

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode 60, Semester Gasal, Tahun 2011/2012

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

TAMAN BUDAYA DI SURAKARTA

Penekanan Desain

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Permasalahan Dominan

KENYAMANAN VISUAL PENGAMAT

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun oleh:

REZKI INDRAKRISNANTO – 05.11.0138

Dosen Pembimbing:

Ir. Robert Rianto W, MT IAI



**PROGRAM STUDI ARSITEKTURFAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
OKTOBER, 2011**

	PERPUSTAKAAN
NO. INV : 0635 / S / TA / G	
TGL : 15/6'12	
PARAF :	

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode 60, Semester Gasal, Tahun 2011/2012
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Taman Budaya di Surakarta
Penekanan Desain : *Arsitektur Neo-Vernakular*
Permasalahan Dominan : *Kenyamanan Visual Pengamat*
Penyusun : Rezki Indrakrisnanto 05.11.0138
Pembimbing : Ir. Robert Rianto W. MT, IAI.
Penguji : Dr. Ir. Krisprantono
Ir. R. Darmono, MT
Prof. Dr.-ing LMF Purwanto

Semarang, 28 Oktober 2011
Mengetahui dan mengesahkan

Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua
Program Studi Arsitektur

Koordinator
Proyek Akhir Arsitektur



Ir. IM Tri Hesti Mulyani. MT

NPP 058.1.1989.048

Ir. FX. Bambang S. MT

NPP.058.1.1987.022

Ir. BPR. Gandhi, MSA

NPP.058.1.986.015

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode 60, Semester Gasal, Tahun 2011/2012
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Taman Budaya di Surakarta
Penekanan Desain : *Arsitektur Neo-Vernakular*
Permasalahan Dominan : *Kenyamanan Visual Pengamat*
Penyusun : Rezki Indrakrisnanto 05.11.0138
Pembimbing : Ir. Robert Rianto W. MT, IAI.
Penguji : Dr. Ir. Krisprantono

Ir. R. Darmono, MT

Prof. Dr.-ing LMF Purwanto

Semarang, 28 Oktober 2011
Mengetahui dan mengesahkan

Pembimbing

Ir. Robert Rianto W. MT, IAI.

NPP : 058.1.1993.142

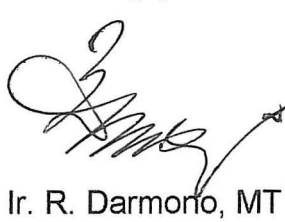
Penguji



Dr. Ir. Krisprantono

NPP : 058.1.1989.046

Penguji



Ir. R. Darmono, MT

NPP : 058.1.1991.198

Penguji



Prof. Dr.-ing LMF Purwanto

NPP : 058.1.1997.210

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT atas berkah dan rahmat-Nya sehingga penyusun mampu mencapai tahap akhir studi arsitektur dengan menyelesaikan materi Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur – 60 dengan judul Taman Budaya di Surakarta.

Dalam penyusunan **LTP-PAA 60** ini penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. **Bapak Ir. Robert Rianto W. MT, IAI**, selaku Dosen Pembimbing yang selalu membimbing dan mengarahkan penyusun dalam pembuatan dan penyusunan Landasan Teori dan Program ini.
2. **Bapak Ir. BPR. Gandhi, MSA**, selaku Dosen Koordinator PAA yang memberikan penjelasan tentang sistematika penyusunan Landasan Teori dan Program.
3. **Tim Dosen Review**, yang memberikan masukan penting bagi penyusun demi kesempurnaan Landasan Teori dan Program ini.

Semarang, 28 Oktober 2011

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR DIAGRAM	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Proyek	1
1.2. Tujuan dan sasaran pembahasan	3
1.3. Lingkup Pembahasan	4
1.4. Metoda Pembahasan	5
1.5. Sistematika Pembahasan	7
BAB II. TINJAUAN PROYEK	9
II.1. Tinjauan umum	9
II.1.1 Gambaran Umum	9
II.1.2 Latar belakang – perkembangan – <i>trend</i>	10
II.1.2.1 Latar Belakang	10
II.1.2.2 Perkembangan	10
II.1.2.3 Trend	11
II.1.3 Sasaran yang akan dicapai	11

