

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LIX, Semester Genap, Tahun 2010/2011

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM
KAMPUNG SENIMAN

Penekanan Desain

Arsitektur Regionalisme

Permasalahan Dominan

Potensi Site Sebagai Pemberi Kesan Estetis Pada Bangunan

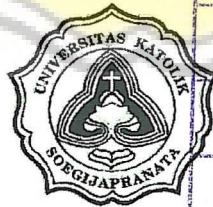
Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur


Disusun oleh :

Ratna Tri Susanti 06.11.0128

Dosen Pembimbing :

Ir. BPR Gandhi, MSA.



	PERPUSTAKAAN
NO. INV :	0555/S/TA/G
TGL :	10/6 '12
PARAF :	uf

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Maret, 2011

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LIX, Semester Genap, Tahun 2010/2011**

**LANDASAN TEORI DAN PROGRAM
KAMPUNG SENIMAN**

Penekanan Desain

Arsitektur Regionalisme

Permasalahan Dominan

Potensi Site Sebagai Pemberi Kesan Estetis Pada Bangunan

**Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

Disusun oleh :

Ratna Tri Susanti 06.11.0128

Dosen Pembimbing :

Ir. BPR Gandhi, MSA.



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Maret, 2011

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LIX, Semester GENAP Tahun 2010 / 2011
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Kampung Seniman
Penekanan Desain : Arsitektur Regionalisme
Permasalahan Dominan : Potensi Site Sebagai Pemberi Kesan Estetis Pada Bangunan.
Penyusun : Ratna Tri Susanti - 06.11.0128
Pembimbing : Ir. BPR Gandhi, MSA
Penguji : 1. Dr. Ir. Krisprantono
2. Ir. Afriyanto Sofyan St, B., MTA, IAI
3. Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA

Semarang, 18 April 2011

Mengetahui dan mengesahkan

Dekan

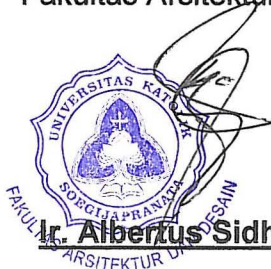
Ketua

Koordinator

Fakultas Arsitektur dan Desain

Program Studi Arsitektur

Proyek Akhir Arsitektur



Ir. Albertus Sidharta, MSA

NPP. 058.1.1987.022



Moediartianto, ST, MSc

NPP. 058.1.2000.235



Ir. BPR. Gandhi, MSA

NPP. 058.1.1986.015

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LIX, Semester GENAP Tahun 2010 / 2011

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

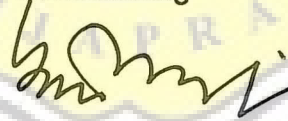
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Kampung Seniman
Penekanan Desain : Arsitektur Regionalisme
Permasalahan Dominan : Potensi Site Sebagai Pemberi Kesan Estetis Pada Bangunan
Penyusun : Ratna Tri Susanti – 06.11.0128
Pembimbing : Ir. BPR. Gandhi, MSA
Penguji : 1. Dr. Ir. Krisprantono
2. Ir. Afriyanto Sofyan St. B., MTA, IAI
3. Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA

