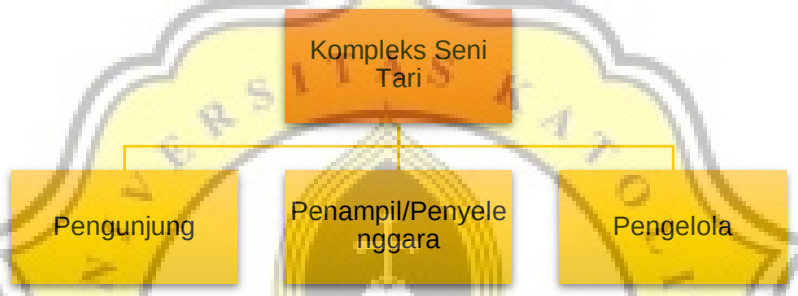
BAB III

PEMROGRAMAN ARSITEKTUR

3.1 Spasial Need dan Requirement Analysis

3.1.1 Gambaran Pelaku

Menurut studi preseden pelaku dalam kegiatan pada Kompleks Seni Tari Tradisional Jawa di Kota Pati ini dibagi menjadi tiga kelompok, yaitu : Pengunjung, Penampil/Penyelenggara, Pengelola



Bagan 3. 1 Pengelompokan Pelaku

Sumber berdasarkan studi banding ,2018

2 Pengunjung

Pengunjung dikategorikan menjadi dua, yaitu pengunjung umum dan pengunjung yang masih bersekolah. Pengunjung umum sendiri adalah pengunjung yang berasal dari berbagai lapisan masyarakat yang ada di Kota Pati, sedangkan untuk pengunjung pelajar diasumsikan adalah pengunjung yang masih menempuh tahap Pendidikan di Kota Pati atau pun diluar Kota Pati.

Studi jumlah pengunjung *event* kesenian tradisional di Kota Pati direkam dari tahun 2014 hingga tahun 2015, karena pada tahun tersebut jumlah dari pengunjung sudah terekam dengan baik.

Tabel 3. 1 Pengunjung Wisata di Kota Pati

Sumber Dinas Kepemudaan dan Olahraga Kabupaten Pati

No	Tahun	Pengunjung	
		Mancanegara	Domestik
1	2015	3	1.144.001
2	2016	10	1.250.000
Jumlah		**13**	**2.485.001**

Kenaikan terjadi antara tahun 2015 sampai tahun 2014, kenaikan terjadi tidak terlalu signifikan, berikut perhitungan kenaikan pengunjung wisata di Kota Pati.

$$2014 - 2015 = \frac{1.250.000 - 1.144.001}{1.144.001} \times 100\% = 9.2\ \%$$

Pada kurun waktu 2014 sampai tahun 2015 terjadi kenaikan jumlah pengunjung yaitu sebanyak 9,2 %. Projek dalam rencana diperhitungkan untuk terus beroperasi selama 20 tahun kedepan, maka perhitungan untuk 20 tahun kedepan, yaitu :

$$P_{2038} = P_{2015}(1 + 9{,}2\%)^{20}$$

$$= 1.250.000(1 + 0{,}092)^{20}$$

$$= 1.250.000(1{,}092)^{20}$$

$$= 1.250.000 \times 5{,}81$$

$$= 7{,}262{,}500/\text{Tahun}$$

Di Kota Pati tahun 2018 terdapat 58 objek wisata serta hiburan bagi masyarakatnya, untuk 20 tahun kedepan diproyeksikan aka nada penambahan objek hiburan bagi masyarakat Pati dan luar Pati sebanyak 60 objek. Dengan demikian perhitungan pengunjung pada setiap objek :

$$P = \frac{7.262.500}{60} = 121.041 \text{Orang}$$

Jumlah pengunjung tiap objek per tahun : $\frac{121.041}{12\ bulan} = 10.086$ orang

Jumlah pengunjung setiap harinya : $\frac{10.086}{30 \text{ hari}} = 336$ orang

Bagan 3. 2 Pengelompokan Pengunjung

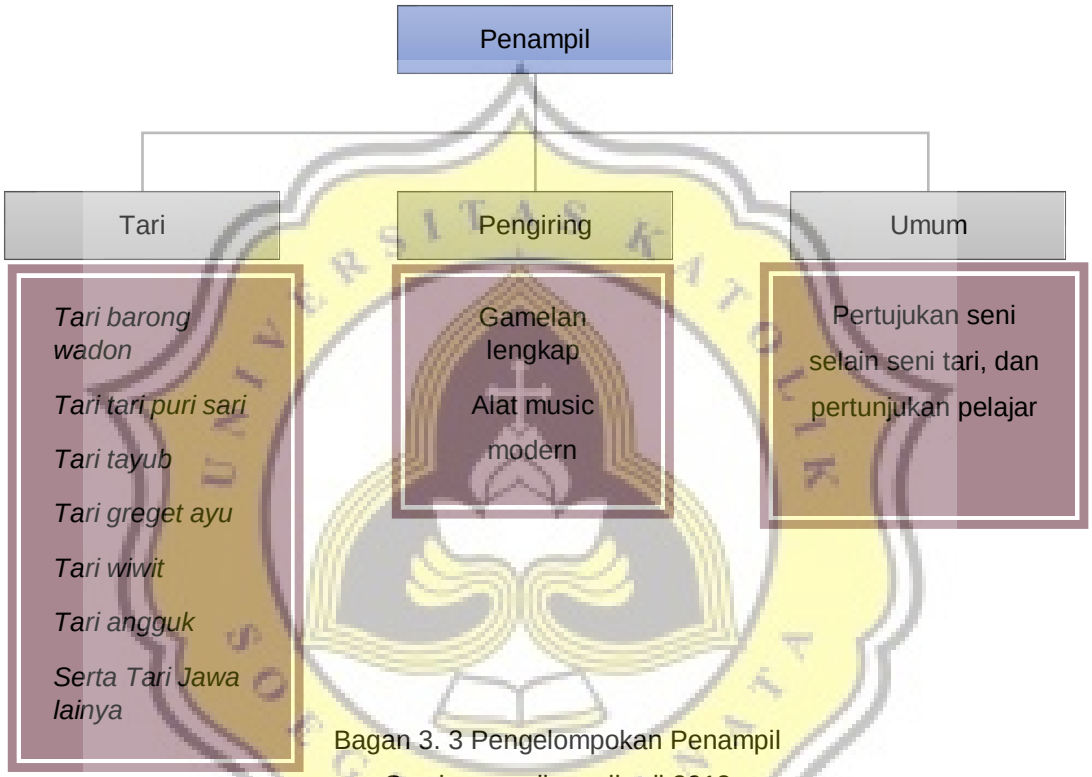
Sumber analisa pribadi,2018

Pengunjung ini juga sebagai pelaku yang melaksanakan kegiatan belajar menari didalam kompleks bangunan, maka kegiatan berlatih tari dapat dilakukan oleh berbagai lapisan masyarakat yang ingin mengembangkan bakat dalam menari tradisional.

3 Penampil

Penampil merupakan pelaku yang memiliki kegiatan

pertunjukan atau pelaku sebagai pengajar di Kompleks Seni Tari Tradisional Jawa di Kota Pati, pelaku tersebut adalah seniman dan teamnya yang melaksanakan kegiatan mengajar.

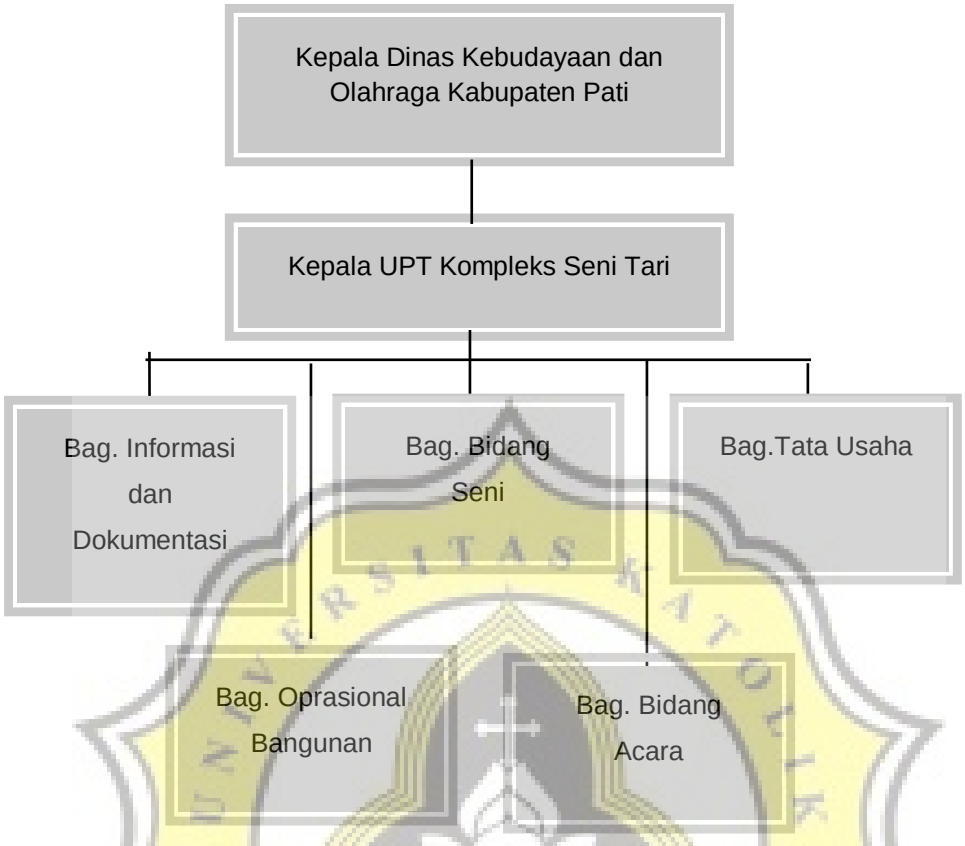


Bagan 3. 3 Pengelompokan Penampil

Sumber analisa pribadi,2018

Penampil termasuk didalamnya adalah penari, seniman sebagai sutradara dan juga pemusik. Pemusik pada projek adalah sebagai pengiring pertunjukan tari dengan menggunakan gamelan dan juga music elektronik.

4 Pengelola



Bagan 3. 4 Pengelompokan Pengelola
Sumber analisa pribadi,2018

Pengelola dan staff merupakan team yang bertanggung jawab mengatur kegiatan serta sarana prasarana yang ada didalam kompleks bangunan, agar dapat berjalan sesuai dengan fungsinya.

Pada projek pengelola dari bangunan adalah dari pemerintah daerah Kota Pati, sehingga banggunan ini status kepemilikanya adalah milik pemerintah daerah.

Tabel 3. 2 Pengelola Setiap Bidang

Sumber berdasarkan studi banding ,2018

Pelaku	Posisi	Kapasitas
	Kepala UPT	1
Bidang Seni	Seniman	3
	Staff Bidang Seni	5
Bidang Operasional	Kep.Bidang Operasional	1
	Staff Elektrikal	3
	Staff Operasional	5
	Staff Kebersihan	10
	Staff Keamanan	6
	Staff AC	3
	Staff CCTV	3
Bidang Acara	Kep.Bidang Acara	1
	Staff Bidang Acara	5
	Panitia Luar	Fleksibel
Bagian Informasi dan Dokumentasi	Kep.Bidang Informasi dan Dokumentasi	1
	Staff Administrasi	3
	Staff Dokumentasi	2
	Panitia Luar	Fleksibel
Bagian Tata Usaha	Kep.Bidang Tata Usaha	1
	Staff Tata Usaha	5
Jumlah Pengelola		**58**

3.1.2 Gambaran Aktivitas dan Ruang

1. Kegiatan Utma

Kegiatan utama yang dilakukan pada Kompleks Seni Tari Tradisional di Kota Pati ini adalah :

- Mengadakan pagelaran atau pertunjukan seni tari tradisional
- Belajar dan mengajar menari tari tradisional
- Pengenalan tari tradisional Jawa

2. Kegiatan Penunjang

Kegiatan penunjang merupakan kegiatan untuk lebih memaksimalkan kegiatan utama, pada projek ini kegiatan penunjang diantaranya berkegiatan di

fasilitas ATM, klinik dan aktivitas lainya yang tidak termasuk dalam kegiatan utama.

3. Kegiatan Pengelola

Kegiatan pengelola adalah kegiatan yang dilakukan oleh staff pengelola dan jajaranya, seperti mengamati kinerja dari bangunan serta mempersiapkan bangunan semaksimal mungkin sesuai fungsinya.

4. Kegiatan Penampil/ seniman

Kegiatan dari penampil dan seniman adalah kegiatan mengajar tari tradisional dan kegiatan mengadakan pementasan seni tari atau pun seni lainya yang dibantu oleh tim khusus dari seniman.

5. Kegiatan Pengunjung

Kegiatan pengunjung adalah seorang yang datang untuk belajar dan berlatih tentang seni tari tradisional Jawa, atau pun orang yang datang hanya untuk melihat pertunjukan yang disajukan oleh penampil dan seniman.

6. Kegiatan *Service*

Kegiatan dengan tujuan melayani demi kenyamanan pengguna gedung, seperti misalnya *maintenence* dan ketersediaan fasilitas seperti toilet.

