

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LX, Semester Gasal, Tahun 2011/2012

LANDASAN TEORI DAN DESAIN

PUSAT PEMBELAJARAN KEBUDAYAAN JEPANG DI BANDUNG

PENEKANAN DESAIN

Penerapan Arsitektur Jepang Dalam Desain Bangunan

PERMASALAHAN DOMINAN

Sinergi Antara Ruang Luar dan Ruang Dalam Bangunan

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

Disusun oleh :

Prasasti Setianingsih 07.11.0069

Pembimbing :

Ir. Yulita Titik S., MT



	PERPUSTAKAAN
NO. INV :	0609/5/TA 10
TGL :	10/6 '12
PARAF :	VF

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Oktober, 2011

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan berkat-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan dengan baik Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur Periode LX dengan judul “Pusat pembelajaran Kebudayaan Jepang di Bandung”. Landasan Teori dan Program ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur Universitas katolik Soegijapranata Semarang.

Dalam penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur Periode LX ini, penulis mendapatkan banyak bantuan serta doa yang diberikan oleh banyak pihak sehingga penulis mampu menyelesaikan Landasan Teori dan Program ini. Pada kesempatan ini, perkenankan penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyusunan Landasan Teori dan Program ini. Ucapan terima kasih ini terutama saya sampaikan kepada :

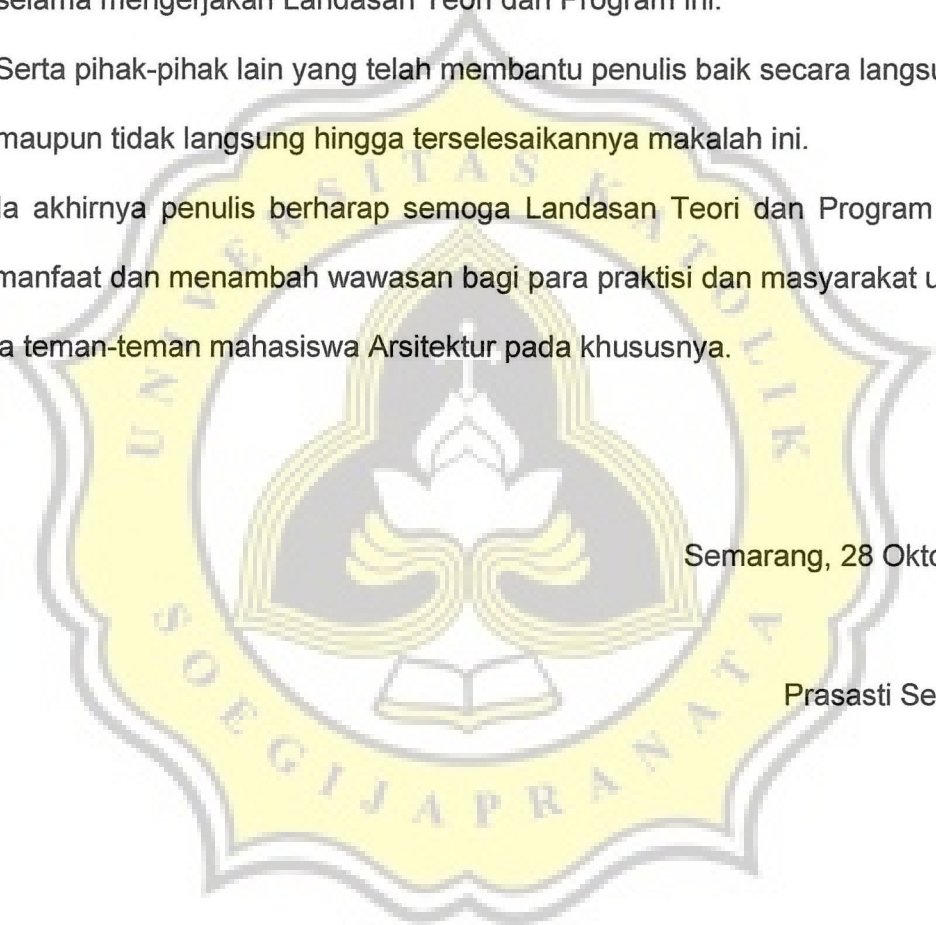
1. Bapak Ir. BPR. Gandhi, MSA selaku dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur Periode LX yang telah memberikan masukan dalam proses penyelesaian Landasan Teori dan Program ini.
2. Ibu Ir. Yulita Titik S, MT selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing, memberikan petunjuk kepada penulis sehingga Landasan Teori dan Program ini dapat terselesaikan.
3. Bapak Prof. Dr-Ing. LMF. Purwanto, MBldg selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dalam proses penyelesaian Landasan Teori dan Program ini.