Semarang, 18 April 2011

Mengetahui dan mengesahkan

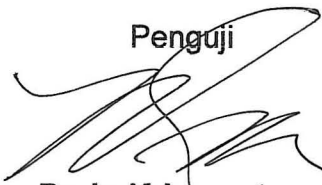
Pembimbing



Ir. BPR. Gandhi, MSA

NPP. 058.1.1986.015

Penguji



Dr. Ir. Krisprantono

NPP. 158.1.1989.046

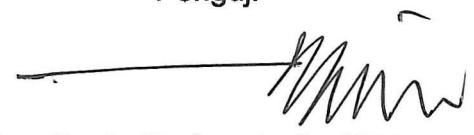
Penguji



Ir. Afriyanto Sofyan St. B., MTA, IAI

NPP. 058.1.1992.123

Penguji



Dr. Ir. Rudyanto S., MSA

NPP. 158.1.1989.046

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkat rahmat Allah SWT, yang telah melimpahkan berkatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan **Laporan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 59 (LTP PAA 59)** dengan judul **Kampung Seniman**. Adapun LTP PAA 59 ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur pada ujian sarjana Proyek Akhir Arsitektur periode 59 Semester Genap tahun 2010/2011 Jurusan Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Penulis menyadari bahwa **Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 59** ini masih jauh dari sempurna, disebabkan oleh keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki. Dalam penyusunan **Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 59** ini penulis banyak dibantu oleh banyak pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ir. BPR. Gandhi, MSA., selaku dosen koordinator mata kuliah Proyek Akhir Arsitektur periode 58. Serta selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan masukan, arahan, dan ide-ide penulisan laporan.
2. Para dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan dan saran.,
3. Keluarga tercinta yang selalu memberikan doa, semangat, pengertian, dorongan, dan materi untuk menyelesaikan Laporan Landasan Teori dan Program.
4. Semua Staff Pengajaran Program studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata atas pengertian dan kerjasamanya.

5. Semua teman – teman PAA 59 atas kebersamaannya selama penyusunan Laporan Landasan Teori dan Program.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah ikut membantu penulis dalam penyelesaian LTP ini.

Penulis berharap laporan proyek arsitektur ini dapat bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan bagi berbagai pihak yang berkepentingan. Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini jauh dari sempurna, oleh sebab itu kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan.

Semarang, 18 April 2011

Penyusun



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Peta Administrasi Kota Semarang.....	26
Gambar 2.2. Peta Persebaran Seni Budaya Kota Semarang.....	32
Gambar 2.3. Suasana Kampung Seni Lerep.....	33
Gambar 2.4. Joglo Indrakila.....	34
Gambar 2.5. Joglo Indrawina.....	35
Gambar 2.6. Joglo Limasan.....	35
Gambar 2.7. Joglo Griya Gladi.....	35
Gambar 2.8. Teater Terbuka Kampung Seni Lerep.....	36
Gambar 2.9. Jembatan	36
Gambar 2.10. Halaman Parkir Kampung Seni Lerep.....	36
Gambar 2.11. Main Entrance TBRS.....	37
Gambar 2.12. Gedung Ki Nartosabdo.....	37
Gambar 2.13. Gedung Serbaguna.....	38
Gambar 2.14. Pendopo.....	38
Gambar 2.15. Peta Kawasan	64
Gambar 3.1. Peta Kontur Semarang.....	44
Gambar 3.2. Kota Segitiga (Jaringan).....	45
Gambar 3.3. Peta Kota Semarang.....	48
Gambar 3.4. Peta Kecamatan Gunungpati.....	49
Gambar 3.5. Peta Kecamatan Banyumanik.....	51
Gambar 3.6. Peta Udara Tapak I.....	53
Gambar 3.7. Alternatif Tapak I.....	53
Gambar 3.8. Peta Udara Tapak II.....	54
Gambar 3.9. Alternatif Tapak II	54
Gambar 3.10. Peta Kawasan Site Terpilih.....	56
Gambar 3.11. Pembaian Zona Makro.....	57

Gambar 3.12. Pembagian Zona kro Tiap Fungsi.....	58
Gambar 3.13. Jalan Utama (Jalan Sekaran).....	59
Gambar 3.14. Jaringan Listrik.....	59
Gambar 3.15. Lampu Jalan.....	59
Gambar 3.16. Pergeseran Penari.....	76
Gambar 3.17. Studi Kegiatan Melukis.....	77
Gambar 3.18. Kegiatan Membatik.....	78
Gambar 3.19. Panggung dan Audience.....	79
Gambar 3.20. Gerak Pemain.....	79
Gambar 3.21. Studi Ruang Mendalang, Gamelan.....	80
Gambar 3.22. Lima Macam Bentuk Bangunan Jawa.....	93
Gambar 3.23. Pondasi Umpak.....	94
Gambar 3.24. Pondasi Setempat + Sloof.....	94
Gambar 3.25. Pondasi Lajur + Sloof.....	94
Gambar 3.26. Struktur Rangka Bangunan.....	96
Gambar 3.27. Tiang Pada Joglo.....	96
Gambar 3.28. Rumah Dengan Dinding Gebyok.....	97
Gambar 3.29. Ornamen Ukir Pada Gebyok.....	97
Gambar 3.30. Konstruksi Atap Kayu.....	99
Gambar 3.31. Konstruksi Atap Bambu.....	100
Gambar 3.32. Bak Penampung Air.....	102
Gambar 3.33. Tabung Kimia Portable.....	107
Gambar 3.34. Hidrant Box dan Hidrant Pilar.....	107
Gambar 3.35. Sistem Cross Ventilation.....	108
Gambar 4.1. Jalan Utama.....	129
Gambar 4.2. Efek Pencahayaan.....	140

