

Table 1.**Male judges' criticisms and their strategies**

Code	Content of criticisms	English	Strategy	Appendix
M1	<i>Tapi kayaknya teknik nyanyi kamu harus dipoles banget gitu. Dan kalo kamu nyanyi begini, ga bisa menaklukan lagu ya kamu akan gampang dilupakan orang gitu ya,</i>	But it seems that your singing technique must be polished more. And if you keep singing like this, you will not be able to conquer the song so you'll be easily forgotten	Criticizing -hedging	1
M2	<i>kamu yang akan keluar malam ini</i>	You are going out tonight	Criticizing	1
M1	<i>Di awal kamu agak-agak kurang pasti, di tengah-tengah kamu bagus, di belakangnya kamu kurang klimaks lagi, jadi nanggung lagi gitu. Jadi mungkin kamu kalo... apa ya... kamu bisa lolos terus, hati-hati dengan gava khas kamu.</i>	At the beginning you look uncertain, in the midst you're good, at the end you are less climax again so it looks awkward. So maybe you if you can continue, you have to be more careful with your typical style.	Criticizing boosting	2
M2	<i>Ini yg aku bilang, aku rasakan begitu, bahwa kamu menyanyikannya menjadi oldstyle. Ngga papa juga kalo kamu mau begitu terus, cuman kan ngga sesuai ama umur kamu yang aku liat kamu masih muda sekali. Jadi ya aku bilang bahwa kamu harus belajar untuk menyesuaikan itu.</i>	This is what I said; I feel that you sing this song becoming old style. It is okay if you want to keep like this, but it did not suit your age which I see you are still very young. So I think that you have to learn to adjust it.	Criticizing - hedging	2
M1	<i>di depan kamu kayaknya kurang</i>	At the beginning you seem lack of	Criticizing -hedging	3

	<i>latihan pemanasan, jadi kamu di depan awalnya kurang stabil gitu. Saya baru bisa menikmati banget ketika kamu naikin kunci setengah kalo ngga salah.</i>	warming up, so that you are a bit unstable. I am getting to enjoy it when you raise up the key a half if I am not mistaken.		
M2	<i>Aku bilang, bahwa lebih bagus minggu lalu, kenapa, karena terlalu berani kamu nyanyikan lagu ini, aku lebih seneng kalo kamu adalah menyanyikan lagu pop.</i>	I say, that last week was better, why, because you are too brave to sing this song. I prefer when you sing pop songs.	Criticizing	3
M1	<i>Yang kamu kurang, kayaknya kamu kurang vocalizing, jdi kamu kalo kamu nyanyi stabil ketika kamu gak banyak bergerak, itu which is bagus ya gitu ya. Tapi ketika kamu loncat-loncat banyak notasi-notasi yang agak kabur.</i>	What you're lacking, you perhaps lack of vocalizing, so you could only sing in stable condition when you're not moving much, which is already good enough. But when you jump around that causes a lot of notation become unclear.	Criticizing hedging	4
M2	<i>Lebaynya adalah banyak ornamen-ornamen kosong, kamu mau improve, kosong mau improve gitu... ya buat aku improve nya si ngga enak, ngga papa tapi kalo menurut kamu enak sih ga papa, buat aku sih ngga enak karna mungkin lagunya ngga memintut begitu.</i>	The thing was there were many empty ornaments, you wanted to improve, empty ornaments wanted to be improved. For me the improvement was bad, it doesn't matter if you think that is good, but for me it is not so good because the song itself perhaps not requires it.	Criticizing hedging	4
M1	<i>Maaf banget saya ngerasa kamu kayak...</i>	Sorry but I think you like... like losing half	Criticizing -hedging	5

	<i>kayak... kehilangan separo dari... separo dari kemampuan kamu. Saya ngerasa kamu kalo maen piano atau maen gitar, kamu punya sinergi yg bagus dengan instrumen jadi kamu bisa lebih.. lebih ada.. apa ya... ada penghayatan gitu.</i>	of ... half of your ability. I feel that when you were playing piano or guitar, you have a positive synergy with instrument, so you could be more... there's more... what is it... there's more feeling into it.		
M2	<i>Ini penampilan yang bener-bener ngga harus kamu lakukan harusnya yang seperti ini gitu... sangat jelek penampilan kamu malem ini.</i>	This is the performance that I think you should not be doing it... tonight your performance was just so bad	Criticizing	5

Table 2.
Female judges' criticisms and their strategies

Code	Content of criticisms	English	Strategy	Appendix
F1	<i>Pada saat ini, at this point di babak ini, suara bagus itu memang sudah seharusnya. Artinya harusnya kita udah ngga lagi ngebahas masalah kamu pitchy atau ngga, tapi tadi aduh bener-bener kalo menurut aku.. if e... Kalo kamu pengen e... maju ke babak selanjutnya, kamu bener-bener harus improve your technique</i>	Now, at this point in this round, great voice is as it should. Means we should not talk about whether you are pitchy or not, but just now it is really if I think...if... if you want to continue to next round, you seriously need to improve your technique.	Criticizing -boosting	1