Tabel 3. 3 Studi Aktivitas

Sumber analisa pribadi berdasarkan studi banding ,2018

No	Pelaku	Aktivitas	Waktu	Kebutuhan Ruang
Pengunjung				
1	Pengunjung Teater	Datang/pergi	Senin – minggu 09.00 – 20.00 (saat ada event)	Way in/out Entrance Lobby
		Parkir		Area Parkir
		Melihat pentas tari		Teater *indoor*

				Teater *outdoor*
		Makan/minum		Kantin
		BAB/BAK		Lavatory
		beribadah		mushola
2	Pengunjung berlatih tari	Datang/pergi	Senin – minggu 09.00 – 20.00	Way in/out Entrance Lobby
		Parkir		Area Parkir
		Berlatih tari		Ruang latihan tari *indoor* Ruang latihan tari *outdoor*
		Makan/minum		Kantin
		BAB/BAK		Lavatory
		beribadah		mushola
3	Pengunjung seminar/ lainya	Datang/pergi	Senin – minggu 09.00 – 20.00 (saat ada event)	Way in/out Entrance Lobby
		Parkir		Area Parkir
		Menghadiri seminar/lainya		Auditorium
		Makan/minum		Kantin
		BAB/BAK		Lavatory
		beribadah		mushola
Penampil				
4	Seniman Tari	Datang/pergi	Senin – minggu 09.00 – 20.00	Way in/out Entrance Lobby
		Parkir		Area Parkir
		Berlatih tari		Ruang latihan tari *indoor* Ruang latihan tari *outdoor*

		Pentas tari		Teater *indoor* Teater *outdoor*
		Makan/minum		Kantin
		Make up,ganti baju dan persiapan		R.*makeup* *Backstage*
		BAB/BAK		Lavatory
		beribadah		mushola
5	Seniman musik	Datang/pergi	Senin – minggu 09.00 – 20.00	Way in/out Entrance Lobby
		Parkir		Area Parkir
		Berlatih musik pengiring tari		panggung
		Make up,ganti baju dan persiapan		R.*makeup* *Backstage*
		Makan/minum		Kantin
		BAB/BAK		Lavatory
		beribadah		Mushola
Pengelola				
6	Kepala UPT	Datang/pergi		Way in/out Entrance Lobby
		Parkir	Senin- Jumat 09.00 – 16.00	Area parkir
		Bekerja		R. kepala UPT
		Makan/minum		Kantin
		Rapat		*Meeting room*
		BAB/BAK		Toilet
		Beribadah		Mushola
7		Datang/pergi	Senin- Jumat	Way in/out

	Pengelola Bag. Seni		09.00 – 16.00	Entrance Lobby
		Parkir		Area parkir
		Mendata jumlah seniman		R. kerja bag. seni
		Mendata jumlah peserta didik baru		R. kerja bag. seni
		Makan/minum		Kantin
		Rapat		*Meeting room*
		BAB/BAK		Toilet
		Terluka		Klinik
		Beribadah		Mushola
8	Pegelola Bag. Acara	Datang/pergi	Senin- Jumat 09.00 – 16.00	Way in/out Entrance Lobby
		Parkir		Area parkir
		Atur jadwal acara		R. kerja bag. acara
		Data acara yang masuk		R. kerja bag. acara
		Makan/minum		Kantin
		Rapat		*Meeting room*
		BAB/BAK		Toilet
		Terluka		Klinik
		Beribadah		Mushola
9	Pengelola Bag. Dokumentasi dan informasi	Datang/pergi	Senin- Jumat 09.00 – 16.00	Way in/out Entrance Lobby
		Parkir		Area parkir
		Mendata dokumentasi		R. kerja bag. Dokumentasi dan informasi

		Olah situs web informasi		R. kerja bag. Dokumentasi dan informasi
		Rapat		*Meeting room*
		Makan/minum		Kantin
		BAB/BAK		Toilet
		Beribadah		Mushola
10	Pengelola Bag. Tata Usaha	Datang/pergi	Senin- Jumat 09.00 – 16.00	Way in/out Entrance Lobby
		Parkir		Area parkir
		Bekerja		R.kerja bag. Tata usaha
		Rapat		*Meeting room*
		Makan/minum		Kantin
		BAB/BAK		Toilet
		Terluka		Klinik
		Beribadah		Mushola
11	Pengelola Bag. Oprasional	Datang/pergi	Senin- Jumat 09.00 – 16.00 Piket : Sabtu 10.00 – selesai	Way in/out Entrance Lobby
		Parkir		Area parkir
		Bekerja sesuai bidang		R. kerja bag. Oprasional & sesuai divisi
		Rapat		*Meeting room*
		Makan/minum		Kantin
		BAB/BAK		Toilet
		Beribadah		Mushola

Dalam perancangan projek memerlukan beberapa fasilitas ruang, berikut beberapa ruang yang direncanakan berdasarkan hasil studi banding yang telah dilakukan.

Tabel 3. 4 Gambaran Kebutuhan Ruang Pengelola

Sumber analisa pribadi berdasarkan studi banding ,2018

Fasilitas Utama	1. *Dropoff* 2. *Lobby* 3. Ruang latihan tari *indoor* 4. Ruang latihan tari *outdoor* 5. Teater *indoor* 6. Teater *outdoor*
Fasilitas Penunjang	1. Kantin 2. Klinik 3. Mushola 4. ATM 5. Pantry 6. Auditorium
Fasilitas Servis	1. Lavatory 2. Loading dock 3. Ruang *security* 4. Ruang genset 5. Ruang pompa 6. Ruang ME 7. Ruang CCTV 8. Area parkir 9. Gudang 10. Janitor

Fasilitas Pengelola	1. Ruang kepala UPT 2. Ruang bagian bidang seni 3. Ruang bagian bidang informasi dan dokumikasi 4. Ruang bagian tata usaha 5. Ruang bagian operasional 6. Ruang bagian bidang acara 7. Ruang tunggu 8. *Meeting Room*

3.1.3 Persyaratan Ruang

a. Studi persyaratan ruang untuk Kompleks Seni Tari Tradisional Jawa di Pati

Tabel 3. 5 Persyaratan Ruang

Sumber analisa pribadi,2018

No	Ruang	Aspek																	
		Akustik			Pencahayaan		Penghawaan		Keamanan						Polusi	Kesehatan		
									Kebakaran			keamanan				Kelembaban		
		T	R	N	A	B	A	B	T	R	N	T	R	N		T	R	N
1	Dropoff			●	●		●				●	●			Udara			●
2	Lobby			●	●	●	●				●			●	-			●
3	Ruang latihan indoor			●	●	●	●	●			●			●	-			●
4	Ruang latihan outdoor	●			●		●			●		●			Udara		●	
5	Teater indoor	●				●		●	●			●			-			●
6	Teater outdoor	●			●	●	●			●		●			Udara		●	
7	Kantin			●	●	●	●		●					●	Bau		●	
8	Klinik			●	●	●		●			●			●	-			●
9	Mushola			●	●	●	●	●			●			●	-			●

10	ATM		●		●	●		●		●		●			-			●
11	Pantry			●	●	●	●		●					●	Bau			●
12	Auditorium			●	●	●	●	●			●			●	-			●
13	Lavatory			●		●	●			●				●	Bau	●		
14	Loading dock			●	●		●			●		●			Udara		●	
15	Ruang security			●	●	●	●				●			●	-			●
16	Ruang Genset		●		●	●	●				●			●	-			●
17	Ruang Pompa		●		●	●	●				●			●	-			●
18	Ruang ME			●	●	●	●	●			●	●			-			●
19	Ruang CCTV			●	●	●	●	●			●			●	-			●
20	Parkir			●	●	●	●			●	●				Udara		●	
21	Gudang		●			●	●			●			●		-		●	
22	Janitor		●			●	●			●			●		Bau		●	
23	R. kepala UPT			●	●	●	●	●		●			●		-			●
24	R. bagian bidang seni			●	●	●	●	●		●			●		-			●
25	R. bagian informasi dan dokumikasi			●	●	●	●	●		●			●		-			●
26	R. bagian tata usaha			●	●	●	●	●		●			●		-			●

27	R. bag. operasional			●	●	●	●	●		●			●		-			●
28	R. bagian bidang acara			●	●	●	●	●		●			●		-			●
29	R. tunggu			●	●		●	●		●			●		-			●
30	Meeting Room		●			●		●		●			●		-			●
31	R. Control			●	●	●		●			●			●	-			●
32	R. *makeup* / ganti			●	●	●	●	●			●			●	-			●
33	*Backstage*	●				●	●		●					●	-			●
34	Taman terbuka			●	●		●				●			●	Udara		●	
35	R. Tunggu			●	●		●				●			●	-			●
36	Foyer			●	●	●	●	●		●				●	-			●

Tabel 3. 6 Prasarana dan Sifat Ruang

Sumber Studi Banding Fungsi Sejenis,2018

Fasilitas	Kebutuhan Ruang	Tipe Ruang	Sifat	Prasarana	Jmlh Ruang
Fasilitas Utama					
Ruang latihan *indoor*	R. Loker R. Peralatan tari	*Indoor*	Semi Privat	Cermin besar, set audio, pemutar CD, set lighting	4
Ruang latihan *outdoor*	Tempat berlatih	*Outdoor*	Publik	Set audio	2
Teater *indoor*	Foyer	*Indoor*	Publik	Set lighting	1
	Backstage	*Indoor*	Semi Privat	Rak penyimpanan,Set lighting	1
	R. *Makeup* & ganti	*Indoor*	Semi Privat	Meja, kursi, set lighting, lemari *wardrobe*, cermin, *storage*, AC	2
	R.*downstage*	*Indoor*	Semi Privat	-	1
	R. control	*Indoor*	Semi Privat	Set audio control, set lighting control, meja, meja kursi,AC	1
	Gudang Peralatan	*Indoor*	Semi Privat	Rak, lemari	2
	Panggung	*Indoor*	Semi Privat	Panggung, tempat duduk penonton, tirai scene, AC	1
Teater *outdoor*	R. control	*Indoor*	Semi Privat	Set audio control, set lighting control, meja, meja kursi,AC	1

	Area pentas	*Outdoor*	Semi Privat	-	1
	R. *Makeup* & ganti	*Indoor*	Semi Privat	Meja, kursi, set lighting, lemari *wardrobe*, cermin, *storage* ,AC	2
Fasilitas Penunjang					
Dropoff	Teras sebagai ruang transisi	*Outdoor*	Publik	-	1
Lobby	-	*Indoor*	Publik	Meja, sofa, set lighting	1
Foyer	-	*Indoor*	Publik	-	1
Ruang Resepsionis	-	*Indoor*	Publik	Meja, set lighting, kursi	1
Kantin	R. Makan	*Semi Outdoor*	Publik	Meja, kursi, set lighting, Wastafel pengunjung	1
	R. Dapur	*Semi Outdoor*	Semi Privat	Meja dapur, peralatan masak, Wastafel, lemaries, rak, tempat cuci piring, tempat sampah	1
	Kasir	*Indoor*	Privat	Meja kasir, kursi, lighting set	1
Klinik	R. perawatan	*Indoor*	Semi Privat	Tempat tidur, meja, kursi, lampu, AC	1
	R. Obat	*Indoor*	Privat	Lemari, rak, meja, lampu	1

	R. dokter	*Indoor*	Privat	Meja, kursi, lampu ,AC	1
	R.penyimpanan	*Indoor*	Semi Privat	Rak, lemari, lampu	1
Mushola	R. sholat	*Indoor*	Semi Privat	Rak Sepatu, lemari Karpet	1
	R. wudhu	*Semi Outdoor*	Semi Privat	Wastafel, keran cuci	1
ATM	Bilik ATM	*Indoor*	Publik	Lampu, AC	3
Pantry	-	*Indoor*	Semi Privat	Alat masak, lemari es, tempat cuci piring, wastafel	1
Convention Hall	-	*Indoor*	Semi Privat	Meja, kursi,LCD,rak, lemari, penerangan. AC	2
Fasilitas Servis					
Lavatory	Toilet wanita	*Indoor*	Privat	Cermin, kloset, wastafel, tempat sampah, lampu	3
	Toilet pria	*Indoor*	Privat	Urinoa, cermin, kloset, tempat sampah, lampu	3
	Toilet divabel	*Indoor*		Cermin, kloset, wastafel, tempat sampah, lampu	2
Loading dock	Area *loading dock*	*Semi Outdoor*	Semi Privat	-	1
Ruang *security*	-	*Indoor*	Semi Privat	Meja, kursi, lampu, toilet, rak, lemari	1
Ruang Genset	Area letak genset	*Indoor*	Semi Privat	Lampu penerangan	1
Ruang Pompa	Area letak genset	*Indoor*	Semi Privat	Lampu penerangan	1