Gambar 5.1. Suasana Kampung seni Lerep.....	148
Gambar 5.2. Pemakaian Material Kayu Pada Rumah.....	149
Gambar 5.3. Dinding dan Kolom Batu Bata.....	150
Gambar 5.4. Jalan Setapak Dengan Material Batu Alam.....	150
Gambar 5.5. Pemakaian Bambu Seagai Kuda-kuda.....	150
Gambar 5.6. Ornamen	151
Gambar 5.7. Buakan Pada Bangunan.....	151
Gambar 5.8... Material Struktur.....	152
Gambar 5.9. Lima Macam Bentuk Bangunan Jawa.....	153
Gambar 5.10. Macam-macam Bentuk Struktur Dinding Penahan Tanah.....	155
Gambar 5.11. Lampu Sorot Pada Taman.....	161
Gambar 5.12. Site Section Natura Resort and Spa Bali.....	162
Gambar 5.13. Lansekap Ruang Luar Natura Resort and Spa Bali.....	163
Gambar 5.14. Pengolahan dan Pemanfaatan Vegetasi.....	163
Gambar 5.15. Lampu Eksterior di Natura Resort and Spa Bali.....	164
Gambar 5.16. Peta Kontur Terpilih.....	165
Gambar 5.17. Bentuk Dinding Penahan Tanah Dari Batu Kali.....	166
Gambar 5.18. Jalan Setapak.....	166
Gambar 5.19. Pergola.....	166

DAFTAR TABEL

Table 2.1. Spesifikasi Pelaku, Kegiatan dan Fasilitas Seniman.....	17
Table 2.2. Spesifikasi Pelaku, Kegiatan dan Fasilitas Pengunjung.....	21
Table 2.3. Spesifikasi Pelaku, Kegiatan dan Fasilitas Pengelola	21
Table 2.4 .Spesifikasi Pelaku, Kegiatan dan Fasilitas Karyawan	22
Table 2.5. Kelompok Aktifitas dan Fasilitasnya	23
Table 2.6. Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Semarang.....	27
Table 3.1. Batas-batas Kecamatan Gunungpati.....	49
Table 3.2. Kriteria Pemilihan Lokasi.....	52
Table 3.3. Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak.....	55
Table 3.4. Pelaku, Aktifitas, Nama Ruang.....	64
Table 3.5. Jumlah Pengunjung.....	72
Table 3.6. Prediksi Jumlah Pengunjung.....	72
Table 3.7. Pelaku.....	74
Table 3.8. Studi Kebutuhan Luas Bangunan.....	82
Table 3.9. Luas Total Keseluruhan Bangunan.....	90
Table 4.1. Waktu Kegiatan yang Berlangsung.....	118
Table 4.2. Total Luas Bangunan (Indoor).....	127
Table 4.3. Total Luas Parkir.....	127
Table 4.4. Aktifitas Seniman.....	131
Table 4.5. Aktifitas Pengunjung.....	132
Table 4.6. Aktifitas Pengelola	133
Table 4.7. Aktifitas Karyawan.....	134
Table 4.8. Program Sistem Struktur.....	136
Table 4.9. Program Sistem Utilitas.....	137

DAFTAR SKEMA

Skema 1.1. Konsep Dasar.....	2
Skema 1.2. Alur Pikir.....	6
Skema 3.1. Aktifitas Penunjang.....	26
Skema 3.2. Skema Pola Kegiatan Seniman.....	70
Skema 3.3. Skema Kegiatan Pengelola.....	70
Skema 3.4. Skema Kegiatan Pengunjung.....	71
Skema 3.5. Skema Kegiatan Karyawan.....	71
Skema 3.6. Skema Sistem Jaringan Listrik.....	101
Skema 3.7. Skema Pemanfaatan Air Hujan.....	103
Skema 3.8. Skema Pengolahan Limbah Cair.....	104
Skema 3.9. Skema Pengolahan Limbah Padat.....	104
Skema 3.10. Skema Sistem Pengolahan Sampah.....	105
Skema 4.1. Skema Fasilitas Kegiatan Utama.....	124
Skema 4.2. Skema Fasilitas Kegiatan Informatif.....	124
Skema 4.3. Skema Fasilitas Kegiatan Rekreatif.....	125
Skema 4.4. Skema Fasilitas Kegiatan Penunjang.....	125
Skema 4.5. Skema Hubungan Keseluruhan Fasilitas Ruang	128
Skema 5.1. Skema Dasar Pemikiran Penekanan Desain.....	144

