

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE LIX, Semester Genap, Tahun 2010/2011
LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

MUSIC CENTER

Penekanan Desain :

“ Arsitektur Post-modern ”

Permasalahan Dominan :

“ Desain bangunan yang humanis dengan konsep pluralitas berakar dari postmodernisme ”

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun oleh :



L. Ardian 05.11.0067

Dosen pembimbing :

Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

Maret, 2011

	PERPUSTAKAAN
NO. INV : 0563/S/TA/1G1	
TGL : 14/6 '12	
PARAF : 	

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LIX, Semester Genap, Tahun 2010/2011
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Music Center
Penekanan Desain : Arsitektur Post-modern
Permasalahan Dominan : Desain bangunan yang humanis dengan konsep pluralitas berakar dari postmodernisme
Penyusun : L. Ardian W, 05.11.0067
Pembimbing : Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA
Penguji : Ir. Afriyanto Sofyan St. B., MTA, IAI
Ir. BPR. Gandhi, MSA
Dr. Ir. Krisprantono

Semarang, 25 Maret 2011

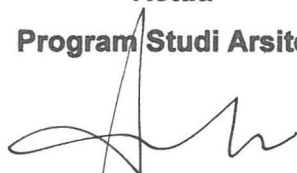
Mengetahui dan mengesahkan

Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain



Ir. Alb. Sidharta, MSA
NPP.058.1.1987.022

Ketua
Program Studi Arsitektur



Moerdiartianto, ST, MSc
NPP.058.1.2000.235

Koordinator
Proyek Akhir Arsitektur



Ir. BPR. Gandhi, MSA
NPP.058.1.1986.015

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LIX, Semester Genap, Tahun 2010/2011
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Music Center
Penekanan Desain : Arsitektur Post-modern
Permasalahan Dominan : Desain bangunan yang humanis dengan konsep pluralitas berakar dari postmodernisme
Penyusun : L. Ardian W, 05.11.0067
Pembimbing : Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA
Penguji : Ir. Afriyanto Sofyan St. B., MTA, IAI

Ir. BPR. Gandhi, MSA

Dr. Ir. Krisprantono

Semarang, 25 Maret 2011

Mengetahui dan mengesahkan

Pembimbing


Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA

NIP.1954.0620 1983 031002

Penguji



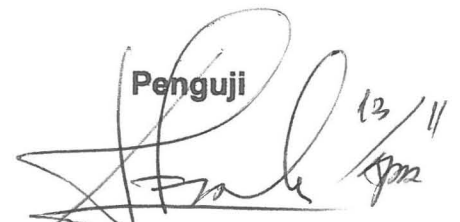
Ir. BPR. Gandhi, MSA
NPP.058.1.1986.015

Penguji



Dr. Ir. Krisprantono
NPP.058.1.1989.046

Penguji



Ir. Afriyanto Sofyan St. B, MTA, IAI
NPP.058.1.1992.123

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkah dan rahmat-Nya sehingga penyusun mampu mencapai tahap akhir studi arsitektur dengan menyelesaikan materi Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 59 dengan judul Music Center di Semarang.

Penyusun menyadari bahwa Landasan Teori dan Program ini masih dari jauh dari sempurna, disebabkan oleh keterbatasan kemampuan dan kemampuan dan pengetahuan yang penyusun miliki. Dalam penyusunan LTP PAA 59 ini penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. **Bapak Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo, MSA** selaku Dosen Pembimbing yang selalu membimbing dan mengarahkan penyusun dalam pembuatan dan penyusunan Landasan Teori dan Program ini.
2. **Bapak Ir. BPR. Gandhi, MSA**, selaku Dosen Koordinator PAA yang memberikan penjelasan tentang sistematika penyusunan Landasan Teori dan Program.
3. **Tim Dosen Review**, yang memberikan masukan penting bagi penyusun demi kesempurnaan Landasan Teori dan Program ini.
4. **Keluarga tercinta**, yang telah memberikan dukungan materi, doa dan semangat selama studi dan penyusunan laporan akhir.
5. **Rekan-rekan mahasiswa peserta PAA 59, Sendok, Surya, Angga, Tijok, Yuda, Senta, Dion** dan semuanya yang telah memberikan semangat dan masukan-masukan selama penyusunan Landasan Teori dan Program.
6. **Terima kasih juga untuk semua teman-teman band, mudika, lingkungan gereja** yang telah memberi semangat dan dukungan selama proses menuju PAA dan dalam penyusunan LTP. Dan semua teman dan sahabat yang

tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu penyusun baik secara langsung-tidak langsung, moril-materiil hingga terselesaikannya Landasan Teori dan Program ini. Terima kasih semua.

Akhir kata, penyusun mohon maaf bila terdapat hal-hal yang kurang berkenan pada isi Landasan Teori dan Program ini, dan penyusun berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penyusun, tetapi juga bermanfaat bagi pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Semarang, 18 Maret 2011

Penyusun



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR DIAGRAM	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Proyek.....	1
1.2. Tujuan dan sasaran pembahasan.....	3
1.3. Lingkup Pembahasan	4
1.4. Metoda Pembahasan.....	4
BAB II. TINJAUAN PROYEK.....	7
II.1. Tinjauan umum.....	7
II.1.1 Gambaran Umum.....	7
II.1.2 Latar belakang.....	7
II.1.2.1 Perkembangan.....	8
II.1.2.2 Trend.....	8
II.1.3 Sasaran yang akan dicapai	9
II.2 Tinjauan khusus.....	9
II.2.1 Terminologi.....	9
II.2.2 Jenis kegiatan.....	17

II.2.3 Spesifikasi dan persyaratan desain	21
II.2.3.A Arsitektur.....	21
II.2.3.B Bangunan	22
II.2.3.C Lingkungan.....	22
II.2.4 Deskripsi konteks kota.....	22
II.2.5 Studi banding kasus sejenis	26
II.2.6 Permasalahan desain.....	31
II.3 Kesimpulan.....	32
II.3.1 Kesimpulan.....	32
II.3.2 Batasan	33
II.3.3 Anggapan	33
BAB III. ANALISA PENDEKATAN PROGRAM.....	34
III.1. Analisa pendekatan arsitektur.....	34
III.1.1.1 Kelompok kegiatan.....	34
III.1.1.2 Pendekatan pelaku.....	36
III.1.1.3 Pola kegiatan.....	38
III.1.2 Studi fasilitas	41
III.1.2.1 Hubungan antar ruang	41
III.1.2.2 Studi besaran ruang.....	42
III.2. Analisa pendekatan sistem bangunan.....	56
III.2.1 Studi sistem struktur dan enclosure.....	59
III.2.2 Sistem utilitas	60
III.2.3 Studi pemanfaatan teknologi.....	69
III.3. Analisa konteks lingkungan	70
III.3.1 Analisa pemilihan lokasi	71

BAB IV. PROGRAM ARSITEKTUR.....	77
IV.1. Konsep program.....	77
IV.2. Tujuan perancangan,faktor penentu perancangan,faktor persyaratan perancangan	79
IV.2.1 Tujuan perancangan.....	79
IV.2.2 Faktor penentu perancangan.....	79
IV.2.3 Faktor persyaratan perancangan.....	80
IV.3. Program arsitektur.....	79
IV.3.1 Program kegiatan dan fasilitas.....	81
IV.3.2 Program sistem struktur.....	89
IV.3.3 Program sistem utilitas.....	90
IV.3.4 Program lokasi dan tapak	93
BAB V. KAJIAN TEORI.....	99
V.1. Kajian teori penekanan desain	99
V.1.1 Interpretasi dan elaborasi teori.....	99
V.1.2 Studi preseden.....	106
V.2. Kajian teori permasalahan dominan.....	108
V.2.1 Interpretasi dan elaborasi teori.....	108