Ruang ME	-	*Indoor*	Semi Privat	Peralatan ME, Meja, Kursi lampu penerangan	1
Ruang CCTV	-	*Indoor*	Semi Privat	Peralatan CCTV, lampu penerangan	1
Parkir	Area parkir	*Outdoor*	Publik	Lampu penerangan	1
Gudang	-	*Indoor*	Semi Privat	Rak, lemari, lampu penerangan	1
Janitor	-	*Indoor*	Semi Privat	Rak, lemari, lampu penerangan	2
Fasilitas Pengelola					
R. kepala UPT	-	*Indoor*	Privat	Meja, kursi, lemari, rak, toilet, AC, komputer lampu penerangan	1
R. bagian bidang seni	-	*Indoor*	Privat	Meja, kursi, lemari, rak,set komputer AC, lampu penerangan, toilet	1
R. bagian informasi dan dokumikasi	-	*Indoor*	Privat	Meja, kursi, lemari, rak,set komputer AC, lampu penerangan, tolet	1
R. bagian tata usaha	-	*Indoor*	Privat	Meja, kursi, lemari, rak,set komputer AC, lampu	1

				penerangan,toilet	
R. bagian operasional	-	*Indoor*	Privat	Meja, kursi, lemari, rak,set komputer AC, lampu penerangan, toilet	1
R. bagian bidang acara	-	*Indoor*	Privat	Meja, kursi, lemari, rak,set komputer AC, lampu penerangan, toilet	1
R. tunggu	-	*Indoor*	Semi Privat	Meja, kursi, rak,AC, lampu penerangan	1
Meeting Room	-	*Indoor*	Privat	Meja, kursi, lemari, rak, LCD set, AC, lampu penerangan	1
R.Petugas Kebersihan	-	*Indoor*	Privat	Meja,Kursi,lemari, Rak, lampu penerangan	1
R.Petugas AC	-	*Indoor*	Privat	Meja,Kursi,lemari, Rak, lampu penerangan	1

b. Aspek Lingkungan

Dalam perancangan projek harus mempertimbangkan aspek lingkungan agar desain tidak merusak lingkungan alami tapak, yaitu :

1. Memilih site yang dekat dengan pusat komunitas anak muda
2. Dekat dengan fasilitas kota
3. Mengurangi kerusakan pada tapak pada saat pengolahan tapak

c. Studi Besaran Ruang Khusus

Besaran perabot dan aktivitas mengikuti standar dari beberapa buku dan standart analisis sebagai berikut:

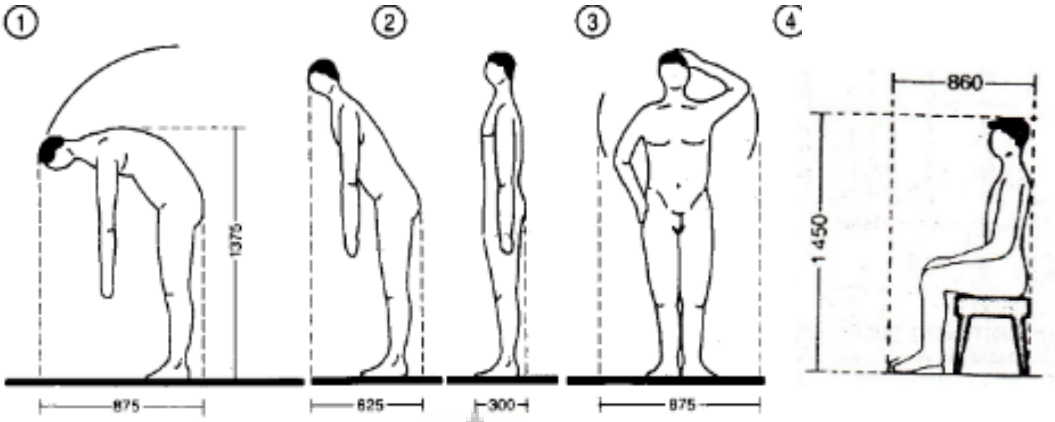
- SRK : Studi Ruang Khusus
- AS : Asumsi berdasarkan studi analisis (Antropometrik)
- HD : Human Dimention & Interior Space
- TSS : Time Saver Standart
- NAD : Neufert Architect Data

Perhitungan besaran sirkulasi mengacu kepada Time Saver Standart for Building Types, dengan perhitungan sebagai berikut:

- 5-10% : Standart Minimum
- 20% : Kebutuhan Keleluasaan Sirkulasi
- 30% : Kebutuhan Kenyamanan Fisik
- 40% : Tuntutan Kenyamanan Psikologis
- 50% : Tuntutan Spesifik Kegiatan
- 70-100% : Keterkaitan Dengan Kegiatan

Studi ruang khusus diambil berdasarkan kegiatan yang spesifik pada projek, kegiatan yang berlangsung hanya pada bangunan yang memiliki fungsi yang sama dengan projek. Berikut beberapa studi ruang khusus pada projek :

a. Teatere *Indoor*



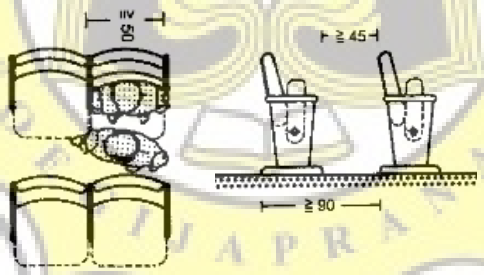
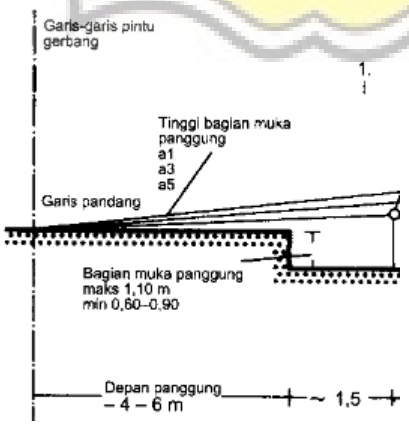
Gambar 3. 1 Standar Pergerakan Manusia

Sumber Data Arsitek Jilid 1,1996

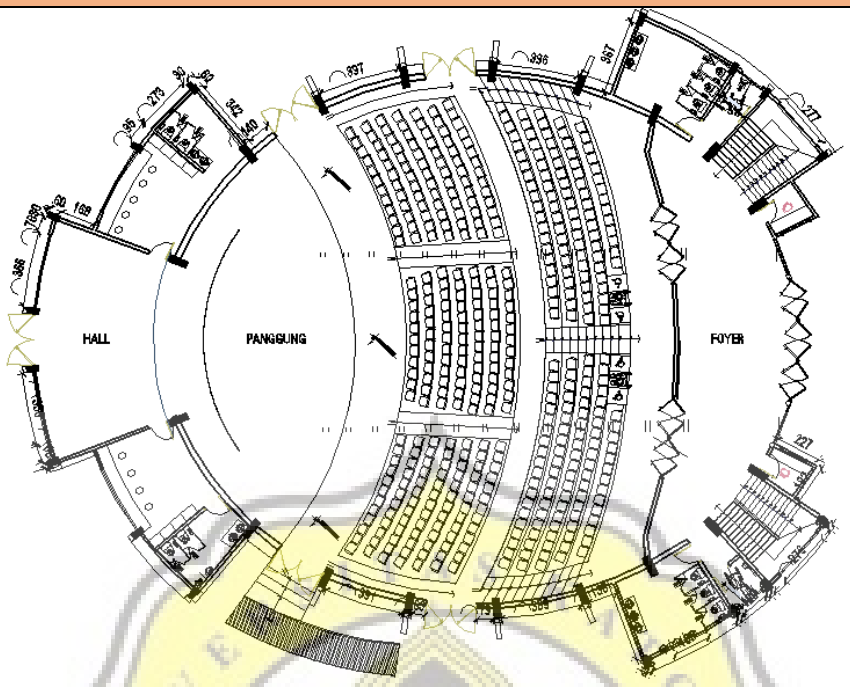
Merupakan salah satu fasilitas untuk melaksanakan pagelaran tari tradisional yang bersifat *indoor.*

Tabel 3. 7 Studi Ruang Khusus Teater *Indoor*

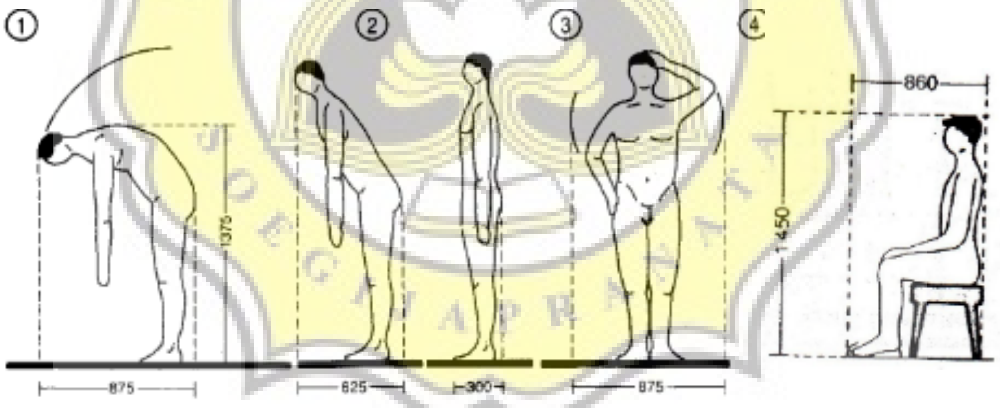
Sumber Data Arsitek Jilid 1,1996

Kebutuhan Ruang	Standart	Sumber	Ukuran
Kursi Teater		NAD	Kursi teater memiliki lebar ±50 cm, dengan lebar antar barisan kursi ± 50 cm. dengan bagian kursi untuk duduk dapat ditekuk.
Panggung		NAD	Panggung memiliki ketinggian maksimal 1,10m dari lantai datar, dan minimal 0,60m. memiliki jarak antar panggung dan tribun penonton minimal 1,5m

Contoh Teater *Indoor*



b. Teater *Outdoor*



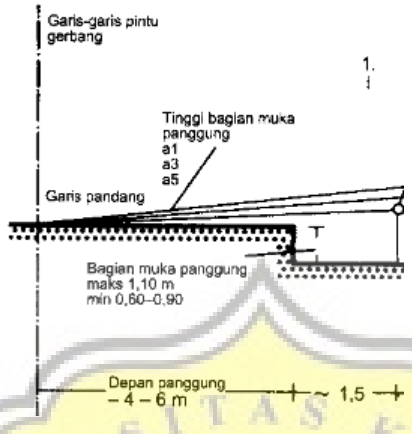
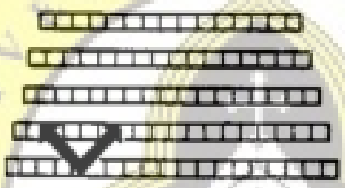
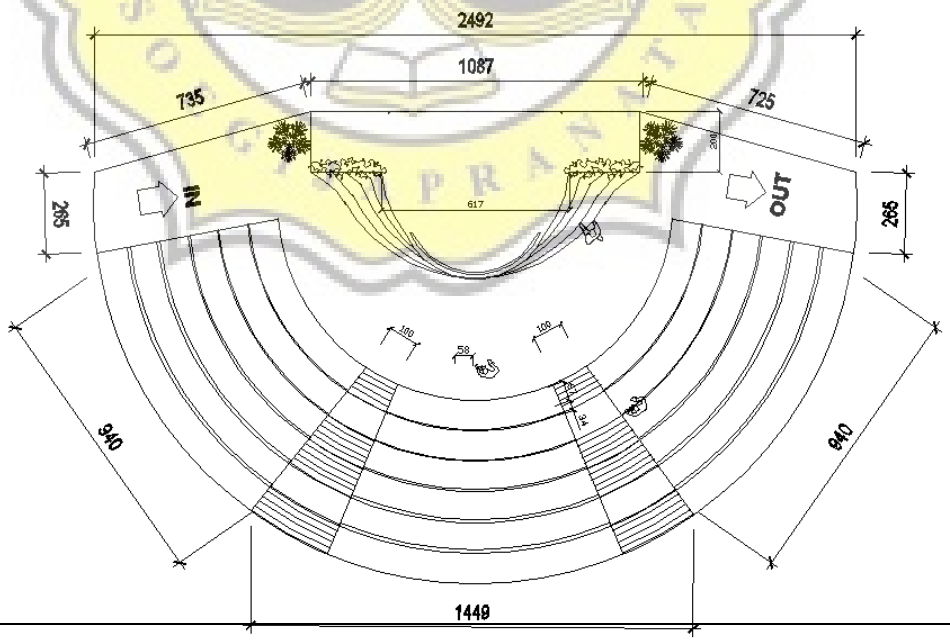
Gambar 3. 2 Standar Pergerakan Manusia

Sumber Data Arsitek Jilid 1,1996

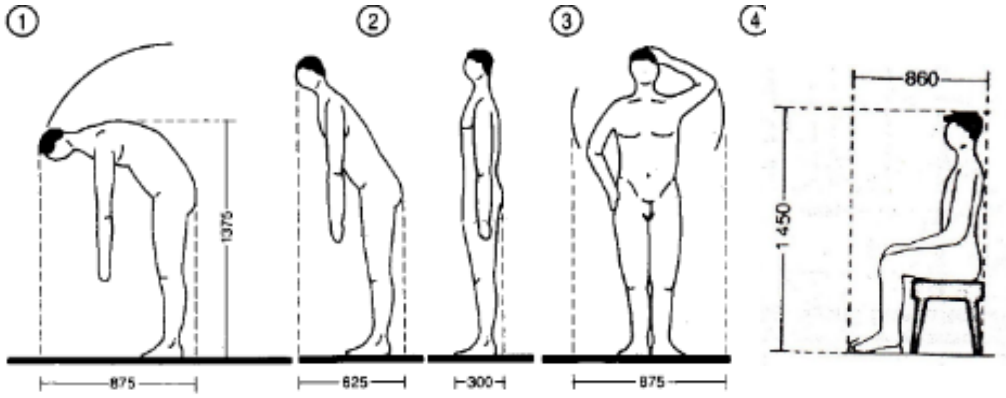
Teater *outdoor* adalah tempat pagelaran pertunjukan diluar ruangan, namun masih meiliki fasilitas panggung pertunjukan. Penggunaan dari teater ini terpengaruh oleh cuaca, namun teater ini juga dapat menyajikan suatu pertunjukan tari dengan efek dramatis sesuai dengan setting cerita dari sebuah tari.