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR SKEMA	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang proyek	1
1.2 Tujuan dan sasaran pembahasan	2
1.2.1 Tujuan	3
1.2.2 Sasaran	3
1.3 Lingkup pembahasan	4
1.4 Metode pembahasan	4
1.4.1 Metoda Pengumpulan Data	4
1.4.2 Metoda Penyusunan dan Analisis	5
1.4.3 Metoda Pemrograman	5
1.4.4 Metoda Perancangan Arsitektur	5
1.5 Sistematika pembahasan	6
BAB II TINJAUAN PROYEK	8
2.1 Tinjauan Umum	8
2.1.1 Gambaran Umum	8
2.1.2 Latar Belakang-Perkembangan-Trend	9

2.1.3 Sasaran yang akan dicapai	13
2.2 Tinjauan Khusus.....	14
2.2.1 Terminologi	14
2.2.2 Kegiatan(pelaku, fasilitas, peralatan atau prasarana)	16
2.2.3 Spesifikasi dan Persyaratan Desain	24
2.2.4 Deskripsi Konteks Kota	26
2.2.5 Studi Banding Kasus Proyek Sejenis	33
2.2.6. Permasalahan Desain	41
2.3 Kesimpulan, Batasan, dan Anggaran.....	42
BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR	44
3.1 Analisa Pendekatan Kawasan	44
3.1.1 Analisa Konteks Lingkungan	44
3.1.2 Analisa Skenario Perencanaan Kawasan	56
3.1.3 Analisa Kondisi Sarana dan Prasarana	59
3.2 Analisa Pendekatan Masing-masing fungsi	60
3.2.1 Analisa Pendekatan Arsitektur.....	60
3.2.1.1 Studi Aktivitas	60
3.2.1.2 Studi Fasilitas	64
3.2.1.3 Studi Jumlah Pelaku	72
3.2.1.4 Studi Ruang Khusus	76
3.2.1.5 Studi Kebutuhan Luas Bangunan.....	82
3.2.1.6 Studi Citra Arsitektur	91
3.2.2 Analisa Pendekatan Sistem Bangunan.....	92
3.2.2.1 Pendekatan Sistem Struktur dan Enclosure	92
3.2.2.2 Sistem Utilitas.....	101

3.2.2.3 Studi Pemanfaatan Teknologi.....	108
--	-----

BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR 113

4.1 Program Kawasan	113
4.1.1 Konsep Program dan Tema Kawasan	113
4.1.2 Tujuan Perancangan.....	115
4.1.3 Skenario Penentu Perancangan.....	116
4.1.4 Faktor Persyaratan Perancangan.....	122
4.1.5 Skenario Program Kawasan Keseluruhan	124
4.1.6 Program Besaran Luas Kawasan.....	127
4.1.7 Program Prasarana & Sarana Kawasan.....	129
4.2 Program Masing-masing Fungsi	131
4.2.1 Program Kegiatan	131
4.2.2 Program Sistem Struktur.....	136
4.2.3 Program Sistem Utilitas.....	137
4.2.4 Program Tapak Kawasan.....	138

BAB V KAJIAN TEORI 144

5.1.Kajian teori Penekanan Desain	144
5.1.1.Interpretasi dan elaborasi teori.....	144
5.1.2.Studi Preseden	148
5.1.3.Kemungkinan Penerapan Teori ke Proyek.....	153
5.2.Kajian teori Permasalahan Dominan	154
5.2.1.Interpretasi dan elaborasi teori.....	154
5.2.2.Studi Preseden	162
5.2.3.Kemungkinan Penerapan Teori ke Proyek	165

Daftar Pustaka