F2	<i>kamu tidak menguasai nada2 yang kamu nyanyikan. Kamu harus hati2 karena semua kontestan di belakang kamu itu udah siap utk menyanyi dengan baik. Jadi kalo kamu ingin.. ingin.. meneruskan lagi sampai di spektakuler, kamu harus perbaiki itu</i>	You are not mastering the tones that you sing. You have to be more careful because all contestants behind you are ready to sing well. So if you want....want... to continue again until spectacular, you must fix it.	Criticizing -boosting	1
F1	<i>Kamu harus hati-hati jangan sampe cara kamu menyanyi itu jadi bosen orang-orang e... dengernya. E... kamu juga mesti sadar bahwa persaingan Indonesian Idol ini adalah persaingan yang sangat ketat jadi kamu ngga cukup jadi oke atau jadi bagus dengan warna vocal kamu, tapi kamu harus jadi spektakuler.</i>	You have to be careful so that the way you are singing; do not let people e... get bored to listen. E... you also have to realize that Indonesian Idol is a strict competition so you are not only good enough or great with your vocal character but you have to be spectacular.	Criticizing -boosting	2
F2	<i>Sengaunya itu kadang-kadang membuat pitch kamu jadi hilang jadi.. jadi nggak control, kadang-kadang turun kadang-kadang naik gitu. Jadi itu yg harus benar-benar kamu waspadai.</i>	Your nasal sometimes makes your pitch disappear so... so it is uncontrolled, and sometimes it goes up and down. Indeed that is what you need to be aware.	Criticizing -boosting	2
F1	<i>Kali ini aku mesti setuju sama Mas Anang. E... kamu, yang saya sayangkan adalah e... adalah lagu ini sebenarnya kamu kalo misalnya kamu bisa lebih</i>	This time I have to agree with Mas Anang. E... you, what I regret from you is e... whereas this song, actually if you could sing it better, truthfully this	Criticizing -hedging	3

	<i>menggigit lagi, sebenarnya ini bisa jadi luar biasa, bisa jadi penutupan yang luar biasa.</i>	can be extraordinary, even more can be an exceptional closure.		
F2	<i>Cuman memang harus diakui bahwa tadi di awal2 memang kamu kelihatannya memang kurang stabil karena saya rasa bener kata mas Erwin, kurang pemanasan, kurang humming, mungkin juga little bit nervous.</i>	But actually it must be admitted that in the beginning you really looks unstable because I think what Mr. Erwin said is true, less warming-up, less humming, and maybe a little bit nervous.	Criticizing empathizing	3
F1	<i>Ya memang saya harus setuju kalo hari ini kamu belum terlalu luar biasa, belum terlalu spektakuler tapi... tapi..., tapi saya juga saya juga pengen muji kamu, kamu tadi enjoy banget nyanyinya</i>	Actually, I have to agree if today you're not that amazing yet, not yet too spectacular but...but... but I also want to commend you, just now you looked so enjoy while you sang.	Criticizing -hedging	4
F2	<i>kamu harus pintar lagi nyari lagu dimana kamu bisa mempertunjukkan dan kamu bisa cari bagian e... bagian mana yang bisa mengeksplor suara kamu dengan baik gitu. Itu yang paling penting sebetulnya karena ini adalah ajang Indonesian Idol.</i>	You have to be smarter in choosing the song where that you can be able to perform and you could find part e... part where you could explore your voice even better. It is the most important because this is Indonesian Idol.	Criticizing + boosting	4
F1	<i>Tapi... hari ini I'm looking that kamu keliatan banget ngga comfortable kayak kebingungan di atas panggung gitu... e... Nggak masalah, saya masih optimis sama</i>	But... today I'm looking that you look so uncomfortable like you lost at the stage... It's okay; I'm still optimist that you can do it, you can do it, everyone can do	Criticizing empathizing	5

	<i>kamu bisa, kamu pasti bisa semua pasti bisa lebih baik</i>	better		
F2	<i>Sayang sekali hari ini kamu agak banyak falsenya, mungkin lain kali kamu harus lebih aware lagi.</i>	Unfortunately, today you've got lots out of tone, maybe next time you need to be more aware.	Criticizing -hedging	5



C : Contestant
F : Both F1 and F2
F1 : Female judge 1 (Agnes Monica)
F2 : Female judge 2 (Rossa)
Guess : Audiences
M1 : Male judge 1 (Erwin Gutawa)
M2 : Male judge 2 (Anang Hermansyah)

Appendix 1

Record 1

Date : 02 April 2010

Guess : (screaming)

C1 : (singing)

Guess : (screaming)

F2 : "Sanni... oke... oke... oke, oke, oke. Sanni, kamu menguasai panggung
tapi kamu tidak menguasai nada2 yang kamu nyanyikan."