4. Bapak Ir. Robert Rianto Wijaya, MT, IAI dan Bapak Moediartianto, ST, MSc selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dalam proses penyelesaian Landasan Teori dan Program ini.
5. Bapak Ibu dosen serta staff ProgdI Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain yang telah banyak memberikan ilmu serta membantu kelancaran proses studi di Universitas Katolik Soegijapranata.
6. Keluarga dan sahabat yang selalu memotivasi dan memberikan dorongan selama mengerjakan Landasan Teori dan Program ini.
7. Serta pihak-pihak lain yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikannya makalah ini.

Pada akhirnya penulis berharap semoga Landasan Teori dan Program ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi para praktisi dan masyarakat umumnya, serta teman-teman mahasiswa Arsitektur pada khususnya.

Semarang, 28 Oktober 2011

Prasasti Setianingsih



HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LX, Semester Gasal, Tahun 2011/2012

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Pusat Pembelajaran Kebudayaan Jepang di Bandung
Penekanan Desain : Penerapan Arsitektur Jepang Dalam Desain Bangunan
Permasalahan Dominan : Sinergi Antara Ruang Luar dan Ruang Dalam Bangunan
Penyusun : Prasasti Setianingsih 07.11.0069
Pembimbing : Ir. Yulita Titik S., MT
Penguji : Prof. Dr-Ing. LMF. Purwanto, MBldg
Moediartianto, ST, MSc
Ir. Robert Rianto W, MT

Semarang, 28 Oktober 2011

Mengetahui dan mengesahkan

Dekan

Ketua

Koordinator


Fakultas Arsitektur dan Desain

Program Studi Arsitektur

Proyek Akhir Arsitektur



UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN



Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT

Ir. BPR. Gandhi, MTA

NPP. 058.1.1989.048

NPP. 058.1.1992.124

NPP. 058.1.1986.015

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LX, Semester Gasal, Tahun 2011/2012

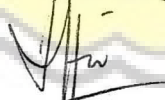
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Pusat Pembelajaran Kebudayaan Jepang di Bandung
Penekanan Desain : Penerapan Arsitektur Jepang Dalam Desain Bangunan
Permasalahan Dominan : Sinergi Antara Ruang Luar dan Ruang Dalam Bangunan
Penyusus : Prasasti Setianingsih 07.11.0069
Pembimbing : Ir. Yulita Titik S., MT
Penguji : Prof. Dr-Ing. LMF. Purwanto, MBldg
Moediartianto, ST, MSc
Ir. Robert Rianto W, MT

Semarang, 28 Oktober 2011

Mengetahui dan mengesahkan

Pembimbing



Ir. Yulita Titik S., MT

NPP. 058.1.1988.034

Penguji



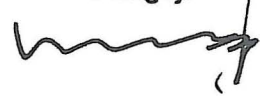
Prof. Dr-Ing. LMF. Purwanto, MBldg
NPP. 058.1.1997.210

Penguji



Moediartianto, ST, MSc
NPP. 058.1.2000.235

Penguji



Ir. Robert Rianto W, MT
NPP.058.1.1993.142

DAFTAR ISI

Prakata.....	i
Halaman Pengesahan Koordinator.....	ii
Halaman Pengesahan Penguji.....	iii
Daftar Tabel.....	iv
Daftar Skema.....	v
Daftar Gambar.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan.....	2
1.3 Lingkup Pembahasan.....	3
1.4 Metoda Pembahasan.....	3
1.4.1 Metoda Pengumpulan Data.....	3
1.4.2 Metoda Perancangan Arsitektur.....	5
1.4.3 Metoda Penyusunan Studi dan Analisis.....	6
1.4.4 Metoda Pemrograman.....	6
1.5 Sistematika Pembahasan.....	7
BAB II TINJAUAN PROYEK.....	10
2.1 Tinjauan Umum.....	10
2.1.1 Gambaran Umum.....	10
2.1.2 Latar belakang-Perkembangan-Trend.....	12
2.1.3 Sasaran Yang Akan Dicapai.....	14
2.2 Tinjauan Khusus.....	14
2.2.1 Terminologi.....	14
2.2.2 Kegiatan.....	15

