

**KAJIAN KONSEP DESAIN INTERIOR PADA ARSITEKTUR  
GEREJA SAGRADA FAMILIADI SPANYOL**

**TESIS**

Dalam Rangka Memenuhi Persyaratan

Program Studi Magister Teknik Arsitektur

Oleh

**RB DRAJAT J PURNAMA**

12.94.0004



**MAGISTER ARSITEKTUR**

**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**JL. PAWIYATAN LUHUR IV NO. 1 BENDAN DUWUR**

**SEMARANG**

**2014**

**KAJIAN KONSEP DESAIN INTERIOR PADA ARSITEKTUR GEREJA  
SAGRADA FAMILIA DI SPANYOL**

Tesis diajukan kepada

Program Studi Magister Arsitektur

Program Pascasarjana Universitas Katolik Soegijapranata

Oleh

**RB DRAJAT J PURNAMA**

12.94.0004

Diajukan pada Sidang Ujian Tesis

Tanggal 6 November 2014

Dinyatakan Lulus

Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Magister Arsitektur

Semarang, 6 November 2014

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping Pembimbing Pendamping

(Dr. Ir. VG Sri Rejeki., MT) (Dr. Ir. Krisprantono)(Ir. Robert Rianto W., M. Arch)

Mengetahui

Ketua Program Studi Magister Arsitektur

Program Pascasarjana Universitas Katolik Soegijapranata

(Dr. Ir. VG Sri Rejeki., MT)

## HALAMAN PENGESAHAN

Tesis dengan judul

### **KAJIAN KONSEP DESAIN INTERIOR PADA ARSITEKTUR GEREJA SAGRADA FAMILIA DI SPANYOL**

Telah diajukan dan diuji oleh Tim Pengaji

Program Magister Teknik Arsitektur

Program PascasarjanaUniversitas Katolik Soegijapranata Semarang

Pada Tanggal 6 November 2014

Dosen Pengaji

1. Dr. Ir. VG Sri Rejeki., MT \_\_\_\_\_
2. Dr. Ir. Krisprantono \_\_\_\_\_
3. Ir. Robert Rianto W., M. Arch. \_\_\_\_\_
4. Dr. Ir. RudyantoSoesilo., MSA \_\_\_\_\_

Mengetahui

Ketua Program Studi Magister Teknik Arsitektur  
Program Pascasarjana Universitas Katolik Soegijapranata

( Dr. Ir. VG Sri Rejeki., MT )

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Tesis ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diakui dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka. Apabila dalam Tesis saya akhirnya ditemui duplikasi, jiplakan (plagiat) dari Tesis orang lain/institusi lain maka saya bersedia menerima sanksi untuk dibatalkan kelulusan saya dan bersedia melepaskan gelar Magister Teknik dengan penuh rasa tanggung jawab.

Semarang, 6 November 2014

**RB DRAJAT J PURNAMA**

NIM : 12. 94. 0004

## HALAMAN PERSEMBAHAN

***“My Client can wait and God was in no hurry”***

*( Antoni Gaudi i Cornet )*

Tesis ini saya persembahkan untuk

Keluarga kecilku yang bahagia, istriku tercinta Maria Dyah Lintang Primadiani dan putriku Maria Kunthi Alindra Putri yang senantiasa memberikan kebahagiaan dan keceriaan di saat penat.

Tak lupa :

Kedua orang tua saya V. Goenawarman dan Y. Sudaryanti yang telah Kau panggil dan sekarang berada di surga atas segala kebaikan, kasih sayang dan perhatiannya selama ini.

Semoga proses inimengjadikankebahagiaanBapakdanIbu.

Amin.

## **PRAKATA**

Puji Syukur kepada Tuhan Allah pencipta alam semesta atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul

“Kajian Konsep Desain Interior Pada Arsitektur Gereja Sagrada Familia Di Spanyol”

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu penelitian ini.

Serta rasa syukur dan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus atas segala kuasa dan rahmat-Nya.
2. Romo Ign. Aria Dewanto, SJ atas dukungannya selama menjabat Direktur PIKA.
3. Dosen Pembimbing, Dr. Ir. VG Sri Rejeki., MT, Dr. Ir. Krisprantono dan Ir. Robert Rianto W., M. Arch yang telah mendampingi selama pembuatan tesis.
4. Dosen Pengujii, Dr. Ir. Rudyanto Soesilo., MSA
5. Dr. Ir. VG Sri Rejeki., MT.( Selaku Kaprodi Magister Teknik Arsitektur Unika Soegijapranata ) atas segala dorongan dan motivasinya.
6. Bapak Ign. Adhitjahjo LM., MM selaku Direktur Akademi Teknik PIKA.
7. Bapak Alb. Rushardiono, SE., MM selaku Korbid. PSDM-BLU PIKA.
8. PAPKI ( Perhimpunan Akademi Politeknik Katolik Indonesia ).
9. Akademi Teknik PIKA dan PIKA ( Pendidikan Industri Kayu ) Semarang.
10. Teman-teman dosen Akademi Teknik PIKA.
11. Seluruh civitas Akademi Teknik PIKA Semarang.
12. Seluruh teman-teman di Pascasarjana Magister Teknik Arsitektur Unika Soegijapranata atas kebersamaannya.