Tabel 3. 8 Studi Ruang Khusus Teater *Outdoor*

Sumber Data Arsitek Jilid 1,1996

Kebutuhan Ruang	Standart	Sumber	Ukuran
Panggung		NAD	Panggung memiliki ketinggian maksimal 1,10m dari lantai datar, dan minimal 0,60m. memiliki jarak antar panggung dan tribun penonton minimal 1,5m
Tempat Duduk Penonton		NAD	Tempat duduk penonton pada teater *outdoor* berupa bangku kayu atau tribun beton
Contoh Teater *Outdoor*			
			

c. Ruang Latihan Tari *Indoor*



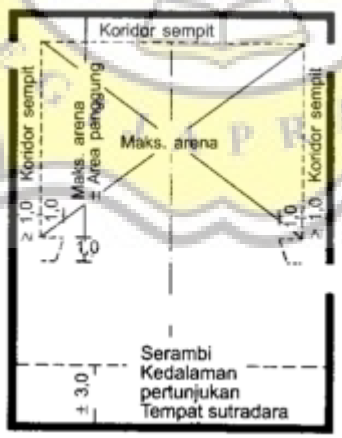
Standar Pergerakan Manusia

Sumber Data Arsitek Jilid 1,1996

Ruang latihan *indoor* adalah ruang yang digunakan untuk berlatih para pelaku seni, ruangan ini juga digunakan untuk ujicoba gerakan tari yang akan ditampilkan sebelum diadakan gladi bersih oleh pelaku seni.

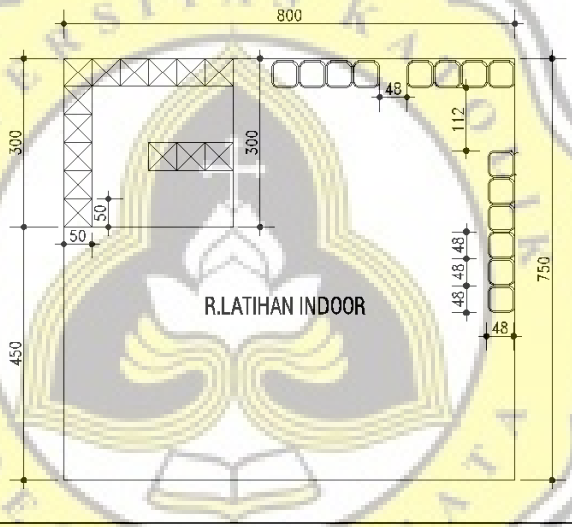
Tabel 3. 9 Studi Ruang Khusus Ruang Latihan

Sumber Data Arsitek Jilid 1,1996

Kebutuhan Ruang	Standart	Sumber	Ukuran
Ruang Latihan		NAD	Digunakan sebagai ruang latihan atau ruang ujicoba tari, dengan koridor yang tidak terlalu besar ≤1 m

SofaTanpa Sandaran	**OTTOMAN** DESIGNER: Niels Diffrient YEAR: 1986 MANUFACTURER: Sunar/Hauserman DIMENSIONS: 25"W x 24"D x 17½"H	TSS	Kursi ini digunakan untuk peserta latihan duduk saat menerima pengarahan atau gerakan baru, dengan ukuran 0,48m

Contoh Ruang Latihan Tari



Dengan starndart diatas, maka berikut adalah perhitungan luasan setiap ruang berdasarkan standart yang ada, serta berdasarkan studi ruang khusus untuk mendapatkan luasan ruang berdasarkan kebutuhan dan pergerakan manusia.

Tabel 3. 10 Perhitungan Besaran Ruang Fasilitas Utama

Sumber Analisa Pribadi,2018

No	Perabot	Standart	Ukuran	Total	Kapasitas	Satuan	Jml
Fasilitas Utama							
Teater *Indoor*							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	350	M²	280
2	Kursi Teater	NAD	0,50 x 0,48	0,24	350	M²	84
3	*Stage*	AS			80	M²	64
Total Perabot							**428**
Sirlulasi 20%		TSS					86
Total Luasan Ruang							**514**
Teater *Outdoor*							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	150	M²	120
2	Area Duduk	AS	0,40 x0,40	0,16	150	M²	24
Total Perabot							**144**
Sirlulasi 20%		TSS					29
Total Luasan Ruang							**173**
Ruang Latihan *Indoor*							4
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	40	M²	32
2	Sofa Tanpa Sandaran	AS	0,50 x 0,50	0,25	20	M²	5
3	Loker	AS	0,50 x 0,50	0,25	20	M²	5
Total Perabot							**42**
Sirlulasi 80%		TSS					33,6
Total Luasan Ruang							**75,6**
							302,4
Ruang Latihan *Outdoor*							2
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	30	M²	24
Total Perabot							**24**
Sirkulasi 100 %		TSS					24
Total Luasan Ruang							**64**
Ruang *Makeup* dan Ganti							4
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	15	M²	12
2	Kursi Rias	AS	0,48 x 0,48	0,23	8	M²	2
3	Rak Kosmetik	AS	0, 30 x 1,00	0,3	2	M²	1

4	Loker	AS	0,20 x 0,24	0,048	15	M²	1
5	Meja Rias	AS	1,5 x 0,50	0,75	3	M²	2,25
6	Bilik Ganti	AS	1,5 x 1,5	2,25	4	M²	9
Total Perabot							**26**
Sirkulasi 50%		TSS					13
Total Luasan Ruang							**40**
							158
Backstage							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	60	M²	48
Total Perabot							**48**
Sirkulasi 100%		TSS					48
Total Luasan Ruang							**96**
Foyer							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	250	M²	200
Total Perabot							**200**
Sirkulasi 100%		TSS					200
Total Luasan Ruang							**400**
Pengiring							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	15	M²	12
2	Gender Baron	AS	0,45 x 1,20	0,54	2	M²	1
3	Gong	AS	2,50 x 1,80	9,9	2	M²	20
4	Kendang	AS	1,25 x 1,20	1,5	2	M²	3
5	Kenong	AS	0,45 x 0,85	0,383	2	M²	1
6	Saron	AS	0,40 x 0,90	0,36	4	M²	1
7	Gambang	AS	0,45 x 0,85	0,383	2	M²	1
Total Perabot							**39**
Sirkulasi 50%		TSS					19
Total Luasan Ruang							**58**
Total Luasan Fasilitas Utama							1.766
Sirkulasi Antar Ruangan 10%							177
Luasan Area Fasilitas Utama							**1.942**

Tabel 3. 11 Perhitungan Besaran Ruang Fasilitas Penunjang

Sumber Analisa Pribadi,2018

No	Perabot	Standart	Ukuran	Total	Kapasitas	Satuan	Jml
Fasilitas Penunjang							
Resepsionis							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	3	M²	2,4
2	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	3	M²	0,72
3	Meja Resepsionis	AS	2,80 x 1,80	5,04	1	M²	5,04
Total Perabot							**8,16**

Sirlulasi 20%		TSS					2
Total Luasan Ruang							**10**
Kantin							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	150	M²	120
2	Kursi Makan	NAD	0,50 x 0,48	0,24	150	M²	36
3	Meja Makan	NAD	0,90 x 0,90	0,81	38	M²	30,78
Total Perabot							**186,78**
Sirlulasi 20%		TSS					37
Total Luasan Ruang							**224**
Dapur (Stan Makanan)							8
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	3	M²	2,4
2	Meja Masak	NAD	0,50 x 2,00	1	2	M²	2
3	Kulkas	AS	0,50 x 0,50	0,25	1	M²	0,25
4	Kasir	AS	0,50 x 0,90	0,45	1	M²	0,45
Total Perabot							**5,1**
Sirlulasi 20%		TSS					1,02
Total Luas Ruangan							**6,12**
							48,96
Klinik							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	5	M²	4
2	Tempat Tidur	NAD	0,95 x 1,95	1,853	1	M²	2
3	Meja	AS	0,60 x 1,00	0,6	5	M²	3
4	Rak	AS	0,50 x 1,50	0,75	3	M²	2,25
5	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	10	M²	2,4
Total Perabot							**14**
Sirlulasi 20%		TSS					3
Total Luas Ruangan							**16**
Mushola							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	10	M²	8
2	Rak	AS	0,60 x 1,00	0,6	1	M²	0,6
3	Meja Kecil	AS	0,80 x 0,40	0,32	2	M²	0,64
4	Ruang Wudhu	AS	0,80 x 0,80	0,64	4	M²	2,56
Total Perabot							**11,8**
Sirlulasi 80%		TSS					9,44
Total Luas Ruangan							**21,24**
ATM							4
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	4	M²	3,2
2	Mesin ATM	AS	0,50 x 0,60	0,3	4	M²	1,2
Total Perabot							**4,4**
Sirkulasi 20%		TSS					0,88
Total Luas Ruangan							**5,28**
							21,12

Pantry							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	4	M²	3,2
2	Meja Masak	NAD	0,50 x 2,00	1	2	M²	2
3	Kulkas	AS	0,50 x 0,50	0,25	1	M²	0,25
Total Perabot							**5,45**
Sirlulasi 20%		TSS					1
Total Luas Ruangan							**7**
Convention Hall							2
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	100	M²	80
2	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	50	M²	25
3	Kursi	NAD	0,50 x 0,48	0,24	100	M²	24
4	Lemari	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
Total Perabot							**130,5**
Sirkulasi 20%		TSS					26
Total Luas Ruangan							**157**
							313
Taman Terbuka							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	80	M²	64
Total Perabot							**64**
Sirkulasi 100%		TSS					64
Total Luas Ruangan							**128**
Total Luasan Fasilitas Penunjang							789
Sirkulasi Antar Ruangan 10%							79
Luasan Area Fasilitas Penunjang							**868**

Tabel 3. 12 Perhitungan Besaran Ruang Pengelola

Sumber Analisa Pribadi,2018

No	Perabot	Standart	Ukuran	Total	Kapasitas	Satuan	Jml
Fasilitas Pengelola							
Ruang Kepala UPT							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	4	M²	3,2
2	Lemari	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
3	Sofa	NAD	0,80 x 1,75	1,4	1	M²	1,4
4	Rak	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
5	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	3	M²	1,5
6	Meja Kerja	AS	0,50 x 1,50	0,75	1	M²	0,75
Total Perabot							**9,85**
Sirlulasi 50%		TSS					5
Total Luasan Ruang							**15**
Ruang Bidang Seni							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	4	M²	3,2

2	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	12	M²	2,88
3	Lemari	AS	0,50 x 1,50	0,75	3	M²	2,25
4	Rak	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
5	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	9	M²	4,5
Total Perabot							**14,33**
Sirlulasi 50%		TSS					7
Total Luasan Ruang							**21**
Ruang Bidang Seni							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	9	M²	7,2
2	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	12	M²	2,88
3	Lemari	AS	0,50 x 1,50	0,75	3	M²	2,25
5	Rak	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
6	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	9	M²	4,5
Total Perabot							**18,33**
Sirlulasi 50%		TSS					9
Total Luasan Ruang							**27**
Ruang Bidang Oprasional							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	6	M²	4,8
2	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	8	M²	1,92
3	Lemari	AS	0,50 x 1,50	0,75	3	M²	2,25
4	Rak	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
5	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	8	M²	4
Total Perabot							**14,47**
Sirlulasi 50%		TSS					7
Total Luasan Ruang							**22**
Ruang Staff Kebersihan							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	10	M²	8
2	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	8	M²	1,92
3	Loker	AS	0,50 x 0,50	0,25	10	M²	2,5
4	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	2	M²	1
Total Perabot							**13,42**
Sirlulasi 50%		TSS					7
Total Luasan Ruang							**20**
Ruang Staff AC							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	5	M²	4
2	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	5	M²	1,2
3	Lemari	AS	0,50 x 1,50	0,75	10	M²	7,5
4	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	2	M²	1
Total Perabot							**13,7**
Sirlulasi 50%		TSS					7
Total Luasan Ruang							**21**
Ruang Bidang Acara							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	6	M²	4,8

