

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXIII, Semester Genap, Tahun 2017/2018

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT KEBUDAYAAN TIONGHOA DI SEMARANG

Tema Desain

Arsitektur Neo-Vernakular

Fokus Kajian

Penerapan Simbolisme *Chinese Architecture* pada Bangunan

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:

Claudia Yunita Budiana
14.A1.0022

Dosen Pembimbing:

Ir. Supriyono, M.T.
NIDN: 0615025701



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG

Maret 2018

HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXIII Semester Genap Tahun 2017 / 2018

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

Judul : Pusat Kebudayaan Tionghoa di Semarang
Tema Desain : Arsitektur *Neo-Vernakular*
Fokus Kajian : Penerapan Simbolisme *Chinese Architecture* pada Bangunan
Penyusun : Claudia Yunita Budiana
NIM : 14.A1.0022
Pembimbing : Ir. Supriyono, M.T.
Penguji : Dr. Ir. Krisprantono, M.A.
 Ir. Albertus Sidharta M., M.T.
 Ir. Ety E. Listiati, M.T.

Semarang, 20 Maret 2018

Mengetahui dan mengesahkan

Dekan

Ketua

Fakultas Arsitektur dan Desain

Program Studi Arsitektur



Dra. B. Tyas Susanti, M. A., Ph.D

NIDN. 0626076501

M.D. Nestri Kiwari S.T., M.Sc

NIDN. 0627097502

HALAMAN PENGESAHAN
PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXIII Semester Genap Tahun 2017 / 2018

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain

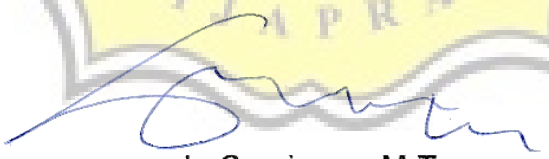
Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

Judul : Pusat Kebudayaan Tionghoa di Semarang
Tema Desain : Arsitektur *Neo-Vernakular*
Fokus Kajian : Penerapan Simbolisme *Chinese Architecture* pada Bangunan
Penyusun : Claudia Yunita Budiana
NIM : 14.A1.0022
Pembimbing : Ir. Supriyono, M.T.
Penguji : Dr. Ir. Krisprantono, M.A.
Ir. Albertus Sidharta M., M.T.
Ir. Ety E. Listiati, M.T.

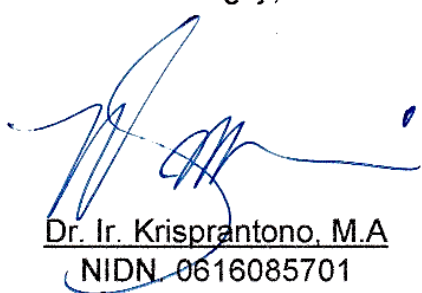
Semarang, 20 Maret 2018

Pembimbing




Ir. Supriyono, M.T.
NIDN. 0615025701

Penguji,




Dr. Ir. Krisprantono, M.A.
NIDN. 0616085701

Penguji,



Ir. Albertus Sidharta M., M.T.
NIDN. 0612065701

Penguji,



Ir. Ety E. Listiati, M.T.
NIDN. 0617025701

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Claudia Yunita Budiana

NIM : 14.A1.0022

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul : Pusat Kebudayaan Tionghoa di Semarang benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari tiruan terhadap karya dari orang lain. Apabila terdapat kutipan, pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia untuk menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 20 Maret 2018

Penulis



Claudia Yunita Budiana

NIM 14.A1.0022

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas anugerah-Nya maka penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul “Pusat Kebudayaan Tionghoa di Semarang” ini dapat terselesaikan.

Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ini diajukan sebagai sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