II.2 Tinjauan khusus	12
II.2.1 Terminologi	12
II.2.1.1. Pengertian Taman	12
II.2.1.2. Pengertian Budaya.	12
II.2.1.3. Pengertian Taman Budaya	13
II.2.2 Jenis kegiatan	13
II.2.2.1. Pelaku.....	13
II.2.2.2. fasilitas.....	15
II.2.3 Spesifikasi dan persyaratan desain.....	17
II.2.4 Deskripsi konteks kota	20
II.2.5 Studi banding kasus sejenis.....	21
II.2.6 Permasalahan desain	27
II.3 Kesimpulan	28
II.3.1 Kesimpulan	28
II.3.2 Batasan.....	28
II.3.3 Anggapan.....	29
BAB III. ANALISA PENDEKATAN PROGRAM.....	30
III.1. Analisa pendekatan arsitektur	30
III.1.1 Studi aktifitas.....	30
III.1.1.1. Kategorisasi dan Sifat Kegiatan	32
III.1.1.2. Pelaku	33
III.1.1.3. Pendekatan Jumlah Pelaku	38
III.1.1.4. Analisa Kegiatan Pelaku	40
III.1.2 Studi fasilitas.....	41
III.1.2.1 Pola Hubungan Ruang Makro.....	41

III.1.2.2 Pola Hubungan Ruang Mikro.....	42
III.1.2.3 Studi ruang khusus.....	44
III.1.2.4 Studi besaran ruang.....	48
III.1.2.5 Studi Citra Arsitektural.....	57
III.2. Analisa pendekatan sistem bangunan.....	57
III.2.1 Studi sistem struktur dan enclosure.....	57
III.2.2 Sistem utilitas.....	61
III.2.3 Studi pemanfaatan teknologi.....	67
III.3. Analisa Konteks Lingkungan.....	72
III.3.1 Analisa Pemilihan Lokasi.....	72
III.3.1.1 Data Kota Surakarta.....	72
III.3.1.2 Kriteria Pemilihan dan Pemilihan Lokasi.....	74
III.3.1.3 Alternatif Lokasi.....	76
III.3.1.4 Pemilihan dan Penilaian Lokasi.....	82
III.3.2 Analisa Pemilihan Tapak.....	83
III.3.2.1 Kriteria Pemilihan Tapak.....	83
III.3.2.2 Alternatif Tapak.....	83
III.3.2.3 Pemilihan dan Penentuan Lokasi.....	89
BAB IV. PROGRAM ARSITEKTUR.....	91
IV.1. Konsep program.....	91
IV.1.1 Aspek Citra.....	91
IV.1.2 performance arsitektural.....	91
IV.1.3 Aspek fungsi.....	91
IV.1.4 Aspek Teknologi dan Ramah lingkungan.....	92

IV.2. Tujuan perancangan,faktor penentu perancangan,faktor persyaratan perancangan.....	92
IV.2.1 Tujuan perancangan	92
IV.2.2 Faktor penentu perancangan	93
IV.2.3 Faktor persyaratan perancangan	93
IV.3. Program arsitektur	94
IV.3.1 Program kegiatan dan fasilitas.....	94
IV.3.1.1 Program Ruang.....	95
IV.3.1.2 Pola Ruang	97
IV.3.2 Program sistem struktur.....	97
IV.3.3 Program sistem utilitas.....	100
IV.3.4 Program lokasi dan tapak.....	102
BAB V. KAJIAN TEORI.....	107
V.1. Kajian teori penekanan desain.....	107
V.1.1 Interpretasi dan elaborasi teori	107
V.1.2 Studi preseden	110
V.1.3 Kemungkinan Penerapan Teori Penekanan Desain.....	114
V.2. Kajian teori permasalahan dominan.....	114
V.2.1 Interpretasi dan elaborasi teori	114
V.2.2 Studi preseden	117
V.2.3 Kemungkinan Penerapan Teori Penekanan Desain.....	120
KEPUSTAKAAN	xv
LAMPIRAN	xviii

DAFTAR TABEL

II.1. Pelaku.....	13
II.2. Pengelompokan Kegiatan Berdasarkan Pelaku.....	14
II.3. Fasilitas.....	16
III.1. Kategorisasi dan Sifat Kegiatan.....	33
III.2. Perkembangan Jumlah Pengunjung Taman Budaya Jawa Tengah	34
III.3. Bobot Jumlah Pengunjung Dalam Satu Tahun	35
III.4. Pengelola Taman Budaya.....	40
III.5. Karyawan.....	40
III.6. Besaran Ruang.....	54
III.7. Luas Wilayah Kota Surakarta	73
III.8. Matriks Pemilihan Lokasi	82
III.9. Matriks Pemilihan Tapak.....	89
IV.1. Program Kegiatan	94