2	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	8	M²	1,92
3	Lemari	AS	0,50 x 1,50	0,75	3	M²	2,25
4	Rak	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
5	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	8	M²	4
Total Perabot							**14,47**
Sirlulasi 50%		TSS					7
Total Luasan Ruang							**22**
Ruang Bidang Informasi dan Dokumentasi							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	8	M²	6,4
2	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	8	M²	1,92
3	Lemari	AS	0,50 x 1,50	0,75	3	M²	2,25
4	Rak	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
5	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	8	M²	4
Total Perabot							**16,07**
Sirlulasi 50%		TSS					8
Total Luasan Ruang							**24**
Ruang Bidang Tata Usaha							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	9	M²	7,2
2	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	9	M²	2,16
3	Lemari	AS	0,50 x 1,50	0,75	3	M²	2,25
4	Rak	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
5	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	9	M²	4,5
Total Perabot							**17,61**
Sirlulasi 50%		TSS					9
Total Luasan Ruang							**26**
Ruang Tunggu							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	8	M²	6,4
2	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	8	M²	1,92
3	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	1	M²	0,5
Total Perabot							**36,235**
Sirlulasi 50%		TSS					18
Total Luasan Ruang							**54**
Total Luasan Fasilitas Pengelola							253
Sirkulasi Antar Ruangan 10%							25
Luasan Area Fasilitas Pengelola							**278**

Tabel 3. 13 Perhitungan Besaran Ruang Servis

Sumber Analisa Pribadi,2018

No	Perabot	Standart	Ukuran	Total	Kapasitas	Satuan	Jml
Fasilitas Servis							
Lavatory (Wanita)							4
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	4	M²	3,2
2	Kloset	NAD	0,38 x 0,70	0,266	4	M²	1,064
3	Washtafel	NAD	0,45 x 0,30	0,135	2	M²	1,6
5	Pergerakan Difable	NAD	2,00 x 2,00	4	2	M²	8
Total Perabot							**14**
Sirlulasi 20%		TSS					3
Total Luasan Ruang							**17**
							67
Lavatory (Pria)							4
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	3	M²	2,4
2	Kloset	NAD	0,38 x 0,70	0,266	3	M²	0,798
3	Urinoa	NAD	0,35 x 0,30	0,105	4	M²	3,2
4	Washtafel	NAD	0,45 x 0,30	0,135	2	M²	0,27
5	Pergerakan Difable	NAD	2,00 x 2,00	4	2	M²	8
Total Perabot							**15**
Sirlulasi 20%		TSS					3
Total Luasan Ruang							**18**
							70
Ruang *Security*							3
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	6	M²	4,8
2	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	4	M²	2
3	Lemari	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
4	Rak	AS	0,60 x 1,00	0,6	2	M²	1,2
5	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,105	6	M²	4,8
Total Perabot							**14,3**
Sirlulasi 20%		TSS					3
Total Luasan Ruang							**51**
Ruang Genset							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	3	M²	2,4
2	Genset	AS	0,90x 1,30	1,17	3	M²	3,51
Total Perabot							**5,91**
Sirlulasi 50%		TSS					3
Total Luasan Ruang							**9**
Ruang Pompa							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	3	M²	2,4
2	Pompa	AS	0,90x 1,30	1,17	3	M²	3,51
Total Perabot							**5,91**

Sirlulasi 50%		TSS					3
Total Luasan Ruang							**9**
Ruang ME							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	5	M²	4
2	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	5	M²	1,2
3	Lemari	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
4	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	3	M²	1,5
Total Perabot							**8,2**
Sirlulasi 50%		TSS					4
Total Luasan Ruang							**12**
Gudang							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	5	M²	4
3	Rak	AS	0,50 x 1,50	0,75	5	M²	3,75
Total Perabot							**7,75**
Sirlulasi 50%		TSS					4
Total Luasan Ruang							**12**
Ruang CCTV							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	3	M²	2,4
2	Kursi	AS	0,50 x 0,48	0,24	3	M²	0,72
3	Lemari	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
4	Meja	AS	0,50 x 1,00	0,5	3	M²	1,5
Total Perabot							**6,12**
Sirlulasi 50%		TSS					3
Total Luasan Ruang							**9**
Janitor							2
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	3	M²	2,4
3	Rak	AS	0,50 x 1,50	0,75	2	M²	1,5
Total Perabot							**3,9**
Sirlulasi 50%		TSS					2
Total Luasan Ruang							**6**
							12
Drop Off							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	10	M²	8
Total Perabot							8
Sirkulasi 100%		TSS					**8**
Total Luasan Ruang							**16**
Loading Dock							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	10	M²	8
2	Mobil Loading Dock	AS	2,30 x 1,65	3,795	2	M²	8
Total Perabot							**16**
Sirkulasi 100 %		TSS					16
Total Luasan Ruang							**31**
Ruang AHU							1

1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	3	M²	2,4
2	Unit AHU	TSS	0,6 x 2	1,2	3	M²	4
Total Perabot							**6**
Sirkulasi 20%		TSS					1
Total Luasan Ruang							**7**
Ruang Chiller							1
1	Pergerakan / Orang	NAD		0,8	3	M²	2,4
2	Unit Chiller	TSS	1,5 x 0,60	0,9	3	M²	3
Total Perabot							**5**
Sirkulasi 20%		TSS					1
Total Luasan Ruang							**6**
Total Luasan Fasilitas Servis							311
Sirkulasi Antar Ruangan 10%							31
Luasan Area Fasilitas Servis							**300**

d. Kebutuhan Parkir

Tabel 3. 14 Perhitungan Kebutuhan Lahan Parkir

Sumber Analisa Pribadi,2018

Kebutuhan Lahan Parkir Pengelola		**58**	**orang**
40%	Menggunakan Mobil	23	orang
60%	Menggunakan Motor	35	orang
Kebutuhan luas parkir/ mobil, setiap mobil 4 orang		10,35	M²
Lahan Parkir Mobil		62	M²
Kebutuhan Luas Parkir/ Motor, 2 orang/motor		2	M²
Lahan Parkir Motor		34	M²
Lahan Parkir Pengelola		**96**	M²
Sirkulasi	TSS (Sumber)	150%	
Total Akhir Lahan Parkir Pengelola		**240**	**M²**

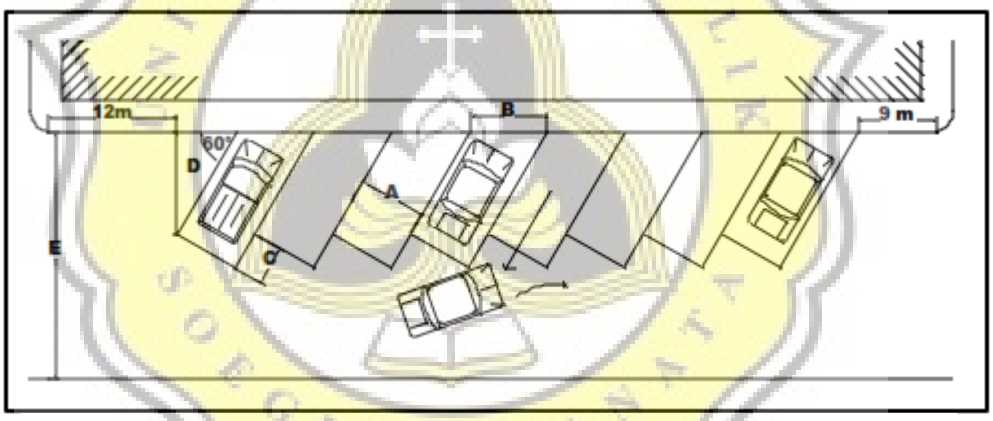
Kapasitas Parkir Mobil Pengelola	**6**	**unit**
Kapasitas Parkir Motor Pengelola	**17**	**unit**

Kebutuhan Parkir Pengunjung		**336**	**orang**
50%	Menggunakan Motor	168	orang
30%	Menggunakan Mobil	101	orang
10%	Menggunakan Sepeda	34	orang
10%	Rombongan atau kendaraan besar	34	orang
Kebutuhan Luas Parkir/ Motor, 2 orang/motor		2	M²
Lahan Parkir Motor		168	M²
Kebutuhan luas parkir/ mobil, setiap mobil 4 orang		10,35	M²
Lahan Parkir Mobil		259	M²

Kebutuhan Luas Parkir Rombongan/ 12 orang		43	M²
Lahan Parkir Rombongan		120	M²
Kebutuhan Luas Parkir Sepeda/ orang		1	M²
Lahan Parkir Sepeda		44	M²
Jumlah Luasan Parkir Pengunjung		**592**	**M²**
Sirkulasi	TSS (Sumber)	150%	
Total Akhir Lahan Parkir PeN		**736**	**M²**

Kapasitas Parkir Motor	**84**	**unit**
Kapasitas Parkir Mobil	**25**	**unit**
Kapasitas Parkir Rombongan	**3**	**unit**
Kapasitas Parkir Sepeda	**34**	**unit**

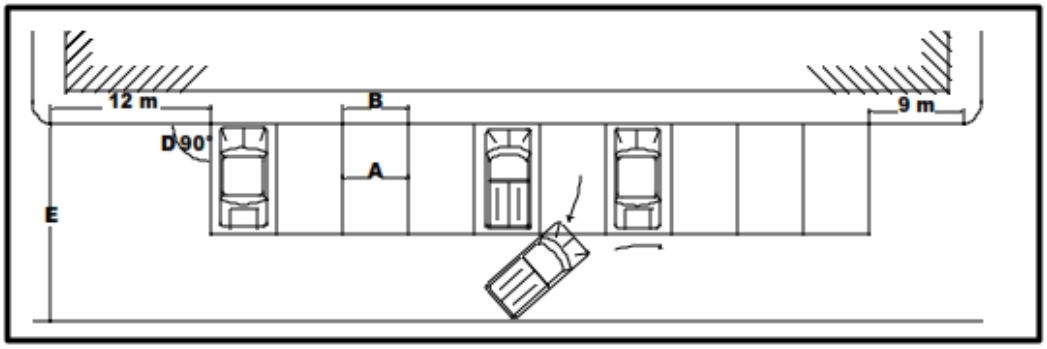
Lebar ruang parkir, ruang parkir efektif, dan ruang manuver berlaku untuk jalan kolektor dan lokal. Lebar ruang parkir, ruang parkir efektif, dan ruang manuver berbeda berdasarkan besar sudut berikut ini.



	A	B	C	D	E
Golongan I	2,3	2,9	1,45	5,95	10,55
Golongan II	2,5	3,0	1,5	5,95	10,55
Golongan III	3,0	3,7	1,85	6,0	10,6

Gambar 3. 3 Parkir sudut 30°

Sumber Pedoman Teknis Fasilitas Parkir



	A	B	C	D	E
Golongan I	2,3	2,3	-	5,4	11,2
Golongan II	2,5	2,5	-	5,4	11,2
Golongan III	3,0	3,0	-	5,4	11,2

Keterangan :

A = lebar ruang parkir (M)
B = lebar kaki ruang parkir (M)
C = selisih panjang ruang parkir (M)
D = ruang parkir efektif (M)
M = ruang manuver (M)
E = ruang parkir efektif ditambah ruang manuver (M)

Gambar 3. 4 Parkir Sudut 90°

Sumber Pedoman Teknis Fasilitas Parkir

Tabel 3. 15 Total Luasan Kebutuhan Fasilitas

Sumber Analisa Pribadi,2018

Fasilitas	Luasan
Fasilitas Utama	1.942
Fasilitas Penunjang	868
Fasilitas Pengelola	278
Fasilitas Servis	300
Fasilitas Parkir	976
Total Luasan Kebutuhan Ruang	**4.364**
Sirkulasi Antar Bangunan	20%
Total Luasan Kebutuhan Ruang	873
Total Akhir	**5.236**

3.1.4 Analisa Relasi dan Keruangan Tapak

Perencanaan Rerancangan tempat pelestarian budaya di Kabupaten Pati menurut Peraturan Bupati Pati No.5 Tahun 2011 Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Pati Tahun 2010-2030.

a. KDB (Koefisien Dasar Bangunan) = 40 – 60 %

b. KLB (Koefosien Lantai Bangunan) = 1,2-1,8 maksimal 4 lantai

c. KTB (Koefisien Tapak Basement) = maksimal 70%

d. KDH (Koefisien Dasar Hijau) = minimal 20%

e. GSB (Garis Sempadan Bangunan) = Jalan Kolektor tidak kurang dari 18 meter

Berikut ini merupakan perhitungan kebutuhan kebutuhan luas tapak beserta luas besaran masing-masing keruangan tapak, yaitu:

a. Luas Kebutuhan Tapak

= luas total bangunan : KLB

= 5236 : 1,8

= 2908 M²

b. Luas Lantai Dasar

= KDB x Luas Kebutuhan Tapak

= 60% x 2908

= 1745 M²

c. Luas Ruang Terbuka

= Luas Kebutuhan Tapak – Luas Lantai Dasar

= 2908 – 1745

= 1163 M²

d. Luas Ruang Terbuka Hijau

= 40% x Luas Ruang Terbuka

= 40% x 1163

= 465 M²

e. Total Luas Kebutuhan Tapak

= a + b + c + d

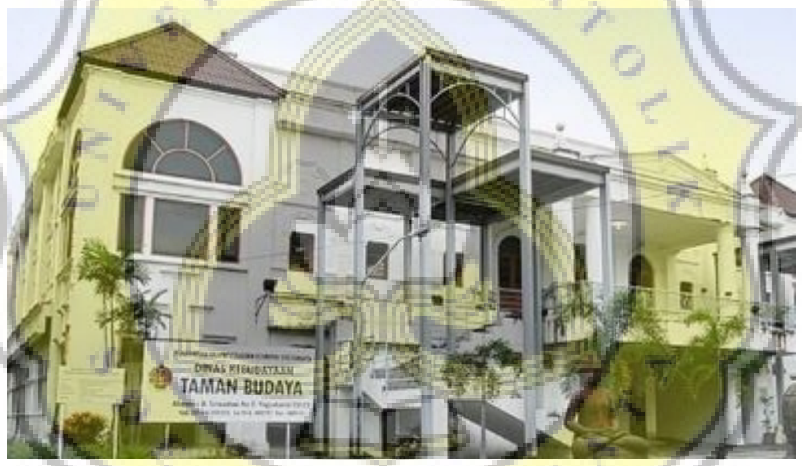
= 2908 + 1745 + 1163 + 465

= **6281 M²**

3.2 Presedent Analysis Projek Sejenis

Preseden dibutuhkan untuk dapat mempelajari gambaran mengenai projek yang memiliki fungsi yang sama, sebagai acuan dalam mebuat desain projek yang baru.