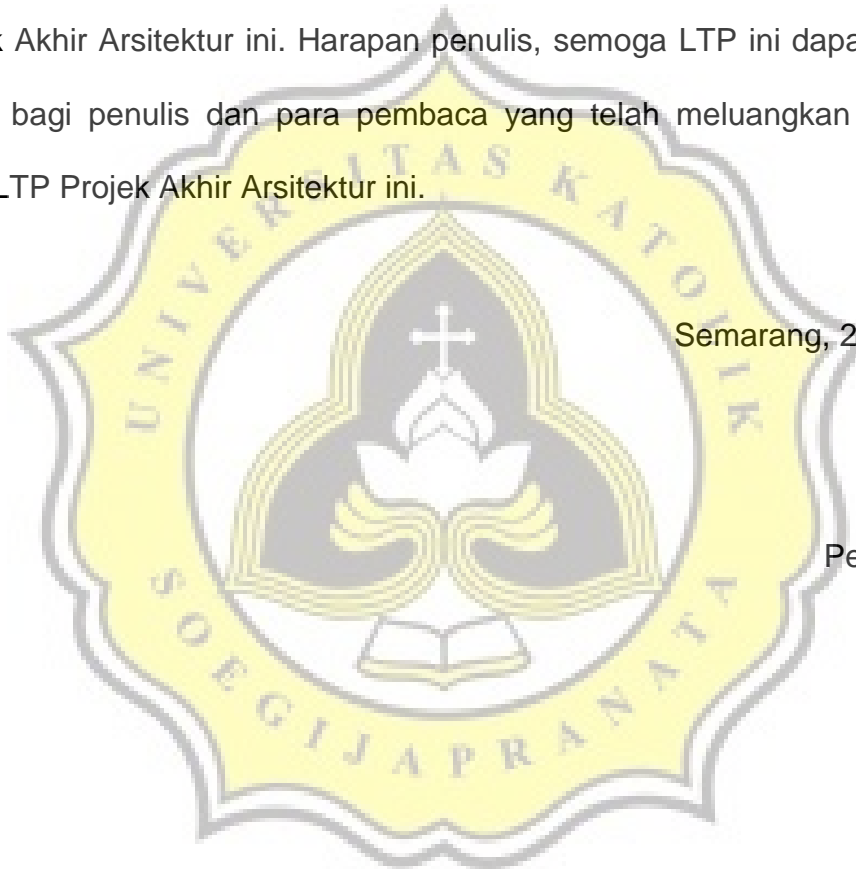
Meskipun banyak kesulitan dalam mempersiapkan dan menyusun LTP Proyek Akhir Arsitektur ini, namun penulis banyak memperoleh dukungan dan bantuan serta motivasi dari berbagai pihak sehingga penulisan LTP Proyek Akhir Arsitektur ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Berkenaan dengan seluruh dukungan, bantuan, dan bimbingan tersebut penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dra. B. Tyas Susanti, M. A., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
2. M.D. Nestri Kiwari S.T., M.Sc selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata dan Dosen Wali yang telah memberikan pengarahan dan motivasi sehingga LTP Proyek Akhir ini dapat terselesaikan.
3. Ir. FX. Bambang Suskiyatno MT., selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur LXXIII.
4. Ir. Supriyono, M.T. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan saran dan bimbingan kepada penulis dari awal pembuatan hingga penyelesaian LTP Proyek Akhir ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen serta para staff di Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata yang terkait dalam proses Proyek Akhir

Arsitektur periode LXXIII dan telah membekali ilmu serta membantu proses penyusunan LTP Proyek Akhir Arsitektur ini.

6. Kedua orang tua dan kerabat penulis yang terlibat dalam memberikan dukungan penyusunan LTP Proyek Akhir Arsitektur ini.
7. Seluruh narasumber dan penyedia data yang menyediakan kebutuhan informasi sebagai dasar penyusunan LTP Proyek Akhir Arsitektur ini.

Penulis menyadari atas segala keterbatasan pengetahuan dalam penulisan LTP Proyek Akhir Arsitektur ini. Harapan penulis, semoga LTP ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca yang telah meluangkan waktu untuk membaca LTP Proyek Akhir Arsitektur ini.



Semarang, 20 Maret 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Pembahasan	2
1.2.1. Tujuan	2
1.2.2. Sasaran Pembahasan	2
1.3. Lingkup Pembahasan	2
1.4. Metode Pembahasan	3
1.4.1. Metode Pengumpulan Data	3
1.4.2. Metode Penyusunan dan Analisis	4
1.4.3. Pemrograman	6
1.4.4. Perancangan Arsitektur	7
1.4.5. Urutan kegiatan	7
1.5. Sistematika Pembahasan	11
BAB II TINJAUAN PROJEK	13
2.1 Tinjauan Umum	13
2.1.1. Gambaran Umum	13
2.1.2. Latar Belakang – Perkembangan – Trend	14