Semarang, 6 November 2015

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii/iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xv
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Metode Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Arsitektur Spanyol.....	9
2.2.1 Sejarah Spanyol.....	11
2.2.2 Etomologi.....	12
2.2.3 Sejarah Gereja.....	13

2.2.4	Arsitektur Gereja.....	14
2.2.5	Basilika.....	15
2.2.6	Denah ArsitekturGereja .....	16
2.2.7	Arsitektur Neo-Gothic.....	17
2.2.8	Arsitektur gereja dan alam.....	18
2.2.19	Akulturasi Budaya.....	19
2.2.10	Gaya dalam Arsittektur.....	20
2.2.11	Pengruh Islam.....	22
2.2.12	Teori Desain Interior.....	27
2.2.13	Pengertian dan Fungsi Ornamen.....	34
2.2.14	Simbolisme ( seni ).....	35
2.2.15	Sagrada Familia.....	37
	BAB III : METODE PENELITIAN.....	40
3.1	Pendekatan Penelitian.....	40
3.2	Ruang Lingkup Pembahasan.....	41
3.3	Metoda Pengumpulan Data.....	43
	BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1	Arsitektur Gereja Sagrada Familia.....	45
4.2	Filosofi dan Pemaknaan Simbol.....	50

4.3      Interior Gereja Sagrada Familia.....	56
BAB V : KESIMPULAN.....96	
5.1. Kesimpulan Hasil Penelitian.....	96
5.2 Konsep Pemikiran Arsitektur Anyoni Gaudi Pada Gereja Sagrada	
Familia.....	97
5.3. Konsepdesain interior sebagaiunsurpembentukruangpadaGereja	
Sagrada Familia.....	97
5.4. Konsepdesain interior terkaitdengannamenpadaGerejaSagrada	
Familia.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN	

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Kebutuhan Data

Tabel 3.2 Tahapan Observasi



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 : Peta negara-negara islam.

Gambar 2.2 : Islamic Caliphate

Gambar 2.3 : Peta Spanyol

Gambar 2.4 : The four-armed croos pada atap Parc Guell

Gambar 2.5 : The Four-armed Force pada atap arsitektur Casa Batllo

Gambar 2.6 : Andalus map ( arabic influence on the Spanish language )

Gambar 2.7 : Al-Andalus

Gambar 2.8 : Peta Pendudukan muslim di Al Andalus.

Gambar 2.9 : Istana Al Hambra yang berarti Merah

Gambar 2.10 : Sebuah bangunan di Spanyol dengan Islamic patternsterbuat darimosaik

Gambar 4.1 : Site map Sagrada Familia

Gambar 4.2. Tampak Fasad Kelahiran / Nativity Façade

Gambar 4.3. : Denah gereja Sagrada Familia

Gambar 4.4. : Pengembangan denah gereja

Gambar 4.5. : Fungsi simbolik pada denah

Gambar 4.6. : View Apse dan patung Gargoyle

Gambar 4.7. : Passion Façade

Gambar 4.8. : Model maket *Glory Façade*

Gambar 4.9. : Gambar ilustrasi *Glory Façade*

Gambar 4.10 : *Nativity Facade*

Gambar 4.11 : Denah gereja *Cologne Cathedral* German

Gambar 4.12 : Denah gereja *Amiens Cathedral, French*

Gambar 4.13 : Denah gereja *Strasbourg Cathedral*

Gambar 4.14 : Denah gereja *Sagrada Familia*

Gambar 4.15 : Denah eksisting gereja Sagrada Familia

Gambar 4.16 : Fungsi symbolic pada denah

Gambar 4.17 : View Apse dan pola kaca patri.

Gambar 4. 18 : Motif dan pola pada chapel of the apse

Gambar 4.19: Kanopi Hyperboloid dan detail ornamen

Gambar 4.20 : Atap/ceiling chapels of apse

Gambar 4.21 : Bentuk Helicoids

Gambar 4.22 : Tangga melingkar pada kanan dan kiri kapel

Gambar 4.23 : Tangga melingkar terlihat Fraktal

Gambar 4.24 : Ide Konsep spiral stairway dari kerang

Gambar 4. 25 : Simbol St. Markus dan St. Lukas

Gambar 4.26 : Simbol St. Yohanes dan St. Mateus

Gambar 4.27 : Ellipsoid

Gambar 4.28 : Elipsoid pada kolom

Gambar 4.29 : Pola lantai Mozaik Jesus, Mary and Joseph

Gambar 4. 30 : Interior Transept of Nativity Facade dan persamaan pola/ornamen pada Casa Vicens