3.2.1 Taman Budaya Yogyakarta



Gambar 3. 5 Taman Budaya Yogyakarta

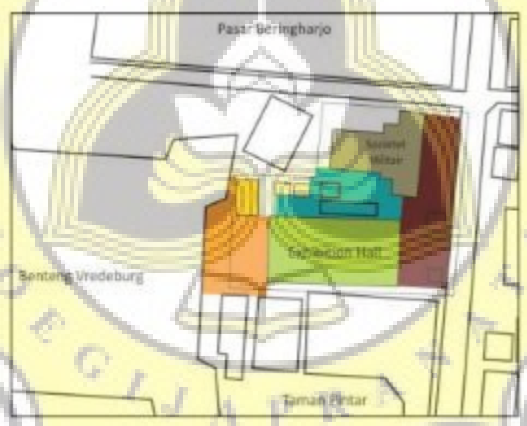
Sumber dok.UPTD Taman Budaya Yogyakarta

Nama	Taman Budaya Yogyakarta
Lokasi	Jl. Sriwedani No.1, Ngupasan, Gondomanan, Ngupasan, Gondomanan, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta.
Luas Lahan	5.583 M²
Jam Operasional	08.00 – 22.00
Pengelola	Dinas Kebudayaan Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta
Konsep Bangunan	Bangunan dibangun dengan dua konsep, yaitu :

	1. ***Pundi Wurya*** dijadikan pusat kesenian dengan dilengkapi berbagai fasilitas seperti studio tari, perpustakaan, ruang diskusi, dan administrasi. 2. ***Langembara*****,** menjadi ruang pameran, ruang *workshop,* kantin, dan juga beberapa *guest house.*

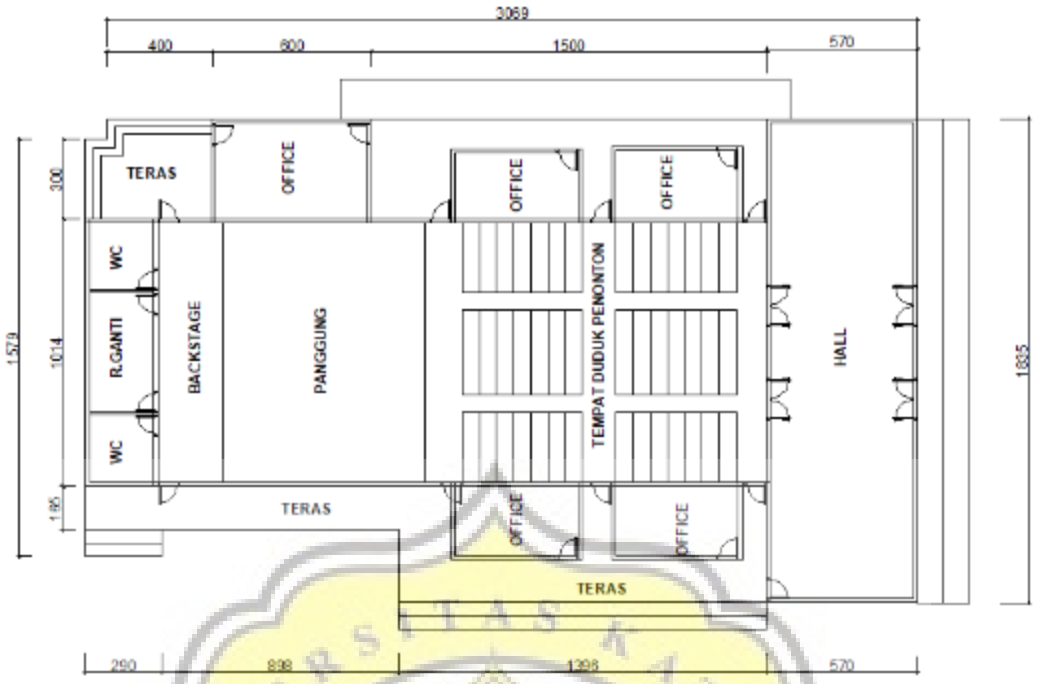
Kompleks ini terdiri dari dua bangunan yang cukup besar, yaitu *exhibition hall* dan *societ militair* keduanya merupakan Gedung pertunjukan, namun memiliki kapasitas tempat duduk yang berbeda.

Taman Budaya Yogyakarta merupakan salah satu objek wisata budaya di Yogyakarta, dimana pada gedung ini sebagai tempat pameran barang yang memiliki nilai seni serta sebagai tempat pertunjukan.



Gambar 3. 6 Area Taman Budaya Yogyakarta
Sumber UPTD Taman Budaya Yogyakarta

Di dalam Taman Budaya Yogyakarta ini terdapat beberapa fasilitas yang dibuat bagi pengunjung dan untuk mendukung fungsinya, fasilitas tersebut yaitu :



Gambar 3. 7 Denah Teater Taman Budaya Yogyakarta

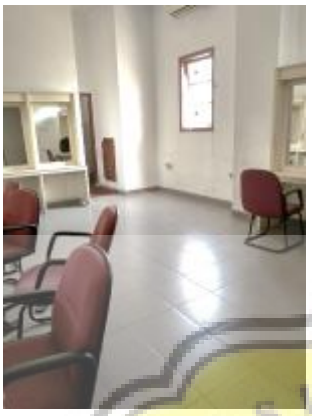
Sumber Studi Banding Taman Budaya Yogyakarta

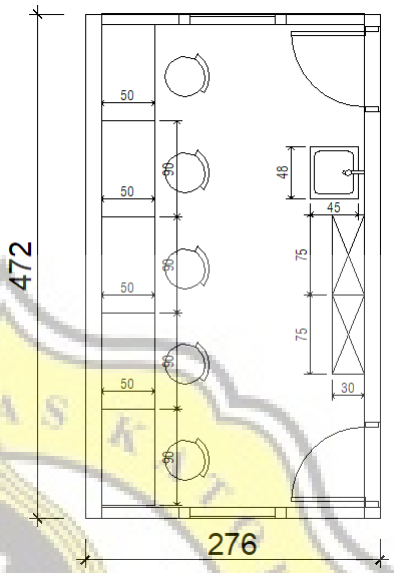
Denah diatas dibuat berdasarkan studi banding di Taman Budaya Yogyakarta, denah tersebut adalah denah dari teater Taman Budaya Yogyakarta, yang pada projek merupakan salah satu ruang khusus. Hingga saat ini teater ini masih digunakan untuk pagelaran seni tradisional atau pun modern di Kota Yogyakarta.

Tabel 3. 16 Fasilitas Taman Budaya Yogyakarta

Sumber dok.Pribadi,2018

a. Back Stage dan Ruang Ganti





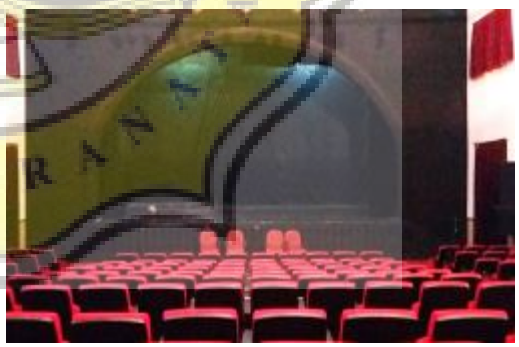
Gambar 3. 8 Ruang Ganti

Sumber dok.pribadi, 2018

Ruangan back stage digunakan untuk peralatan persiapan pementasan pertunjukan.

- Kapasitas 7 orang
- luasan 4 m x 4m

b. Societet Militair

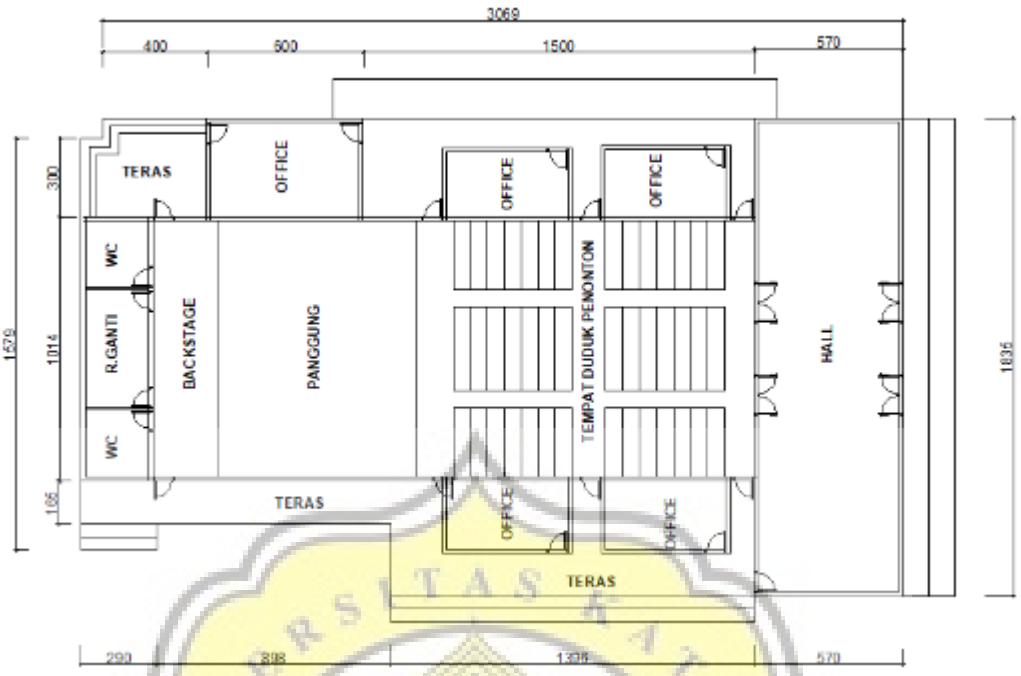


Gambar 3. 9 Societet Militair Teater

Sumber dok.pribadi, 2018

Gedung ini sering disebut juga dengan gedung teater seni Societet.

- kapasitas 300 orang
- Luasan panggung 10m x 8 m.



c. Amphiteater

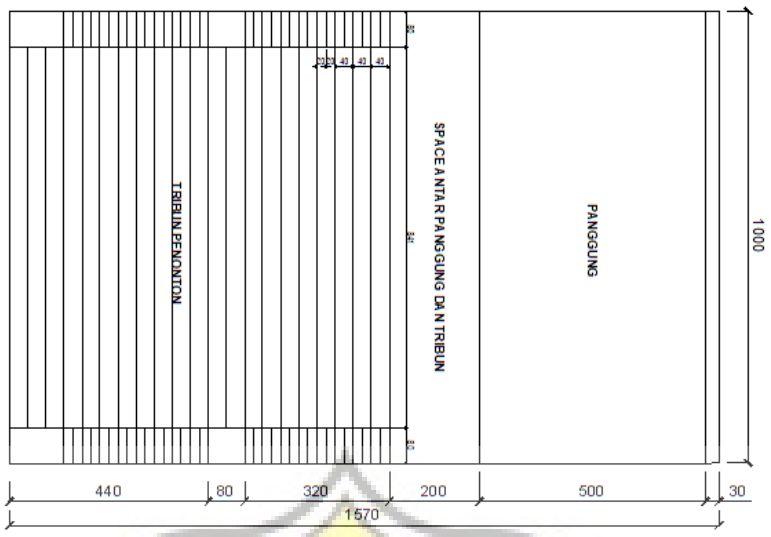
Gambar 3. 10 Amphiteater Taman Budaya Yogyakarta

Sumber dok.pribadi, 2018

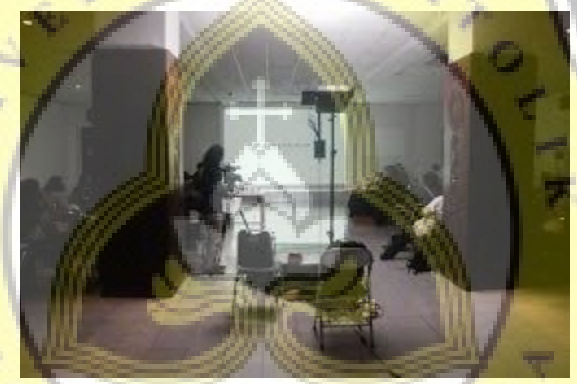
Teater terbuka di taman budaya yogyakarta ini letaknya di bagian belakang dari kompleks taman budaya tersebut.