2.2.3 Spesifikasi dan Persyaratan Desain.....	33
2.2.4 Deskripsi Konteks Kota Bandung.....	39
2.2.5 Urgency-Relevancy-Urban Issue.....	42
2.2.6 Studi Banding Proyek Sejenis.....	44
2.2.7 Permasalahan Desain.....	52
BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR.....	56
3.1 Analisa Pendekatan Arsitektur.....	56
3.1.1 Studi Aktivitas.....	56
3.1.2 Studi Analisis Kegiatan Berdasarkan Kebutuhan Ruang.....	65
3.1.3 Studi Fasilitas.....	67
3.1.4 Pola Hubungan Ruang dan Kegiatan.....	75
3.2 Analisa Pendekatan Sistem Bangunan.....	76
3.2.1 Studi Sistem Struktur.....	76
3.2.2 Studi Enclosure.....	82
3.2.3 Studi Sistem Utilitas.....	88
3.2.4 Studi Sistem Kinerja Bangunan.....	96
3.3 Analisa pendekatan Konteks Lingkungan.....	104
3.3.1 Analisa Pemilihan Lokasi.....	104
3.3.2 Analisa Pemilihan Tapak.....	115
BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR.....	122
4.1 Konsep Program.....	122
4.1.1 Aspek Citra Arsitektural.....	122
4.1.2 Aspek Fungsi.....	122
4.1.3 Aspek Teknologi Spesifikasi Bangunan.....	123

4.2 Spesifikasi Bangunan.....	123
4.2.1 Desain Objective.....	123
4.2.2 Desain Determinant.....	124
4.2.3 Desain Requirement.....	124
4.3 Program Arsitektur.....	125
4.3.1 Program Ruang.....	125
4.3.2 Program Sistem Utilitas.....	128
4.3.3 Program Kinerja Bangunan.....	131
4.3.4 Program Sistem Struktur dan Enclosure.....	134
4.3.5 Program Konteks Lingkungan.....	136
BAB V KAJIAN TEORI.....	138
5.1 Kajian Teori Penekanan Desain.....	138
5.1.1 Tema.....	138
5.1.2 Desain Accentuation.....	138
5.1.3 Studi Preseden.....	156
5.1.4 Implementasi Desain.....	158
5.2 Kajian Teori Permasalahan Dominan.....	161
5.2.1 Latar Belakang Permasalahan.....	161
5.2.2 Kajian Teori.....	162
5.2.3 Implementasi Desain.....	168
Daftar Pustaka.....	vii