Gambar 4. 31 : Kemiripan pola dan bentuk pada Al-Hambra

Gambar 4.32: *Hyperbolic Paraboloid*

Gambar 4.33 : *View Transept of Passion Facade* dan detail jendela dengan konsep Hyperbolic Paraboloid

Gambar 4.34 : *View Nave of the Glory facade* dan simbol burung merpati

Gambar 4.35 : Ornamen dinding kaca hias Chapels of Apse

Gambar 4.36 : Chapel of Apse dan balkon

Gambar 4. 37 : Kaca hias pada dinding area aisle

Gambar 4.38 : Detail motif dinding dan frame kaca hias

Gambar 4.39 : Ornamen bunga pada atap gereja

Gambar 4.40 : Ornamen plafon utama Crossing

Gambar 4.41 : Lampu lantern pada ceiling

Gambar 4.42 : Pola plafon yang mengikuti pola denah Crossing

Gambar 4.43: Denah Lantai Gereja Sagrada Familia

Gambar 4.44 : Simbol pola lantai

Gambar 4.45 : Pola lantai view altar

Gambar 4.46 : Pola lantai utama yang mengarah ke altar.

Gambar 4. 47 : Pendekatan pola ornamen kolom

Gambar 4.48 : Kolom conoid

Gambar 4.49 : Pola dan bentuk kolom

Gambar 4. 50 : Pola dan bentuk kolom putar / Twisted Column

Gambar 4.51 : Struktur kolom berbentuk pohon

Gambar 4. 52: Pola elipsoid yang di artikan sebagai pangkal cabang pohon

Gambar 4.53 : Elipsoid

Gambar 4.54 : Pola elipsoid dengan ornamen

Gambar 4.55 : Kanopi Hyperboloid dengan bentuk ornamen daun

Gambar 4.56 : Detail ornamen plafon



## **ABSTRAK**

Gereja Sagrada Familia pertama kali dibangun pada tahun 1883 oleh seorang arsitek, seniman dan religius yang sampai saat ini masih dalam proses penyelesaian pembangunannya. Diperkirakan proyek gereja Sagrada Familia akan rampung pada tahun 2026. Megaprojek yang menjadi salah satu icon negara Spanyol ini terasa mampu memberikan spirit yang kuat bagi semua orang karena keindahan dan keunikannya terkait dengan bentuk arsitektur, interior dan ornamen-ornamen yang sarat dengan makna keagamaan. Antoni Gaudi mencurahkan segala kemampuannya, dedikasinya pada seni arsitektur dan kebudayaan Spanyol serta kecintaannya pada proyek ini hingga wafatnya pada tahun 1926.

Seiring perkembangan waktu, proyek ini terus berjalan dengan bantuan atau donasi dari seluruh dunia. Arsitektur gereja Sagrada Familia mengacu pada gaya Neo-Gothic yang pada saat itu mulai berkembang di Spanyol, dan perpaduan dengan gaya Art Nouveau dan unsur-unsur natural serta organik. Penerapan desain interior pada gereja Sagrada Familia mengacu pada unsur-unsur alam dan kecintaan Gaudi pada pendekatannya kepada Tuhan. Ornamen-ornamen serta bentuk-bentuk *ellipsoid*, *hyperbolic paraboloid* yang mendominasi arsitektur dan interior gereja tersebut. Setiap bentuk dan ornamen pada gereja tersebut memiliki makna tersendiri, masing-masing memiliki filosofi dan arti yang mendalam. Manusia akan mengagumi alam sebagai perwujudan manusia mengagumi Tuhan, Sang Pencipta Alam Semesta.

Kata kunci : Konsep desain interior, penerapan ornamen, makna dan filosofi, pendekatan unsur-unsur alam, nilai-nilai spiritual.

## **ABSTRAC**

Sagrada Familia church was first built in 1883 by an architect, artist and religious who is still in the process of completion of construction. Sagrada Familia church project is estimated to be completed in 2026. The mega-project that became one of Spain's state icon was able to provide a strong spirit for everyone because of the beauty and uniqueness associated with a form of architecture, interiors and ornaments are laden with religious significance. Antoni Gaudi devote all his ability, dedication to the art of architecture and culture of Spain and his passion on this project until his death in 1926. Over the years, this project continues to walk with assistance or donations from around the world. Sagrada Familia church architecture refers to the Neo-Gothic style which at that time began to develop in Spain, and blend with the style of Art Nouveau and the elements of natural and organic. Application of interior design at the Sagrada Familia church refers to the elements of nature and love of Gaudi in the approach to God. Ornaments and other forms of ellipsoid, hyperbolic paraboloid which dominate the architecture and interior of the church. Every shape and ornaments on the church has its own meaning, respective philosophy and profound meaning. Humans will admire nature as human embodiment admire his Lord, the Creator of the Universe.