- Luasan panggung 5 m x 10m
- Kapasitas 200 orang

teater ini rancangan dari Ir.Eko Prawoto,M.Arch pada tahun 2007



d. Ruang Seminar



Gambar 3. 11 Ruang Seminar Taman Budaya Yogyakarta

Sumber dok.pribadi, 2018

Ruang ini digunakan untuk kegiatan seminar atau sarasehan mengenai berbagai permasalahan tentang seni dan budaya.

- Kapasitas 60 orang
- Luasan 18 x 16 m

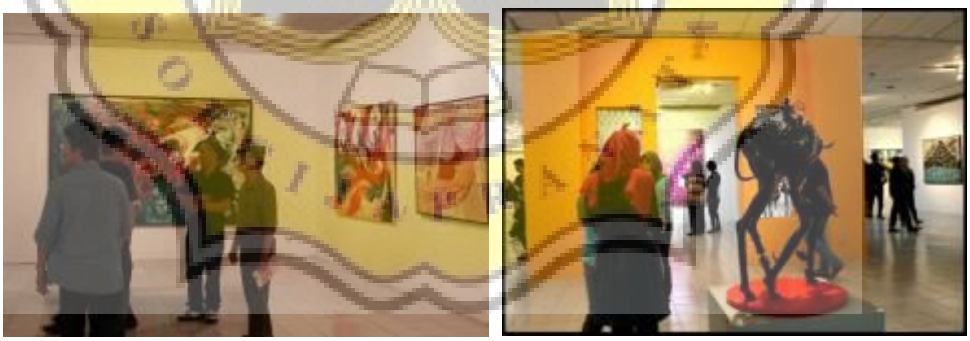
e. Cafetaria

Gambar 3. 12 Cafetaria Taman Budaya Yogyakarta

Sumber dok.pribadi, 2018

Kantin di TBY merupakan salah satu tempat dimana para seniman dari segala bidang seni berkumpul dalam suasana yan santai, selain seniman kantin ini juga dapat dikunjungi oleh masyarakat pengunjung TBY.

f. Ruang Pamer



Gambar 3. 13 Ruang PameranTaman Budaya Yogyakarta

Sumber dok.pribadi, 2018

Ruang pamer ini berada di gedung utama, letaknya dibawah dari concert hall dan digunakan sebagai tempat pameran atau display karya seni yang tidak bergerak seperti lukisan, patung dan karya seni lain.

- Luasan 35 m x 28 m

yang sudah dilengkapi dengan spotlight dan panel untuk meletakkan karya yang dipamerkan.

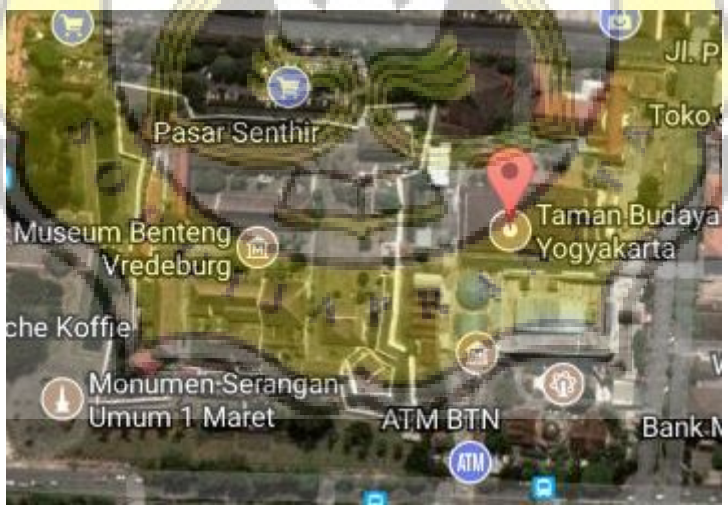
g. Fasilitas penunjang

Gambar 3. 14

Taman terbuka, Office, Musholla, lavatoryTaman Budaya Yogyakarta

Sumber dok.pribadi, 2018

Taman Budaya Yogyakarta bila dilihat dari lingkungna sekitarnya masih selaras, karena lingkungannya masih berupa bangunan peninggalan Belanda.



Gambar 3. 15 Lingkunga Sekitar Taman Budaya Yogyakarta

Sumber Maps, 2018

Yang paling dekat dengan Taman Budaya Yogyakarta dan memiliki gaya bangunan yang sama adalah Museum Benteng Vrederburg yang merupakan

bangunan peninggalan Belanda yang dialih funhsikan sebagai museum, selain itu masih banyak terdapat bangunan bergaya Belanda di lingkungan Taman Budaya

Yogyakarta.

Gambar 3. 16 Museum Benteng Vrederburg

Sumber Image, 2018

Museum Benteng Vrederburg masih kental dengan ciri Belanda, denga tiang yang besar dan tinggi serta warna dan dinding yag tebal

Gambar 3. 17 Taman Budaya Yogyakarta

Sumber Image, 2018

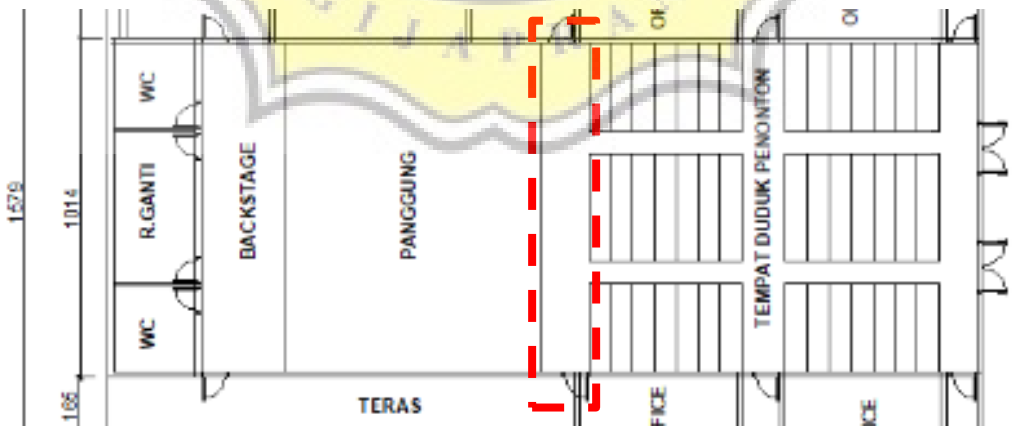
Bentuk serta warna dari Taman Budaya Yogyakarta hamper sama dengan Museum Benteng Vrederburg yang ada disekitar bangunan, sehingga dapat

disimpulkan bahwa Taman Budaya Yogyakarta masih selaras dengan lingkungan sekitarnya.

Dari ruangan teater pada Taman Budaya Yogyakarta berkapasitas 300 orang memiliki tatanan panggung yang berbentuk *Proscenium.* Dilihat dari terdapat *wings* pada sisi kanan dan kiri panggung teater sebagai ruang transisi penari.

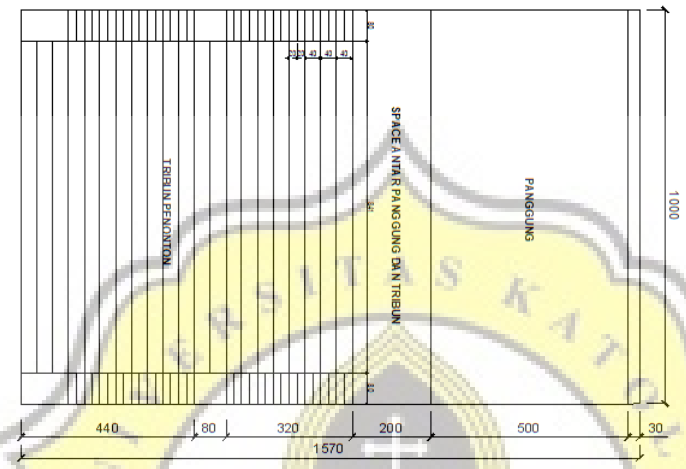
Gambar 3. 18 Teater Taman Budaya Yogyakarta
Sumber dok.pribadi, 2018

Dengan tatanan kursi berderet kebelakang, dengan jarak antar panggung dan baris pertama kursi penonton selebar 2,5 meter.



Gambar 3. 19 Jarak antara Panggung dengan Bangku Penonton
Sumber dok.pribadi, 2018

Selain teater *indoor,* Taman Budaya Yogyakarta juga memiliki teater yang berada di luar ruangan. Dengan kapasitas 200 orang dengan bentuk persegi panjang.



Denga lebar tribun penonton 40 cm yang terbuat dari kramik berwarna alami batu warna abu-abu, sehingga terkesan alami. Teater ini juga digunakan untuk pementasan seni music atau pun tari.

Gambar 3. 20 Teater *Outdoor* Taman Budaya Yogyakarta

Sumber dok.pribadi, 2018

3.2.2 Busan Cinema Center

Gambar 3. 21 Busan Cinema Center
Sumber archdaily

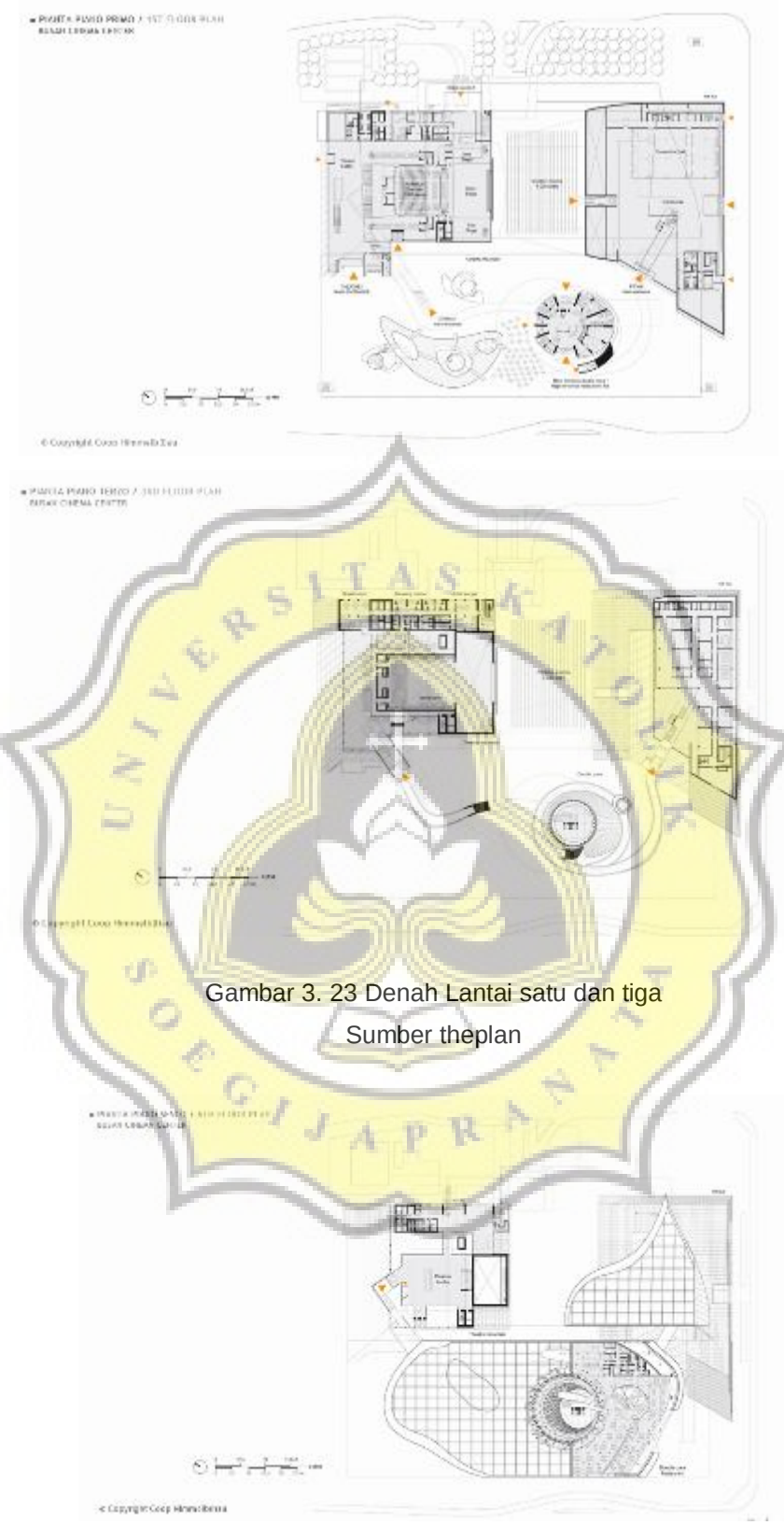
Nama	Busan Cinema Center
Lokasi	Korea Selatan, Busan, Haeundae-gu, Suyonggangbyeon-daero, 120
Luas Lahan	32100 M²
Konsep Bangunan	Busan Cinema Center ini memiliki konsep mengenai tumpang tindih ruang tertutup, ruang terbuka, area public dan area privat..

Salah satu yang menjadi ciri khas arsitektural dari bangunan ini adalah *high tech* dari bangunan ini, yaitu struktur atap kantilever bangunan yang memiliki panjang 85meter dan masuk ke dalam *guoinnes world of record* sebagai atap kantilever terpanjang di dunia, selain itu teknologi bangunan yang digunakan adalah penggunaan LED pada bagian atap yang menjadi daya Tarik yang unik.