DAFTAR TABEL

BAB II TINJAUAN PROYEK

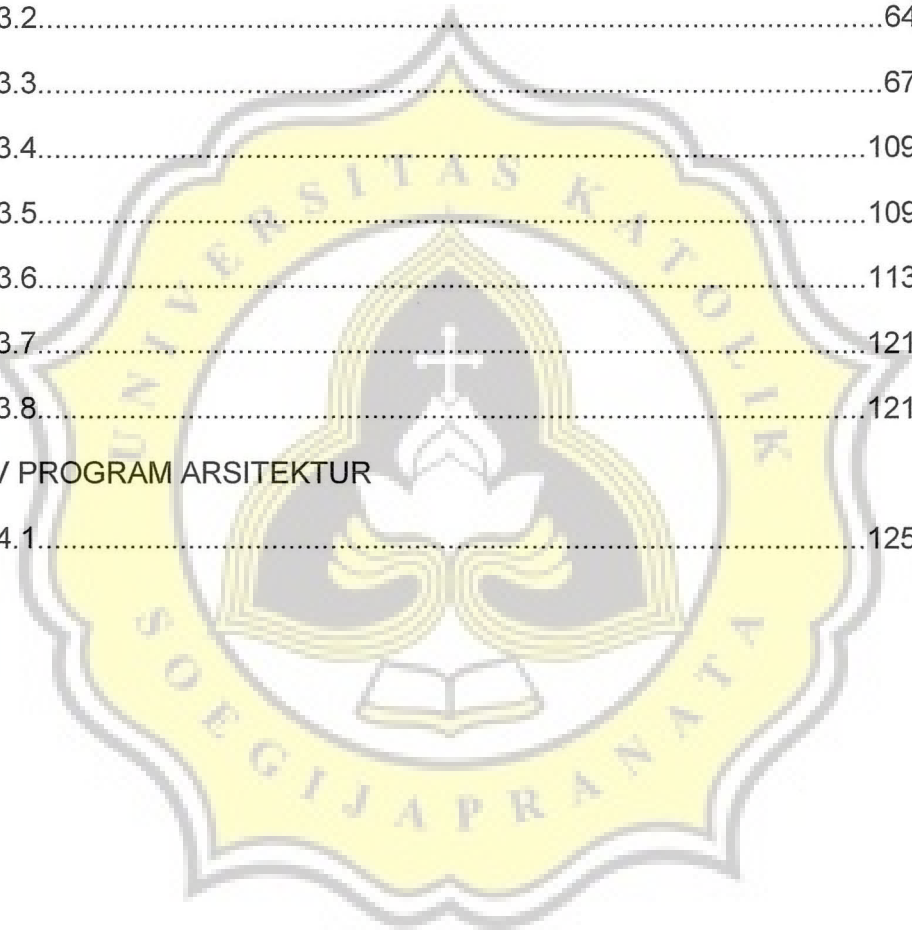
Tabel 2.1.....	21
Tabel 2.2.....	55

BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR

Tabel 3.1.....	56
Tabel 3.2.....	64
Tabel 3.3.....	67
Tabel 3.4.....	109
Tabel 3.5.....	109
Tabel 3.6.....	113
Tabel 3.7.....	121
Tabel 3.8.....	121

BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR

Tabel 4.1.....	125
----------------	-----



DAFTAR SKEMA

BAB I PENDAHULUAN

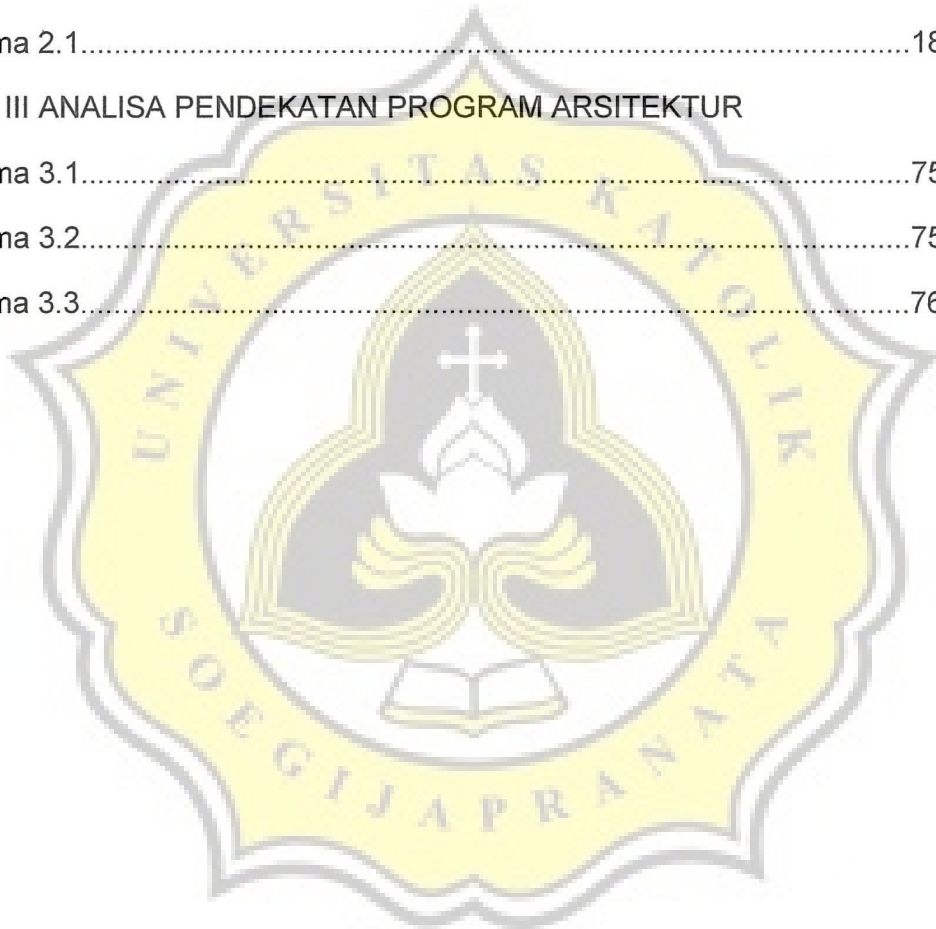
Skema 1.1.....	2
Skema 1.2.....	5
Skema 1.3.....	6
Skema 1.4.....	6