Guess : (huuu)

F2 : "Kamu harus hati2 karena semua kontestan di belakang kamu itu udah
siap utk menyanyi dengan baik. Jadi kalo kamu ingin.. ingin.. meneruskan
lagi sampai di... spektakuler, kamu harus perbaiki itu."

Guess : (screaming)

M1 : "Iya, Sanni, e... kamu kelihatannya waktu mulai nyanyi emang yakin
banget, muka kamu c... menyatakan kamu yakin. Tapi kayaknya teknik
nyanyi kamu harus dipoles banget gitu. Dan kalo kamu nyanyi begini, ga
bisa menaklukan lagu ya kamu akan gampang dilupain orang, gitu ya."

M2 : "Sanni, kayaknya kamu yang akan keluar malem ini."

Guess : (huuu)

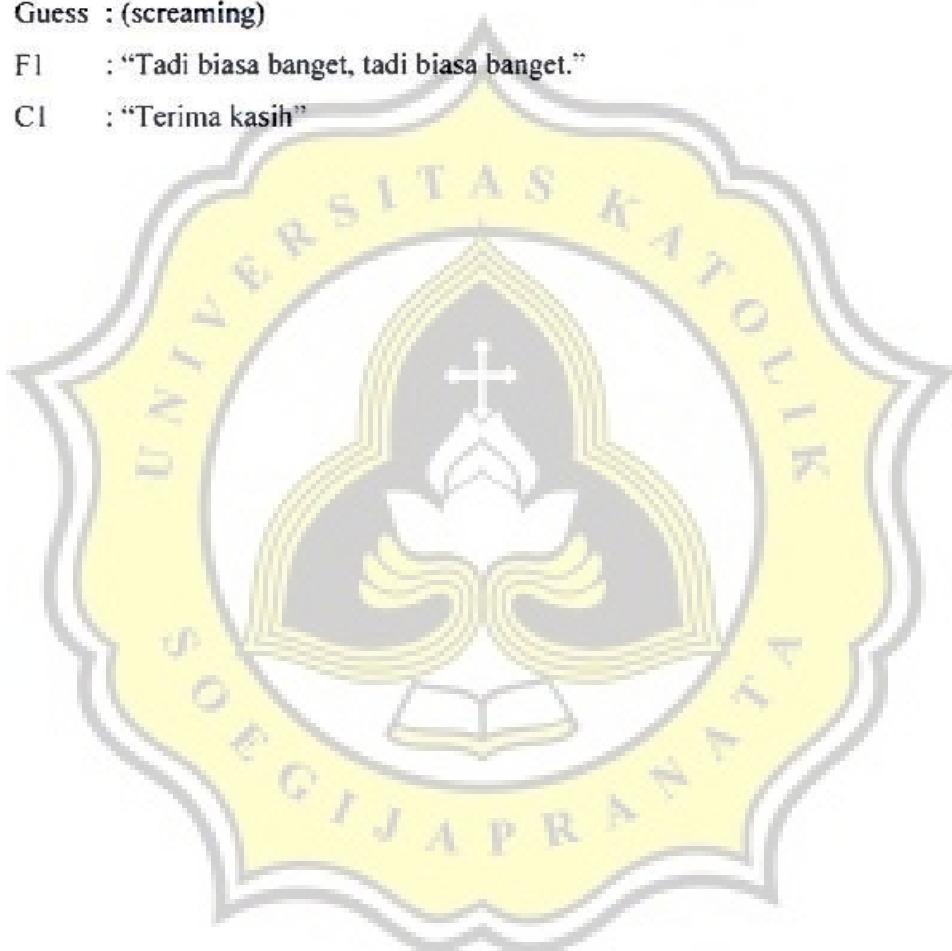
M1 : "Wohohoho... sadis..."

F1 : "Sanni e... sorry... buat aku tadi biasa banget, tadi biasa banget, karna gini e... tadi kamu pitchy dimana2 dan seperti yang tadi aku bilang e... pada saat ini, at this point di babak ini, suara bagus itu memang sudah seharusnya. Artinya harusnya kita udah ngga lagi ngebahas masalah kamu pitchy atau ngga, tapi tadi aduh bener2 kalo menurut aku.. if e... Kalo kamu pengen e... maju ke babak selanjutnya, kamu bener2 harus improve your technique."

Guess : (screaming)

F1 : "Tadi biasa banget, tadi biasa banget."

C1 : "Terima kasih"



Appendix 2

Record 2

Date : 16 April 2010

Guess : (screaming)

C2 : (singing)

Guess : (screaming)

C2 : "Selamat malam para juri."

Guess : (screaming)

M2 : "Selama malam Citra... ya... sebentar... Saya cuman mau minta maaf dulu sama anak saya karna anak saya ngefans ma kamu."

