka .....	8
BAB II GAMBARAN UMUM PUSAT MUSIK JAZZ DI SEMARANG .....	9
2.1 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	9
2.1.2 Terminologi Proyek .....	9
2.1.2 Aktivitas.....	9
2.1.3 Pelaku .....	10

2.2	Lokasi dan Tapak .....	10
2.2.1	Lokasi.....	10
2.2.2	Tapak.....	11
2.3	Lingkungan Tapak .....	13
2.3.1	Regulasi .....	13
2.3.2	Kondisi Eksisting Tapak .....	14
2.4	Lingkungan Sosial-Budaya .....	16
<b>BAB III PEMROGRAMAN ARSITEKTUR PUSAT MUSIK JAZZ DI SEMARANG .....</b>		<b>18</b>
3.1	Spacial Needs dan Requirement Analysis .....	18
3.1.1	Pendekatan Kebutuhan Ruang .....	18
3.1.2	Pengelompokan Ruang.....	32
3.1.3	Persyaratan Ruang .....	33
3.1.4	Pendekatan Jumlah Pelaku .....	36
3.1.5	Studi Besaran Ruang.....	40
3.2	Analisa Preseden.....	53
3.3	Spacial Structure Analysis .....	61
3.3.1	Hubungan Ruang Mikro .....	61
3.3.2	Hubungan Ruang Makro .....	65
<b>BAB IV PENYELUSURAN MASALAH DESAIN .....</b>		<b>66</b>
4.1	Kajian Komprehensif.....	66
4.1.2	Potensi dan Kendala .....	66
4.2.	Pernyataan Isu / Masalah / Fokus Desain.....	67
4.3	Analisa komprehensif antara Aspek Ruang terhadap Tapak dan Lingkungan Buatan dan Alami.....	67
4.3.1	Implementasi Pemecahan Masalah.....	69
<b>BAB V KAJIAN TEORITIK .....</b>		<b>71</b>
5.1	Elaborasi Teori .....	71
5.1.1	Karakteristik Musik Jazz.....	71
5.1.2	Interpretasi Musik ke dalam Astiktektur .....	72
5.1.2	Standar Akustik .....	73
5.1.3	Strategi Pengendalian Kebisingan.....	78
5.1.4	Sifat Akustik untuk Mencapai Kualitas Musik.....	80
<b>BAB VI PENDEKATAN DESAIN.....</b>		<b>81</b>



6.1	Penetapan Pendekatan Desain sebagai Tema dalam Pengembangan Desain.....	81
6.1.1	Pendekatan Musik.....	81
6.1.2	Pendekatan Akustik.....	84
BAB VII KONSEP PERENCANAAN .....		89
7.1	Konsep Ruang dan Tata Ruang.....	89
7.2	Konsep Keruangan.....	89
7.3	Konsep Bentuk .....	90
7.3.1	Regulasi .....	90
7.3.2	Fungsi Projek .....	90
7.3.3	Pendekatan Musik.....	92
7.4	Konsep Pelingkup.....	92
7.5	Konsep Struktur.....	97
7.6	Konsep Teknologi.....	99
7.7	Konsep Utilitas.....	101
7.8	Konsep EDGE Buildings.....	105
7.8.1	Energi.....	105
7.8.2	Air .....	107
7.8.3	Material.....	108
BAB VIII STRATEGI DESAIN .....		109
8.1	Tahapan dalam Proses Perancangan Arsitektur.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....		111
LAMPIRAN .....		113