BAB II TINJAUAN PROYEK

Skema 2.1.....	18
----------------	----

BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR

Skema 3.1.....	75
Skema 3.2.....	75
Skema 3.3.....	76

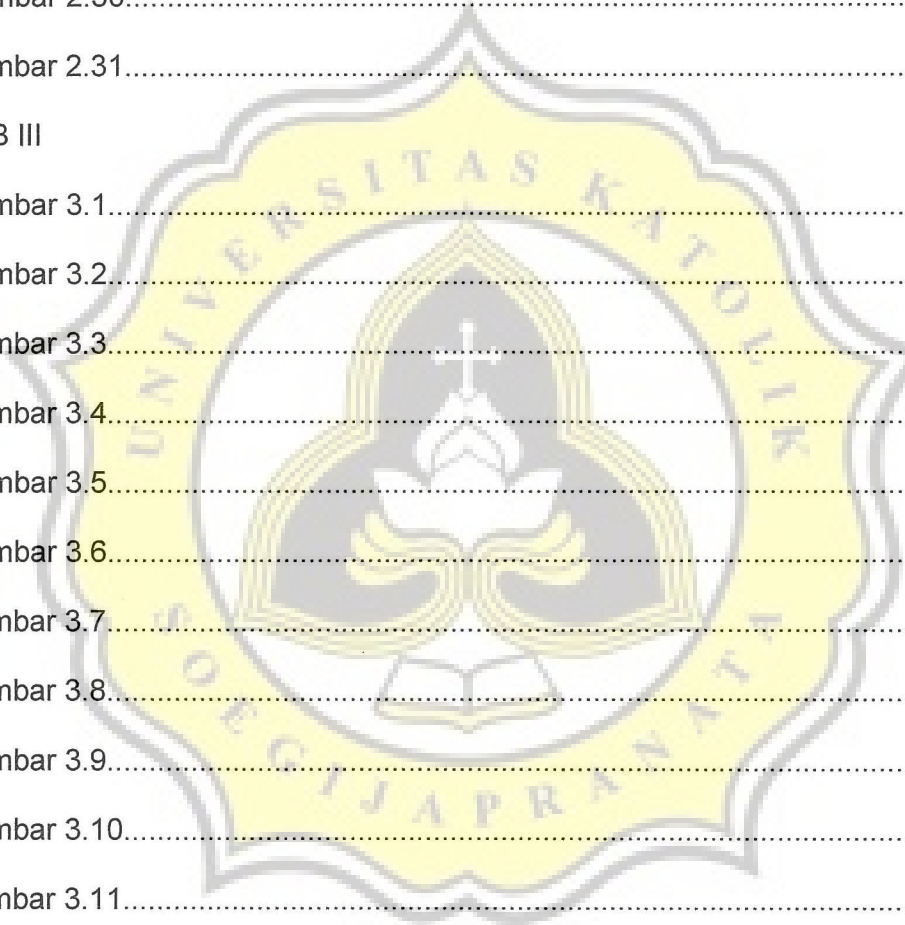


DAFTAR GAMBAR

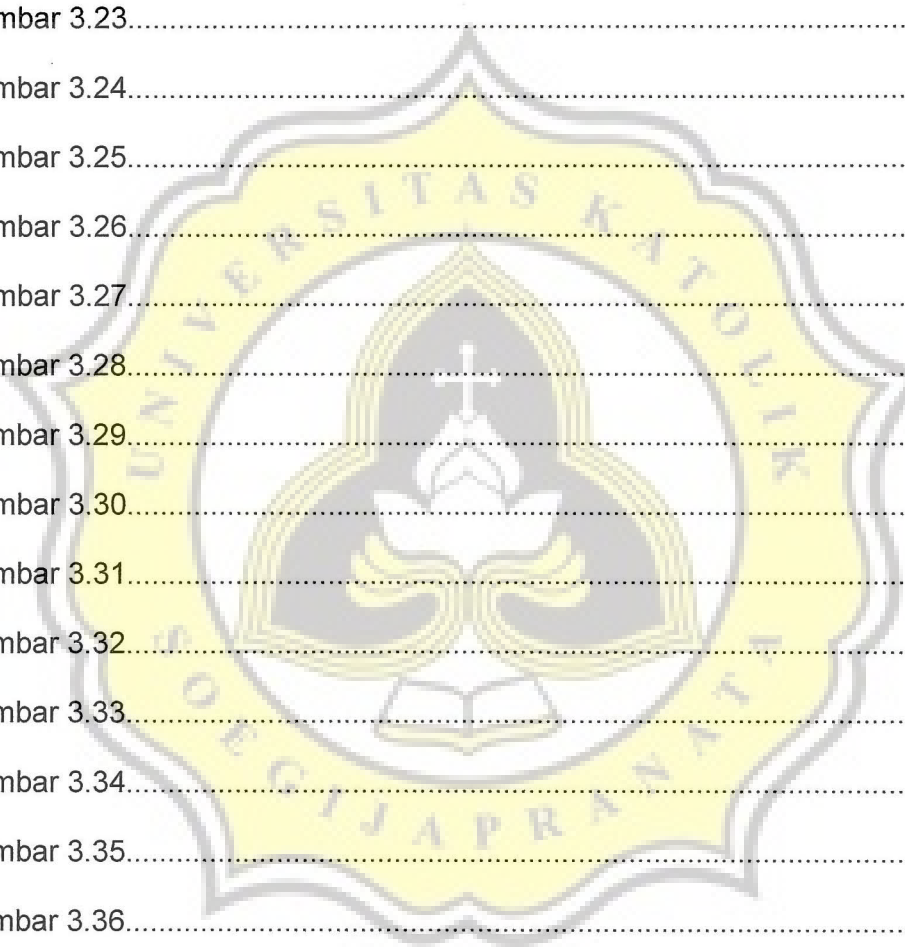
BAB II

Gambar 2.1.....	33
Gambar 2.2.....	34
Gambar 2.3.....	36
Gambar 2.4.....	39
Gambar 2.5.....	41
Gambar 2.6.....	44
Gambar 2.7.....	44
Gambar 2.8.....	44
Gambar 2.9.....	45
Gambar 2.10.....	45
Gambar 2.11.....	45
Gambar 2.12.....	45
Gambar 2.13.....	46
Gambar 2.14.....	46
Gambar 2.15.....	46
Gambar 2.16.....	46
Gambar 2.17.....	47
Gambar 2.18.....	47
Gambar 2.19.....	47
Gambar 2.20.....	47
Gambar 2.21.....	48
Gambar 2.22.....	48

Gambar 2.23.....	48
Gambar 2.24.....	49
Gambar 2.25.....	50
Gambar 2.26.....	50
Gambar 2.27.....	50
Gambar 2.28.....	50
Gambar 2.29.....	51
Gambar 2.30.....	51
Gambar 2.31.....	51
BAB III	
Gambar 3.1.....	77
Gambar 3.2.....	78
Gambar 3.3.....	80
Gambar 3.4.....	80
Gambar 3.5.....	81
Gambar 3.6.....	81
Gambar 3.7.....	81
Gambar 3.8.....	83
Gambar 3.9.....	83
Gambar 3.10.....	83
Gambar 3.11.....	84
Gambar 3.12.....	86
Gambar 3.13.....	89
Gambar 3.14.....	90
Gambar 3.15.....	91