M1 : (laughing)

M2 : "Maafnya adalah dia bilang bahwa pesan bahwa pipi komennya yang bagus. Buat kali ini saya bilang bahwa lagu yang dinyanyikan BCL ya memang lagi hits hari ini, itu lagunya sangat sekarang banget. aku bilang anak muda sekarang, lagu yang e... asyik. Kadang kamu merubah lagu utk dibikin yang bisa menjadi lebih inti lagi, biasanya dirombak menjadi lebih nyaman utk didengar. Yang kamu nyanyikan hari ini, lagu ini menjadi tidak lebih enak, justru lagu ini menjadi lagu yang..."

Guess : (huuu)

M2 : "Menjemukan aku bilang, lagu ini sangat menejemukan kamu nyanyikan, dan kamu bener-bener jadi.. ngga tau, aku ngeliatnya kamu umur ya... aku bilang lagu ini menjadi kayak lagu umur e... 80-70 gitu."

M1 : (laughing)

Guess : (huuu)

M2 : "Ini yg aku bilang, aku rasakan begitu, bahwa kamu menyanyikannya menjadi oldstyle. Nggapapa juga kalo kamu mau begitu terus, cuman kan ngga sesuai ama umur kamu yang aku liat kamu masih muda sekali. Jadi kayak ya aku bilang bahwa kamu harus belajar untuk menyesuaikan itu, kalo kamu mengimprove atau merubah lagu harus sesuai dengan apa ya.."

ya ya sekarangnya kamu gitu. Aku harapannya itu dari kamu... harapannya itu, ya."

C2 : "Terima kasih Mas Anang."

Guess : (screaming)

F1 : "Citra e... sama seperti dua minggu lalu pada saat saya kasi tau kamu, teknik vocal itu bisa belajar, tapi warna vocal itu karunia. Dan buat saya warna vocal kamu itu karunia kamu, kamu bagus bget tdi, kalo buat saya e... Kamu bisa berkomunikasi dgn penonton, km rileks e... tapi mungkin ada beberapa hal yang mesti kamu e... work on adalah kamu harus hati-hati jangan sampe cara kamu menyanyi itu jadi bosen orang-orang e... dengernya. E... kamu juga mesti sadar bahwa persaingan Indonesian Idol itu adalah persaingan yg sangat ketat jadi kamu ngga cukup cuman jadi oke atau jadi bagus dgn warna vocal kamu, tapi kamu harus jadi spektakuler."

C2 : "Terima kasih"

Guess : (screaming)

F2 : "Citra... suara kamu memang nyanyi lagu apapun itu memang bakalan jadi diri kamu, tapi harus hati-hati adalah e... dgn ciri khas kamu itu. Kayak cara kamu ngomong, cara kamu ngomongin kata-kata pronouncenya itu ada sengaunya, banyak sengaunya. Tapi sengaunya itu kadang-kadang membuat pitch kamu jadi ilang jadi.. jadi nggak control, kadang-kadang turun kadang-kadang e... naik gitu. Jadi itu yg harus benar-benar kamu waspadai. Tapi kalo aku ngeliat secara performance kamu nyanyinya santai banget, tetep cantik, dan e... anak muda lah kalo menurut saya."

M1 : (laughing)

Guess : (screaming)

C2 : "Terima kasih"

M2 : "Helo..."

F2 : (laughing)

M1 : "Citra... Citra ya... Dari awal audisi sebetulnya terus terang dalam hati, saya tu favorit banget sama kamu."

F2 : "Wuuu..."

C2 : "Ya"

M1 : "Ya"

Guess : (screaming)

M1 : "E... e... Kamu, kamu ya tentunya kamu masih sangat muda, kamu sangat berbakat, suara kamu seperti Agnes bilang tadi, punya e... apa ya dikaruniai yang sangat unik banget. Terus kamu selalu membawa keceriaan pada lagu-lagu yang kamu bawakan gitu ta..."

Guess : (screaming)

M1 : "Ya... Dua minggu lalu, kamu nyanyiin satu lagu, abis itu berhari-hari saya inget lagu itu uterus, gara-gara kamu nyanyiin gitu."

Guess : (screaming)

M1 : "Sangat memorable, jadi e... itu slaha e... itu modal kuat kamu untuk bisa diingat orang terus. Tapi emang penampilan sekarang ini bukan penampilan terbaik kamu. Di awal kamu agak-agak kurang pasti, di tengah-tengah kamu bagus, di belakangnya kamu kurang... kurang klimaks lagi, jadi nanggung lagi gitu. Jadi mungkin kamu kalo... apa ya... kalo kamu bisa lolos terus, hati-hati dengan gaya khas kamu, apa... saya mau tantangin kamu, kamu kurang kasih kelebihan kamu yang lebih ... sesuatu yg membuat orang tercengang. Jangan begitu-begitu aja ya... karena kamu punya modal untuk itu sebetulnya. Ya."