KEPUSTAKAAN

- Daftar Pustaka

LAMPIRAN

Gambar 24 Lantai parket.....	57
Gambar 25 penutup lantai karpet.....	57
Gambar 26 Sketsa dinding.....	57
Gambar 27 Sketsa atap	58
Gambar 28 Studi enclosure.....	58
Gambar 29 Sketsa sistem air kotor	59
Gambar 30 Smoke Detector.....	61
Gambar 31 Heat Detector	62
Gambar 32 Fire Exhaustinger	62
Gambar 33 Hydrant.....	62
Gambar 34 Sistem telekomunikasi.....	63
Gambar 35 Sistem pembagian telekomunikasi ruang	63
Gambar 36 Lampu downlight	64
Gambar 37 Lampu spotlight.....	64
Gambar 38 Decorative light.....	65
Gambar 39 Gambar AC	66
Gambar 40 Exhaust fan	67
Gambar 41 Material Insulator suara.....	67
Gambar 42 Peta pulau Jawa.....	68
Gambar 43 Peta Kota Semarang BWK VII.....	69
Gambar 44 Peta Kota Semarang BWK III	70
Gambar 45 Peta Pamularsih	72
Gambar 46 Peta Suratmo	73
Gambar 47 Batu susun sirih.....	93
Gambar 48 Batu tak beraturan.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Kota Semarang	23
Gambar 2 Foto udara Viky Sianipar Music Center	26
Gambar 3 Teras, Viky Sianipar Music Center	26
Gambar 4 Tampak depan, Viky Sianipar Music Center	26
Gambar 5 Studio, Viky Sianipar Music Center	26
Gambar 6 Cafeteria, Viky Sianipar Music Center	26
Gambar 7 Toko Musik, Dalizza Music Center	28
Gambar 8 Toko Musik, Dalizza Music Center	28
Gambar 9 Sekolah musik, Dalizza Music Center	29
Gambar 10 Sekolah musik, Dalizza Music Center	29
Gambar 11 Servis alat musik, Dalizza Music Center	29
Gambar 12 Servis alat musik, Dalizza Music Center	29
Gambar 13 Studio, Dalizza Music Center	29
Gambar 14 Studio, Dalizza Music Center	29
Gambar 15 Ruang tunggu, Dalizza Music Center	29
Gambar 16 Ruang tunggu, Dalizza Music Center	29
Gambar 17 Recording room, Javanoea Music Studio	30
Gambar 18 Studio latihan, Javanoea Music Studio	30
Gambar 19 Ruang tunggu, Javanoea Music Studio	30
Gambar 20 Pondasi Foot plate	56
Gambar 21 Kerangka struktur	56
Gambar 22 Sketsa plat lantai	56
Gambar 23 Lantai keramik	57

Gambar 49 Pot batu mozaik.....	93
Gambar 50 Rumput manila	94
Gambar 51 Arachis	94
Gambar 52 Spathyphylium.....	94
Gambar 53 Senthe hitam	94
Gambar 54 Bambussa	95
Gambar 55 Plumeria	95
Gambar 56 Lotus	95
Gambar 57 Bunga Sepatu.....	96
Gambar 58 Kenanga.....	96
Gambar 59 Jambu mawar.....	96
Gambar 60 Ketapang.....	97
Gambar 61 Filicium.....	98
Gambar 62 Glodokan.....	98
Gambar 63 Foto udara lokasi.....	107
Gambar 64 Teras, Viky Sianipar Music Center	107
Gambar 65 Tampak depan, Viky Sianipar Music Center	107
Gambar 66 Studio, Viky Sianipar Music Center	107
Gambar 67 Cafeteria, Viky Sianipar Music Center.....	107
Gambar 68 Ruang tunggu studio, Viky Sianipar Music Center	111
Gambar 69 Ruang tamu, Viky Sianipar Music Center.....	111
Gambar 70 Selasar lantai 2, Viky Sianipar Music Center.....	111
Gambar 71 Hiasan keramik pola lantai, Viky Sianipar Music Center	111
Gambar 72 Hiasan keramik pola lantai, Viky Sianipar Music Center	111
Gambar 73 Hiasan keramik pola lantai, Viky Sianipar Music Center	111