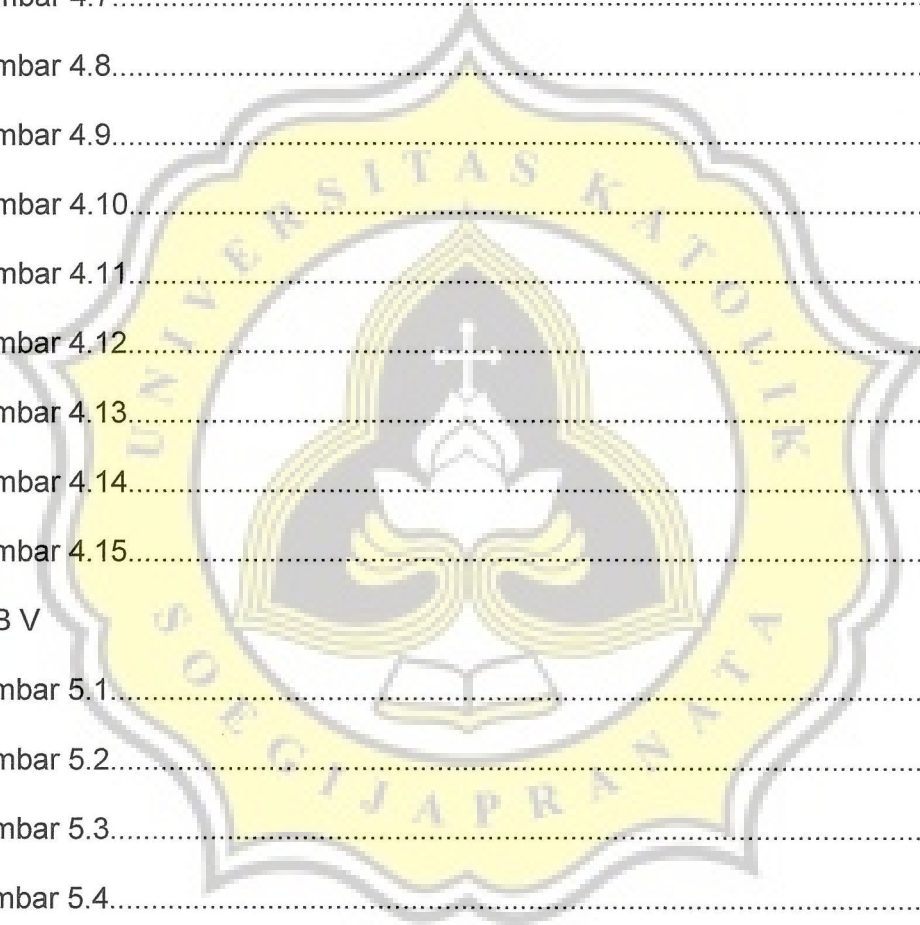


Gambar 3.16.....	92
Gambar 3.17.....	94
Gambar 3.18.....	95
Gambar 3.19.....	95
Gambar 3.20.....	97
Gambar 3.21.....	97
Gambar 3.22.....	98
Gambar 3.23.....	98
Gambar 3.24.....	98
Gambar 3.25.....	99
Gambar 3.26.....	99
Gambar 3.27.....	100
Gambar 3.28.....	100
Gambar 3.29.....	101
Gambar 3.30.....	101
Gambar 3.31.....	102
Gambar 3.32.....	102
Gambar 3.33.....	102
Gambar 3.34.....	103
Gambar 3.35.....	104
Gambar 3.36.....	104
Gambar 3.37.....	105
Gambar 3.38.....	106
Gambar 3.39.....	115
Gambar 3.40.....	118