C2 : "Makasih"

F2 : "Pasti bisa... pastii"

Host : "Citra... tapi saya setuju banget dengan e... Erwin ya, dimana kamu pas menyanyikan lagu e... Armada ya kemaren itu ya? Itu bener-bener tergiang-ngiang terus di kuping saya gitu."

C2 : "Terima kasih"

Host : "Kalo misalnya boleh tau, kamu sendiri itu mungkin lebih ke arah jazz kali..."

Appendix 3

Record 3

Date : 16 April 2010

Guess : (screaming)

C3 : (singing)

Guess : (screaming)

M1 : "Ya... Diana..." (laughing)

Guess : (screaming)

C3 : "Ya, Mas Erwin"

M1 : "Ya... Diana... (laughing) Oke Diana, ya memang kchadiran kamu di ajang ini memberi warna yang lain banget gitu."

Guess : (screaming)

M1 : "Ya..."

C3 : "Makasih, Mas Erwin"

M1 : "Ya... dan yang e... mungkin yang e... yang saya salut dari kamu adalah kamu berani memilih lagu yang menurut saya lagu ini adalah saya kenal banget lagu ini karna saya bikin musiknya."

Guess : (screaming)

M1 : "Lagu ini, lagu yang diciptakan oleh Melly, lagu yang bagus karna mengandung unsure nada m... minor dan mayor dengan interval yang jauh-jauh tapi tetep enak kedengarannya melodinya gitu..."

Guess : (screaming)

F2 : (laughing)

M1 : "Jadi... jadi gini e... tapi gini mungkin e... tetep saya harus ada... ada masukan buat kamu ya. Masukannya adalah e... di depan kamu kayaknya kurang latihan pemanasan, jadi kamu di depan awal2nya kurang stabil gitu. Saya baru bisa menikmati banget ketika kamu naikin kunci setengah kalo ngga salah tadi ya, itu... itu disitu kamu bagus. Dan endingnya saya rasa saya seneng banget karna kamu lepas dengan nada yang tinggi dan panjang gitu."

Guess : (screaming)

M1 : "Gitu..."

C3 : "Makasih, Mas Erwin"

M1 : "Jadi ya sekarang kalo kamu lolos, saya berharap kamu lolos. Kalo kamu lolos, kamu nanti harus nyanyi lagu yang punya apa ya e... punya e... menurut saya namanya golden momen. Jadi, cari yang ending-ending kayak gitu dan atau di bagian tengah, cukup dua bar atau empat bar, sepuluh detik. Itu udah sangat meneengangkan kalo bisa begitu. Cari itu..."

Guess : (screaming)

M1 : "Gitu ya..."

C3 : "Makasih, Mas Erwin"

M1 : "Ya"

M2 : "Diana..."

M1 : (laughing)

C3 : "Ya, Mas Anang"

F : (laughing)

M2 : "Diana... ya...e.. aku rasanya kalo dibandingkan ama minggu lalu, malem ini jelek."

M1 : (laughing)

Guess : (huuu)

M2 : "Ya aku bilang, bahwa lebih bagus minggu lalu, kenapa, karena terlalu berani kamu nyanyikan lagu ini, aku lebih seneng klo kamu adalah kamu menyanyikan lagu pop. Yang bukan memang lagunya yang tipikal seperti ini, kamu nyanyikan dengan cara kamu bernyanyi... Kalo itu bisa berhasil kayak minggu lalu, kamu akan bisa bagus. Jadi disini banyak kedodoran. tadi kamu kedodoran banget aku bilang sih, nafas pun kedodoran."

Guess : (huuu)

M2 : "Sori, Diana"

C3 : "Makasih, Mas Anang"

F1 : "E... maaf ya Diana, tapi e.. kali ini aku mesti setuju sama mas Anang. E... kamu, yang saya sayangkan adalah e... padahal lagu ini sebenarnya kamu kalo misalnya kamu bisa lebih menggigit lagi, sebenarnya ini bisa jadi luar biasa, bisa jadi penutupan yang luar biasa. E... kamu musti sadar bahwa setiap performance, setiap minggu, kamu hanya nyanyi satu kali, jadi cuman satu kali kesempatan kamu untuk bisa menarik attachment orang. Mmm... dan kayaknya tadi e... kamu kalo... kalo kamu dengar lagi antara bait sama chorus itu ada, antara bait sama reff itu ada 2 not yang berbeda, yang pertama deng e.. lebih... lebih you know. Pas kamu dansa, kamu harusnya lebih edgy, tapi pada saat lagi reff nya kamu bisa falling. Nah kamu bisa mainin di situ. Ya..."

C3 : "Ya, makasih"

Guess : (screaming)

F2 : "Saya tahu ini berat karna dari lagunya aja yang dipilih memang berat, tapi saya akui keberanian kamu untuk mengambil lagu ini."