Gambar 3. 22 LED Busan Cinema Center
Sumber wikiarquitectura

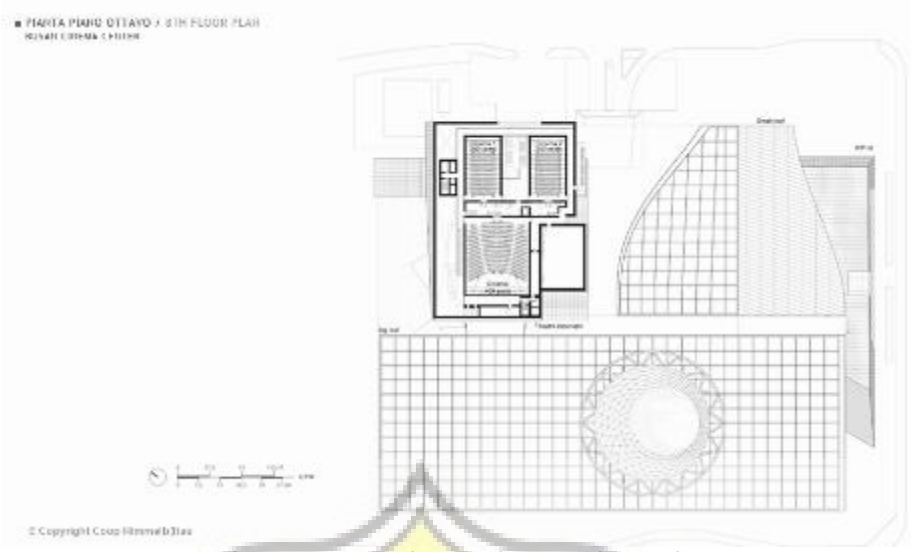
Bangunan ini memiliki tiga bangunan yaitu *double cone* merupakan salah satu bangunan pada komplek Busan Cinema Centery yang memiliki fungsi sebagai café dan restaurant, *double cone* merupakan *landmark* dari komplek tersebut.

Cine mountain merupakan bangunan multifungsi yang terdapt di komplek Busan Cinema Cente dalam *cine mountain* terdapat teater dengan kapasitan 1000 kursi denganfasilitas lengkap kemudian terdapat cinema sebanyak dua studio dengan kapasitas total sebanyak 600 kursi.



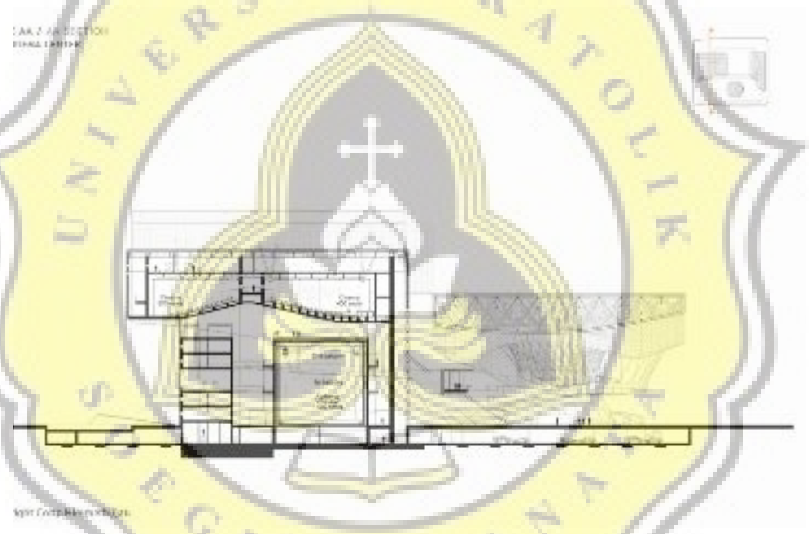
Gambar 3. 23 Denah Lantai satu dan tiga

Sumber theplan



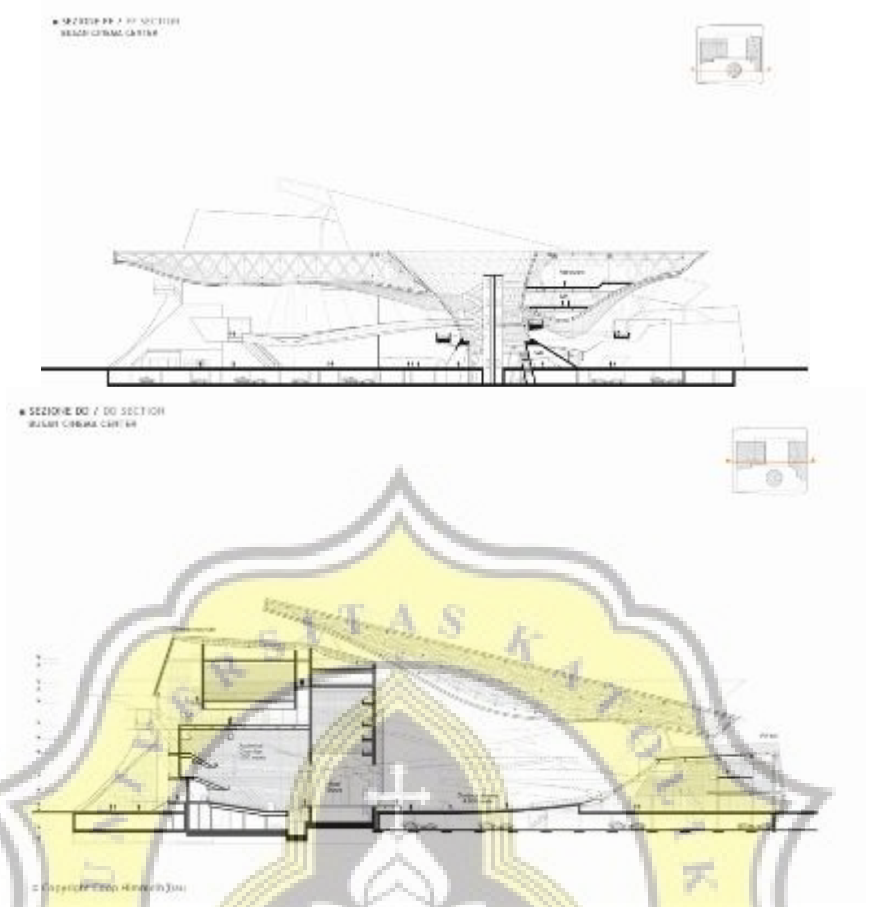
Gambar 3. 24 Denah Lantai Enam dan Delapan

Sumber theplan



Gambar 3. 25 Potongan Melintang Busan Cinema Center

Sumber theplan



Gambar 3. 26 Potongan Membujur Busan Cinema Center
Sumber theplan

Pada Busan Cinema Center yang menjadi sorotan adalah teater cinema yang berada di luar ruangan. Dengan pengabungan teknologi LED pada teater *outdoor.* Menjadikan pertimbangan pada projek untuk mengambukan teater *outdoor* dengan teknologi yang sudah ada seperti LED, namun diterapkan pada teater tari tradisional.

3.2.3 UFA Cinema Center

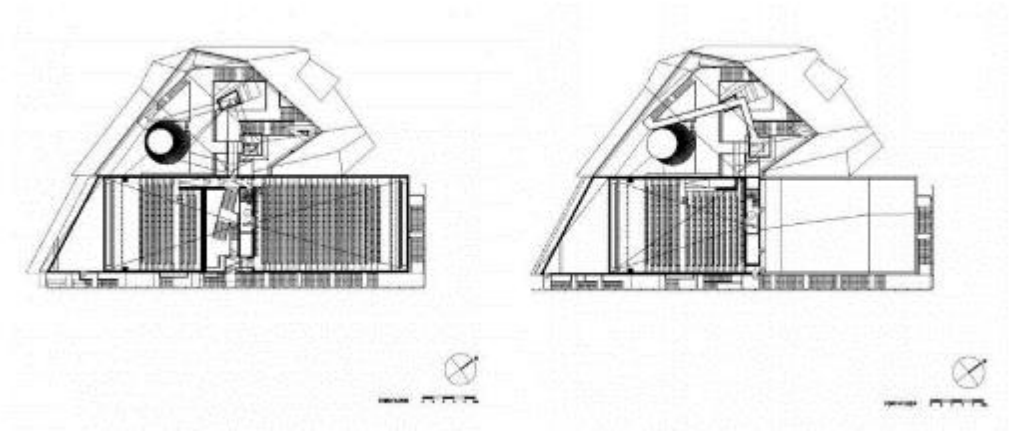
Gambar 3. 27 UFA Cinema Center

Sumber wikiarquitectura

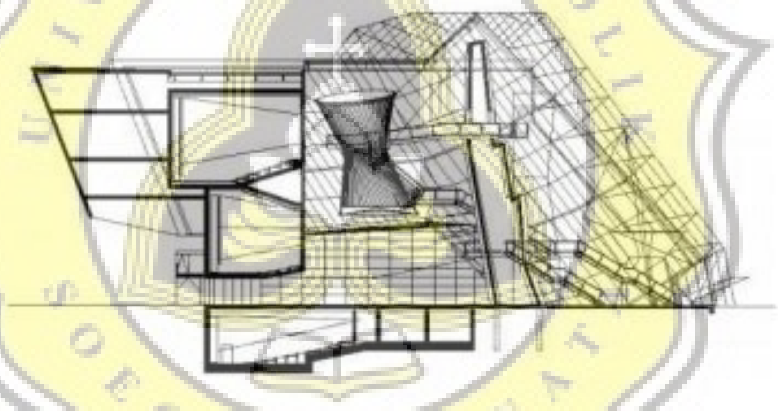
Nama	UFA Cinema Center
Lokasi	St. Petersburger Straße 24a, 01069 Dresden, Jerman
Luas Lahan	1847 M^2

Bangunan yang berlokasi di Dresden, Jerman ini merupakan hasil karya Wolf D Prix (Coop Himmelb(l)au). UFA Cinama Center ini merupakan merupakan sebuah komplek bisokop yang terdiri dari empat buah bioskop dibawah tanah, dengan kapasitas 200 orang dan empat bioakop tambahan dengan kapasitas 450-500 orang.

Desan bangunan ini merupakan penggabungan dari dua fungsi yang berbeda, yaitu Blokc Cinema sebagai bioskop dan The Crystal shell kaca yang berfungsi sebagai foyer dan *public square.* Bangunan ini didesain dengan pendekatan film yang mengarah pada hubungan kenyataan dan ketidaknyataan melalui presepsi penonton. Maka UFA Cinama Center menjadi sebuah massa dan media yang terpecah-pecah dan saling tumpeng tindih, dengan dibungkus konstruksi kaca dan baja. Sirkulasi dalam bangunan dapat diakses melalui jembatan, bangunan ini merupakan sebuah bangunan inside-out yang mendukung dialog dengan kota.



Gambar 3. 28 Lantai 3 dan 4 UFA Cinama Center
Sumber coophimmelb(l)au)



Gambar 3. 29 Potongan Membujur Lantai 5 dan 6
Sumber coophimmelb(l)au)

Gambar 3. 30Potongan Melintang Lantai 5 dan 6
Sumber coophimmelb(l)au

Tabel 3. 17 Kajian Projek Sejenis

Sumber analisis pribadi,2018

No	Objek Kajian	Taman Budaya Yogyakarta	Busan Cinema Center	UFA Cinema Center
1	Lokasi	Jl. Sriwedani No.1, Ngupasan, Kota Yogyakarta	Korea Selatan, Busan,	St. Petersburger Straße 24a, 01069 Dresden, Jerman
2	Luas Lahan	5583 M²	32100 M²	1847 M²
3	Luas Bangunan	2000 M²	10000 M²	1552 M²
4	Jenis Teater	Teater Tari	sineplex	sineplex
5	Ruang Utama	Ruang Teater indoor Ruang Teater outdoor Ruang Pameran	Teater Music Tater Film Convention Hall Outdoor Cinema	Studio Teater 8 Lobby
6	Ruang Penunjang	Ruang Seminar Kantin Toilet	Parkir Public space Toilet Piff office café dan resto	Parkir Public space- Toilet Snack bar
7	Kapasitas	350 orang	6800	2600
8	Sirkulasi Vertikal	Tangga Ramp	Lift, Escalator Tangga	Lift, Escalator
9	Vegetasi	Terdapat pepohonan dan taman	Terdapat taman dan pepohonan	Terdapat taman dan pepohonan
10	Topografi	Tidak berkontur	Tidak berkontur	Tidak berkontur

Tabel 3. 18 Sintesa Projek Sejenis

Sumber analisis pribadi,2018

No	Objek Kajian	Kesimpulan
1	Lokasi	Dari ketiga projek sejenis, semuanya berada di tempat yang strategis, namun untuk Taman Budaya Yogyakarta lingkungan jalanya sangat sempit mengingat lokasi sangat ramai.
2	Luas Lahan	Luas lahan selain Busan Cinema Center dibawah 1ha, karena lokasinya berada dikeramaian.
3	Gaya dan Penampilan Bangunan	Selain Taman Budaya Yogyakarta, tampilan bangunanya bergaya futuristic yang menarik minat pengunjung. Sedangkan Taman Budaya Yogyakarta menunjukan penampilan dengan gaya Belanda yang masih kental.
4	Fasilitas Utama	Gedung teater Vip lounge Tiket box lobby