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tapak proyek .....	12
Gambar 2. 2 Kondisi eksisting tapak.....	14
Gambar 2. 3 Jaringan listrik dan telpon.....	15
Gambar 2. 4 Saluran pembuangan kota.....	15
Gambar 2. 5 Lebar jalan Sisingamangaraja.....	15
Gambar 2. 6 Jalur ruang terbuka hijau.....	15
Gambar 2. 7 Lebar jalan Klobot.....	15
Gambar 2. 8 Batas timur tapak.....	15
Gambar 2. 9 Lebar jalan Lompo Batang.....	16
Gambar 2. 10 Bak penampungan sampah .....	16
Gambar 2. 11 Gambar CAD tapak.....	16
Gambar 3. 1 Pola bentuk ruang auditorium jazz formal.....	41
Gambar 3. 2 Spasi antar Baris.....	43
Gambar 3. 3 Bentuk Geometri Penempatan Tempat Duduk .....	43
Gambar 3. 4 Penempatan <i>Gangway</i> pada Baris Kursi.....	44
Gambar 3. 5 Pengaturan Garis Pandang Penonton.....	44
Gambar 3. 6 Pengaturan Penonton Garis Pandang Vertikal .....	44
Gambar 3. 7 Dimensi Tempat Duduk.....	45
Gambar 3. 8 Tampak Depan Bangunan.....	53
Gambar 3. 9 Perspektif Bangunan.....	53
Gambar 3. 10 Jarak antar baris kursi (terbuka).....	54
Gambar 3. 11 Jarak stage.....	54
Gambar 3. 12 Jarak antar baris kursi (tertutup).....	54
Gambar 3. 13 Foyer.....	54
Gambar 3. 14 Plafond gypsum.....	55
Gambar 3. 15 Detail dinding.....	55
Gambar 3. 16 Penerapan bidang lengkung .....	55
Gambar 3. 17 Detail ornament kayu .....	55
Gambar 3. 18 Foyer Motion Blue .....	56

Gambar 3. 19 Dance floor area.....	57
Gambar 3. 20 Layout kursi.....	57
Gambar 3. 21 Material absorber tirai dan PEPP .....	58
Gambar 3. 22 Acoustic wall art .....	58
Gambar 3. 23 Ktichen.....	59
Gambar 3. 24 Kitchen .....	59
Gambar 3. 25 Dress room artis.....	59
Gambar 3. 26 Area bar.....	59
Gambar 3. 27 Detail rak bar.....	59
Gambar 3. 28 Lighting room.....	60
Gambar 3. 29 Sound sistem.....	60
Gambar 3. 30 Ruang resepsionis .....	60
Gambar 3. 31 Stage.....	60
Gambar 3. 32 Area drum .....	60
Gambar 3. 33 Bagan Hubungan Makro .....	65
Gambar 4. 1 Analisa Komprehensif antara Ruang terhadap Tapak.....	69
Gambar 4. 2 Gap Tapak terhadap Sumber Kebisingan .....	69
Gambar 5.1 Grafik Standar Waktu Dengung suatu Ruang sesuai Fungsinya.....	75
Gambar 5. 2 Strategi Pengendalian Suara pada Ruang Terbuka .....	77
Gambar 6. 1 Philip Pavilion di Brussels, Belgium.....	82
Gambar 6. 2 Layout denah Philip Pavilion dengan alur berdasarkan Teori Don Fedorko.....	83
Gambar 6. 3 Ilustrasi Federico Babina.....	84
Gambar 6. 4 Grafik Waktu Dengung Ruang Auditorium.....	86
Gambar 6. 5 Grafik Waktu Dengung Ruang <i>Jazz Music Club</i> .....	88
Gambar 7. 1 National Grand Theater di Beijing.....	91
Gambar 7. 2 Esplaned di Singapura.....	91
Gambar 7. 3 Sydney Opera House di Australia .....	91
Gambar 7. 4 Material Paving Block.....	93
Gambar 7. 5 Material Granit .....	93
Gambar 7. 6 Material Parket.....	93

Gambar 7. 7 Material Karpet.....	93
Gambar 7. 8 Material Keramik .....	94
Gambar 7. 9 Material <i>Fiberglass wool</i> .....	94
Gambar 7. 10 Material <i>Metal</i> .....	94
Gambar 7. 11 Material <i>Tempered Glass</i> .....	94
Gambar 7. 12 Material <i>Aluminium Composite Panel</i> .....	95
Gambar 7. 13 Material Beton Permukaan Kasar.....	95
Gambar 7. 14 Material Panel Kayu .....	95
Gambar 7. 15 Material karpet pada Dinding <i>Foyer TIM</i> .....	96
Gambar 7. 16 Material <i>Fiberglass wool</i> .....	96
Gambar 7. 17 Material <i>Plywood</i> .....	96
Gambar 7. 18 Material <i>Plywood</i> .....	96
Gambar 7. 19 Material <i>Starfield ceiling</i> .....	97
Gambar 7. 20 Material <i>Tempered Glass</i> .....	97
Gambar 7. 21 <i>Roof Garden</i> .....	97
Gambar 7. 22 Kontruksi Dinding Insulasi Bunyi .....	99
Gambar 7. 23 Fasad LED .....	100
Gambar 7. 24 Wall LED .....	100
Gambar 7. 25 Sistem Hidraulik Lift Panggung .....	100
Gambar 7. 26 Panel Difusi.....	100
Gambar 7. 27 Panel Difusi.....	101
Gambar 7. 28 <i>Curve</i> Panel Difusi .....	101
Gambar 7. 29 Soundsistem .....	101
Gambar 7. 30 Aplikasi <i>Emergency Exit</i> .....	103
Gambar 7. 31 Langkah Efisiensi Energi.....	106
Gambar 7. 32 Langkah Efisiensi Air.....	107
Gambar 7. 33 Langkah Efisiensi Material .....	108