Guess : (screaming)

F2 : "Saya... dan kamu memiliki kemampuan untuk menyanyikan lagu ini dengan baik kalo menurut saya, cuman memang harus diakui bahwa tadi di awal-awal memang kamu kelihatannya memang kurang stabil karena saya rasa bener kata mas Erwin, kurang pemanasan, kurang hunning, mungkin juga little bit nervous. Mmm tapi di nada2 tinggi justru kamu bisa berhasil e... untuk mencapai dengan baik."

Guess : (screaming)

F2 : "Mudah2an bisa lebih baik dan lebih hati-hati lagi ya."

C3 : "Ya, makasih mbak"

M1 : (laughing)

Host : "Diana... saya melihat kamu barusan itu kayak ngeliat sebuah pertunjukan opera luar negri. E... kamu tapi emang suka banget ya sama... sama opera luar negri gitu?"

C3 : "E... iya itu awal... awal passion aku di musik disitu."

Host : "Awal passion musik kamu dari kecil disitu ya... Baiklah gimana kalo kamu kasi sedikit c... preview aja, gimana sih lagu opera itu yang... yang mungkin... yang luar negri gitu ya."

C3 : "Oke, boleh"

Host : "Mau nyanyi lagu apa?"

C3 : "E... Conte partirro"

Host : "Itu kalo ngga salah yang nyanyi Andrea Brokoli ya? Eh... Andre Bocelli... oke... oke langsung aja musik, yuk!"

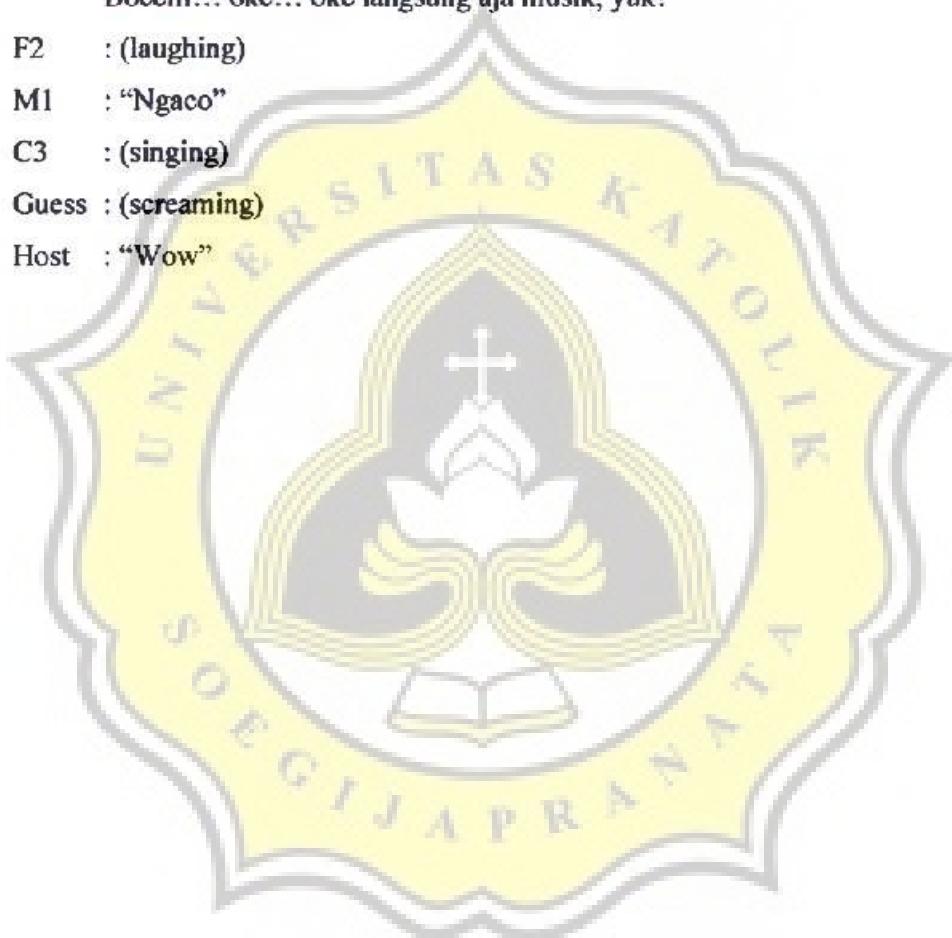
F2 : (laughing)

M1 : "Ngaco"

C3 : (singing)

Guess : (screaming)

Host : "Wow"



Appendix 4

Record 4

Date : 23 April 2010

Guess : (screaming)

C4 : (Singing)

Guess : (screaming)

M1 : "Igo"

C4 : "Selamat malam para juri."

M1 : "Ya Igo min... saya rasa penampilan kamu sekarang lebih bagus dari minggu lalu."