DAFTAR GAMBAR

II.1. Peta Kotamadya Surakarta.....	20
II.2. Pendopo Taman Budaya Jawa Tengah.....	21
II.3. Panggung Terbuka Taman Budaya Jawa Tengah.....	23
II.4. Teater Seni Rupa Taman Budaya Jawa Tengah.....	23
II.5. Teater Arena.....	23
II.6. Suasana Pendopo	23
II.7. Taman Budaya Yogyakarta	24
II.8. Pentas Seni	25
II.9. Gedung Teater.....	25
II.10. Pameran Lukisan.....	25
III.1. Macam-Macam Rangka Kaku.....	60
III.2. Struktur Rangka Bangunan Joglo.....	61
III.3. <i>Smoke Control</i>	66
III.4. <i>Heat Detector</i>	66
III.5. <i>Sprinkler System</i>	67
III.6. Tabung CO2.....	67
III.7. <i>Stand Pipe</i>	67
III.8. Pengeras Suara.....	67
III.9 INTERKOM.....	67
III.10. sistem komunikasi eksternal	68
III.11. (SWP) Pembagian Sub Wilayah Pembangunan.....	75
III.12. Peta Sub Wilayah Pembangunan IV.....	76
III.13. Peta Sub Wilayah Pembangunan VI.....	79
III.14. Pemilihan Alternatif Tapak 1.....	83

III.15. Pemilihan Alternatif Tapak 2.....	86
III.16. .Jalan Ahmad Yani.....	90
III.17. Jalan Menteri Supeno.....	90
III.18. Lokasi Tapak.....	90
III.19. Jalan Adi Sucipto.....	90
III.20. Perempatan Adi Sucipto.....	90
III.21. Halaman Belakang Stadion Manahan.....	90
III.22. Pertigaan Antara Jalan Menteri Supeno,Rm Said,Gajah Mada.....	90
IV.1. Jalan Ahmad Yani	103
IV.2 Jalan Menteri Supeno.....	103
IV.3. Lokasi Tapak	103
IV.4. Jalan Adi Sucipto.....	103
IV.5. Perempatan Adi Sucipto.....	103
IV.6. Halaman Belakang Stadion Manahan	103
IV.7. . Pertigaan Antara Jalan Menteri Supeno,Rm Said,Gajah Mada.....	103
V.1. Panggung Terbuka Taman Budaya Jawa Tengah	112
V.2. Teater Seni Rupa Taman Budaya Jawa Tengah.....	112
V.3. Teater Arena	112
V.4. Suasana Pendopo.....	112
V.5. Kolom Ukiran.....	112
V.6. Tampak Pendopo	112
V.7. Taman Budaya Yogyakarta	113
V.8. Pentas Seni.....	114
V.9. Gedung Teater	114
V.10. Pameran Lukisan	114

DAFTAR DIAGRAM

III.1. Struktur Organisasi Pengelola Taman Budaya Di Surakarta	37
III.2. Skema Pola Kegiatan Pengunjung	41
III.3. Skema Pola Kegiatan Pengelola	41
III.4. Skema Pola Kegiatan Karyawan	42
III.5. Diagram Hubungan Ruang Taman Budaya di Surakarta	42
III.6. Fasilitas Pengelola	43
III.7. Fasilitas Pengunjung Umum	43
III.8. Fasilitas Pengunjung Khusus	43
III.9. Fasilitas Seniman	44
III.10. Citra Arsitektural	58
III.11. Jaringan Listrik	62
III.12. Down Feet	63
III.13. Up Feet System	63
III.14. Limbah Cair	63
III.15. Limbah Padat	64
III.16. Pembuangan Sampah	64
III.17. Keamanan	65
BAB IV	
IV.1. Diagram Hubungan Ruang Taman Budaya Di Surakarta	97
IV.2. Pengolahan Sampah	101
IV.3. Pengolahan Limbah Air Hujan	102
IV.4. Pengolahan Limbah	107