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jadwal event jazz rutin di Semarang selama 3 tahun terakhir.	11
Tabel 3. 1 Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	18
Tabel 3. 2 Jam Operasional.....	30
Tabel 3. 3 Pengelompokan Ruang.....	33
Tabel 3. 4 Persyaratan Ruang.....	33
Tabel 3. 5 Analisa Jumlah Pengelola.....	36
Tabel 3. 6 Jadwal Event Jazz rutin di Semarang selama 3 tahun terakhir	39
Tabel 3. 7 Studi Besaran Ruang Khusus.....	45
Tabel 3. 8 Studi Besaran Ruang.....	47
Tabel 3. 9 Jumlah Kebutuhan Lahan Parkir.....	50
Tabel 4. 1 Potensi dan Kendala Tapak.....	68
Tabel 6. 1 Analisa Material Ruang Auditorium Jazz Formal sebagai Pendekatan Akustik.....	85
Tabel 6. 2 Analisa Material <i>Jazz Music Club</i> sebagai Pendekatan Akustik.....	87



## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Pola Kedatangan Pengunjung Secara Umum.....	26
Bagan 3. 2 Pola Kepergian Pengunjung Secara Umum.....	26
Bagan 3. 3 Pola Kedatangan Pengisi Acara .....	27
Bagan 3. 4 Pola Kepergian Pengisi Acara .....	27
Bagan 3. 5 Pola Kedatangan Pengelola .....	27
Bagan 3. 6 Pola Kepergian Pengelola .....	28
Bagan 3. 7 Pola Kedatangan Servis .....	28
Bagan 3. 8 Pola Kepergian Servis .....	28
Bagan 3. 9 Pola Kedatangan Evakuasi.....	29
Bagan 3. 10 Pola Kepergian Evakuasi.....	29
Bagan 3. 11 Hubungan Ruang FOH.....	61
Bagan 3. 12 Hubungan Ruang Auditorium Jazz Formal .....	62
Bagan 3. 13 Hubungan Ruang <i>Hall Konser Standing</i> .....	62
Bagan 3. 14 Hubungan Ruang <i>Backstage</i> Auditorium Jazz Formal .....	63
Bagan 3. 15 Hubungan Ruang <i>Backstage Hall Standing</i> .....	63
Bagan 3. 16 Hubungan Ruang Kantor Pengelola .....	64
Bagan 3. 17 Hubungan Ruang Pengelola Servis.....	64
Bagan 5. 1 Interpretasi Musik ke dalam Arsitektur.....	73
Bagan 6. 1 Hubungan Musik dan Arsitektur.....	82
Bagan 6. 2 Tahap Menentukan Material Akustik.....	85

## LAMPIRAN

Lampiran 1 Scan Anti Plagiarisme .....	114
Lampiran 2 Formulir Scan Anti Plagiarisme .....	115
Lampiran 3 LED Wall Dimention .....	115
Lampiran 4 Layout Peletakan Lighting .....	116
Lampiran 5 Layout Peletakan Soundsistem .....	116
Lampiran 6 Sirkulasi Penghawaan pada Auditorium .....	117
Lampiran 7 Standar RT Fungsi Ruang .....	117
Lampiran 8 Koefisian Absorb Material .....	119
Lampiran 9 Tabel Komparasi Material Akustik dan Insulasi Bunyi .....	120
Lampiran 10 Jadwal Event Jazz tahun 2016 .....	121
Lampiran 11 Jadwal Event Jazz tahun 2017 .....	122
Lampiran 12 Jadwal Event Jazz tahun 2018 .....	123