Guess : (screaming)

C4 : "Makasi"

M1 : "Ada kemajuan e... Kamu punya syarat-syarat untuk jadi seorang yang apa ya... bole dibilang e... star yang... yang starlah ya gitu. Kamu keren. bahkan bisa..."

Guess : (screaming)

C4 : "Makasi"

M1 : "Keker, bisa jadi bintang iklan kamu" (laughing)

F2 : (laughing)

M1 : "Oke, tapi ya tetep saya pengen kasi masukan. Igo e... menurut saya namanya nyanyi itu ada hubungan dengan masalah skill, masalah-masalah kemampuan yg harus dilatih terus. Yang kamu kurang, kayaknya kamu kurang vocalizing, jdi kamu klo kamu nyanyi stabil ketika kamu gak banyak bergerak, itu which is bagus ya... gitu ya. Tapi ketika kamu loncat-loncat banyak notasi-notasi yang agak kabur."

Guess : (huuu)

C4 : "Ya"

M1 : "Ya... jadi sayang banget e... paket kamu kan udah lumayan, ini-ini nya ada bagus-bagus, tapi kalo nyanyinya kamu lompat-lompat pun bagus

pasti keren. Kamu bisa belajar sama Agnes karna dia bisa nyanyi sambil..."

Guess : (screaming)

M1 : "Nyanyi sambil nari dengan yang itu, tapi sama bagusnya gitu dengan nyanyi dia, ya."

C4 : "Makasi, Mas"

M2 : "Igo"

C4 : "Ya, Mas Anang"

M2 : "Ya Igo... ya mmm... Aku bilang ada lebaynya lah kamu nyanyi malem ini."

M1 : (laughing)

Guess : (huuu)

M2 : "Lebaynya adalah banyak ornamen-ornamen kosong, kamu mau improve kosong mau improve gitu... ya buat aku improve nya si ngga enak, ngga papa tapi kalo menurut kamu enak sih ga papa, buat aku sih ngga enak karma mungkin lagunya ngga menuntut begitu."

Guess : (huuu)

M2 : "Jadi ya kalo ada perbaikan, ada lah perbaikan dari minggu lalu."

C4 : "Iya"

M2 : "Ada lah perbaikan, ya"

C4 : "Terima kasih, Mas Anang."

Guess : (screaming)

F1 : "Igo... e... tadi kan kamu dah denger kritikan dari e... dua juri kita kan mmm... ya memang saya harus setuju kalo hari ini kamu belom terlalu luar biasa, belom terlalu spektakuler."

Guess : (huuu)

F1 : "Tapi... tapi... tapi saya juga juga pengen muji kamu, kamu tadi enjoy banget nyanyinya."

Guess : (screaming)

F1 : "E... terus e... kamu juga berkomunikasi sama penonton kamu berkomunikasi sama kamera, which is good. Jadi mungkin kalo kritikan selanjutnya dating dari Rossa aja kali."

F2&M1: (laughing)

F2 : "Pinter banget"

F1 : (laughing)

F2 : "Tapi yang jelas e... aku setuju sama Agnes. Tadi juga saya ngerasain fun yang kamu kasi sama kepada audience yang ada di studio, saya rasa semuanya ngerasa santai ya dengernya ya."

Guess : (screaming)

F2 : "Banyak yang joget-joget, banyak yang loncat-loncat tapi ini adalah Indonesian Idol ya which is mmm... kualifikasi dan mmm... apa namanya vocal itu diutamakan. Jadi, kalo buat saya, kamu harus pinter lagi nyari lagu dimana kamu bisa mempertunjukkan dan kamu bisa cari bagian e... bagian mana yang bisa mengeksplor suara kamu dengan baik gitu."

C4 : "Ya, Mbak Rossa"

F2 : "Itu yang paling penting sebetulnya karena ini adalah ajang Indonesian Idol."

Guess : (screaming)

C4 : "Ya, makasii"

Host : "Wow Igo, iju penguasaan panggung yang luar biasa banget menurutku. Igo keren sekali ya, dan ini e si Anang ini. Nang, tolong inget sama umur, Nang. Apa sih lebay, alay."

M1 : (laughing)

Host : "Cukup Nang, ya. Lu udah bukan umur lima belas tahun lagi."

M2 : "Kalo kamu itu penguasaan panggungnya agak... Iq mu belum sampe sebatas itu si."

F2 : (laughing)

M2 : "Jadi ngga papa kalo kamu yang ngomong."

Host : "Ya udah, oke ngga papa, tapi"

M1 : (laughing)

Host : "Ya, gue belom kepikiran ya untuk ngebales dia apa. Tapi cuman sekarang Igo, ayo ngobrol aja dikit kalo misalnya ternyata kamu itu punya hobi untuk memainkan perkusi."

C4 : "Iya"

Host : "Aku sama kamu, oke"

C4 : "Ya"

Host : "Sekarang ini kita ada satu perkusi, perkusi made in Indonesia ya, dari Indonesia. Kamu harus bisa mainin perkusi Indonesia ya."