Gambar 74 Selasar lantai dasar, Viky Sianipar Music Center.....	112
Gambar 75 Kolom luar, Viky Sianipar Music Center	112
Gambar 76 Pola dinding, Viky Sianipar Music Center.....	112
Gambar 77 Taman, Viky Sianipar Music Center	112
Gambar 78 Taman dalam, Viky Sianipar Music Center	112
Gambar 79 Taman dalam, Viky Sianipar Music Center	112



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Latar belakang proyek.....	1
Diagram 2 Elemen pembentuk musik.....	11
Diagram 3 Pola kegiatan peserta didik.....	38
Diagram 4 Pola kegiatan pengunjung.....	38
Diagram 5 Pola kegiatan pengelola.....	39
Diagram 6 Pola kegiatan CS, security.....	39
Diagram 7 Struktur organisasi.....	41
Diagram 8 Hubungan ruang.....	41
Diagram 9 Sistem down feed.....	60
Diagram 10 Sistem Air kotor.....	60
Diagram 11 Sistem limbah padat.....	61
Diagram 12 Sistem sampah.....	61
Diagram 13 Sistem listrik.....	62
Diagram 14 Sistem komunikasi internet.....	64
Diagram 15 Sistem distribusi AC.....	67
Diagram 16 Latar belakang pemikiran.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Klasifikasi suara manusia	17
Tabel 2 Kegiatan	20
Tabel 3 Perbandingan hasil survey	30
Tabel 4 Kegiatan, aktivitas, kebutuhan ruang.....	38
Tabel 5 Waktu penggunaan ruang	40
Tabel 6 Studi ruang kelas.....	42
Tabel 7 Studi lavatory.....	42
Tabel 8 Studi ruang direktur.....	43
Tabel 9 Studi ruang manager.....	43
Tabel 10 Studi ruang sekretaris.....	43
Tabel 11 Studi ruang karyawan.....	44
Tabel 12 Studi ruang rapat	44
Tabel 13 Studi hall.....	44
Tabel 14 Studi ruang tunggu	45
Tabel 15 Studi ruang pertemuan.....	45
Tabel 16 Studi ruang museum	45
Tabel 17 Studi ruang perpustakaanl.....	46
Tabel 18 Studi cafetarial.....	46
Tabel 19 Studi ruang kursus gitar akustik.....	47
Tabel 20 Studi ruang kursus gitar elektrik	47
Tabel 21 Studi ruang kursus bass	48

Tabel 22 Studi ruang kursus keyboard	48
Tabel 23 Studi ruang kursus piano	48
Tabel 24 Studi ruang kursus drum	49
Tabel 25 Studi ruang kursus vokal	49
Tabel 26 Studi ruang kursus flute	49
Tabel 27 Studi ruang kursus violin	50
Tabel 28 Studi ruang kursus saxophone	50
Tabel 29 Studi ruang kursus terompet	50
Tabel 30 Studi ruang studio sewa, rekaman, rehearsal	51
Tabel 31 Studi ruang kursus rekaman	51
Tabel 32 Studi toko alat musik	52
Tabel 33 Studi servis alat musik	52
Tabel 34 Studi stage	52
Tabel 35 Studi ruang gudang	53
Tabel 36 Studi ruang MEE	53
Tabel 37 Studi ruang karyawan	53
Tabel 38 Studi ruang pengajar	54
Tabel 39 Studi ruang pantry	54
Tabel 40 Studi mushola	54
Tabel 41 Studi ruang posko dan informasi	55
Tabel 42 Kriteria penilaian konteks kota	73
Tabel 43 Kriteria penilaian site	76