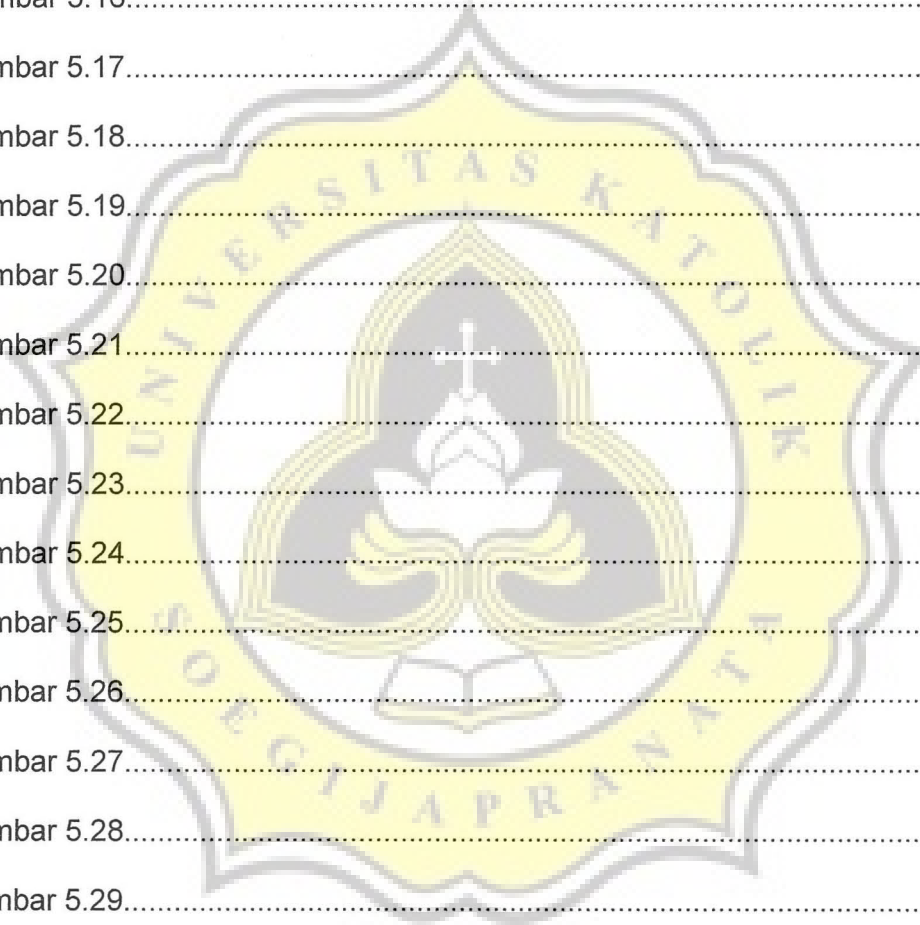


BAB IV

Gambar 4.1.....	128
Gambar 4.2.....	128
Gambar 4.3.....	131
Gambar 4.4.....	132
Gambar 4.5.....	132
Gambar 4.6.....	132
Gambar 4.7.....	132
Gambar 4.8.....	133
Gambar 4.9.....	133
Gambar 4.10.....	133
Gambar 4.11.....	133
Gambar 4.12.....	133
Gambar 4.13.....	134
Gambar 4.14.....	136
Gambar 4.15.....	137
BAB V	
Gambar 5.1.....	140
Gambar 5.2.....	140
Gambar 5.3.....	141
Gambar 5.4.....	141
Gambar 5.5.....	142
Gambar 5.6.....	142
Gambar 5.7.....	143
Gambar 5.8.....	143



Gambar 5.9.....	144
Gambar 5.10.....	144
Gambar 5.11.....	144
Gambar 5.12.....	148
Gambar 5.13.....	148
Gambar 5.14.....	148
Gambar 5.15.....	149
Gambar 5.16.....	149
Gambar 5.17.....	149
Gambar 5.18.....	150
Gambar 5.19.....	150
Gambar 5.20.....	150
Gambar 5.21.....	150
Gambar 5.22.....	152
Gambar 5.23.....	155
Gambar 5.24.....	155
Gambar 5.25.....	155
Gambar 5.26.....	155
Gambar 5.27.....	156
Gambar 5.28.....	157
Gambar 5.29.....	157
Gambar 5.30.....	157
Gambar 5.31.....	158
Gambar 5.32.....	159
Gambar 5.33.....	159



Gambar 5.34.....	159
Gambar 5.35.....	160
Gambar 5.36.....	160
Gambar 5.37.....	160
Gambar 5.38.....	169
Gambar 5.39.....	170
Gambar 5.40.....	170
Gambar 5.41.....	170
Gambar 5.42.....	170
Gambar 5.43.....	171