C4 : "Oke"

Host : "Na, jadi kamu harus minta dukungan dari supporter kamu di rumah dengan memainkan perkusi itu, siap?"

C4 : "Iya"

Host : "Iya... ya ini dia... Ini bagi anda yang tidak mengetahui, tifa, alat musik asli dari Indonesia. Silakan, langsung aja."

C4 : (playing tifa)

Guess : (screaming)

Host : "Olelelele... nggak kirain kamu bakal nyanyi gitu. Oke... Igo itu dia; I-G-O kirim ke 9288 atau telpon aja langsung ke nomor di bawah. Terima kasih Igo."

Appendix 5

Record 5

Date : 25 April 2010

Guess : (screaming)

M1 : "Michael... Michael... Michael"

C5 : "Ya"

M1 : "Ya Michael e... ini baru sekali ini saya e... melihat utuh kamu ngga pake instrument, biasanya kamu maen pake gitar, pake piano. Ya, saya tapi maaf banget saya ngerasa kamu kayak... kayak... kehilangan seboro dari..."

F2 : (laughing)

Guess : (huuu)

M1 : "Seporo dari kemampuan kamu e.. Saya ngerasa kamu kalo maen piano atau maen gitar, kamu punya sinergi yg bagus dengan instrumen jadi kamu bisa lebih.. lebih ada.. apa ya... ada penghayatan gitu. Kalo saya rasa sekarang kamu nyanyinya cuma sekadar nyanyi aja.."

Guess : (huuu)

C5 : "Ya"

M1 : "Ya.. sayang. Padahal kamu punya bakat musik yang bagus gitu ya, mungkin kamu jadi musisi bisa lebih berhasil kali daripada jadi penyanyi ya."

M2 : "Michael... emang jadi penyanyi itu susah..."

F2 : (laughing) "Cieee"

F1 : "Pengalaman ya"

M2 : "Ngga, buat aku ya. Ngga tau buat berdua orang temenku ini, ngga tau"

F : (laughing)

M2 : "Disini aku liat bener-bener kamu biasa banget buat aku."

Guess : (huuu)

M2 : "Disini kamu bener-bener ga keliatan bahwa kamu miliki musicalitas yang tinggi, sangat tidak keliatan. Dan..."

Guess : (huuu)

M2 : "Buat aku.. aku kecewa banget ama penampilan kamu malem ini. Dan ini penampilan yang bener-bener ngga harus kamu lakukan harusnya yang seperti ini gitu... sangat jelek penampilan kamu malem ini."

Guess : (huuu)

F1 : "Michael, diantara semua kontestan yang saya paling could mengekspetation sangat tinggi adalah di kamu gitu."

Guess : (screaming)

F1 : "Saya e.. di antara semua buat saya e... kamu tu punya modal yang... yang komplit ya... Kamu punya modal yang komplit dan pada saat kamu bermain dengan piano kamu e.. itu aura superstar kamu tu keliatan banget."

Guess : (screaming)

F1 : "Tapi.. tapi... tapi... hari ini I'm looking that kamu keliatan banget ngga comfortable kayak kebingungan di atas panggung gitu... e... Ngga masalah, saya masih optimis sama kamu bisa kamu pasti bisa semua bisa pasti bisa lebih baik. Belajar dari... belajar dari e.. mas Arman terus udah gitu belajar dari Kaka Slank. Coba liat mereka, gimana mereka bisa menguasai panggung."

F2 : "Michael"

Guess : (screaming)

F2 : "Yang paling pasti adalah warna vocal kamu paling bagus."

Guess : (screaming)

F2 : "Warna vokalnya saya suka, bukan masukin menurut saya paling bagus, saya ngga tau menurut orang lain. Tapi warna vokalnya saya suka, cowok banget gitu. Dan... e... cuman sayang sekali hari ini kamu agak banyak falsenya, mungkin lain kali kamu harus lebih aware lagi."

C5 : "Makasih mbak."

Host : "Oke. Mike katanya e... kamu sering latihan bareng sama papa ya?"

C5 : "Ya, sering banget... sering banget"

Host : "Ya udah, kalo gitu gimana kalo kita ngejamp bareng ama pap kamu?"

C5 : "Bole, bole"

Host : "Kita panggil papa kamu nake ke atas. Om... Om Rene... Wah ini nih... oke dan sekarang saya minta gitar donk ya, satu buat Om Rene dan satu lagi buat Michael. Saya pengen liat ni seperti apa ngejamp nya mereka."

Guess : (screaming)

Host : "Whenever you ready, langsung aja. Three, two, one go..."

C5 : (main gitar bersama ayahnya)

Guess : (screaming)

Host : "Yehehe... oke... trimakasih Om Rene. Silahkan... Michael, trimakasih."