2.1.3	Sasaran yang akan dicapai.....	18
2.2	Tinjauan Khusus	19
2.2.1	Terminologi Pusat Budaya.....	19
2.2.2	Terminologi Etnis Tionghoa	20
2.2.3	Kegiatan Dalam Pusat Budaya Etnis Tionghoa	27
2.2.4	Spesifikasi dan Persyaratan Desain Pusat Kebudayaan Tionghoa	36
2.2.5	Deskripsi Konteks Kota.....	38
2.2.6	Studi Banding/ Komparasi Kasus Proyek Sejenis.....	42
2.3.	Kesimpulan, Batasan dan Anggaran	51
2.3.1.	Kesimpulan	51
2.3.2.	Batasan	52
2.3.3.	Anggaran	52
BAB III	ANALISIS DAN PENDEKATAN ARSITEKTUR.....	53
3.1.	Analisis Pendekatan Arsitektur.....	53
3.1.1.	Studi aktifitas	53
3.1.2.	Studi Ruang Khusus Pusat Kebudayaan Tionghoa di Semarang.....	87
3.1.3.	Studi Besaran Bangunan dan Lahan Parkir.....	105
3.1.4.	Studi Citra Arsitektural Pusat Kebudayaan Tionghoa di Semarang.....	112
3.2.	Analisis Pendekatan Sistem Bangunan	113
3.2.1.	Studi Sistem Struktur dan <i>Enclosure</i>	113
3.3.	Studi Sistem Pencahayaan dan Penghawaan	129
3.3.1.	Pencahayaan.....	129
3.3.2.	Penghawaan.....	133
3.4.	Studi Sistem Utilitas	135
3.4.1.	Sistem Jaringan Air Bersih.....	135
3.4.2.	Sistem Jaringan Air Kotor	136
3.4.3.	Sistem Jaringan Pembuangan Sampah	137

3.4.4.Sistem Jaringan Listrik.....	137
3.4.5. <i>Fire Fighting System</i>	138
3.5. Studi Pemanfaatan Teknologi	139
3.6. Analisis Konteks Lingkungan	144
3.6.1.Analisis Pemilihan Lokasi	144
3.6.2.Alternatif Lokasi Tapak	148
3.6.3.Analisis Pemilihan Tapak.....	150
3.6.4.Alternatif Tapak.....	150
BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR.....	154
4.1. Konsep Program Pusat Kebudayaan Tionghoa	154
4.1.1.Aspek Citra / <i>Performance</i> Arsitektural.....	154
4.1.2.Aspek Fungsi.....	155
4.1.3.Aspek Teknologi	155
4.2. Tujuan, Faktor Penentu, Faktor Persyaratan Perancangan	156
4.2.1.Tujuan Perancangan	156
4.2.2.Faktor Penentu Perancangan.....	156
4.2.3.Faktor Persyaratan Perancangan	157
4.3. Program Arsitektur Pusat Kebudayaan Tionghoa	159
4.3.1.Program Kegiatan dan Fasilitas.....	159
4.3.2.Program Besaran Ruang.....	172
4.3.3.Program Sistem Struktur dan <i>Enclosure</i>	175
4.3.4.Program Sistem Pencahayaan dan Penghawan	176
4.3.5.Program Sistem Utilitas	178
4.3.6.Program Sistem Teknologi	180
4.3.7.Program Lokasi dan Tapak.....	181
BAB V KAJIAN TEORI	185
5.1. Kajian Teori Penekanan/ Tema Desain.....	185

5.1.1. Interpretasi dan Elaborasi Penekanan Desain.....	185
5.1.2. Studi Preseden	189
5.1.3. Kemungkinan Implementasi Teori Penekanan Desain	193
5.2. Kajian Teori Permasalahan Dominan/ Fokus Kajian	194
5.2.1. Interpretasi dan Elaborasi Permasalahan Dominan.....	194
5.2.2. Studi Preseden	205
5.2.3. Kemungkinan Implementasi Teori Permasalahan Dominan	208
DAFTAR PUSTAKA	209
LAMPIRAN.....	211



DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 1 Peta Rencana Pembagian BWK Kota Semarang</u>	39
<u>Gambar 2 Denah lokasi Chinatown Bandung</u>	42
<u>Gambar 3 Tampak depan <i>Chinatown</i> Bandung</u>	43
<u>Gambar 4 <i>Interior Chinatown Bandung</i></u>	43
<u>Gambar 5 Visualisasi Sejarah di Museum <i>Chinatown</i> Bandung</u>	44
<u>Gambar 6 Barang Pameran di Museum <i>Chinatown</i> Bandung</u>	44
<u>Gambar 7 Dinding di <i>Chinatown</i> Bandung</u>	44
<u>Gambar 8 Tanda makanan halal di <i>Chinatown</i> Bandung</u>	45
<u>Gambar 9 Mushola <i>Chinatown</i> Bandung</u>	45
<u>Gambar 10 Coretan di dinding <i>Chinatown</i></u>	46
<u>Gambar 11 <i>Denah lokasi Singapore Chinese Cultural Centre</i></u>	47
<u>Gambar 12 <i>Potongan Singapore Chinese Cultural Centre</i></u>	48
<u>Gambar 13 <i>Tampak luar Singapore Chinese Cultural Centre</i></u>	49
<u>Gambar 14 <i>Interior Singapore Chinese Cultural Centre</i></u>	49
<u>Gambar 15 Pameran di dalam <i>Singapore Chinese Cultural Centre</i></u>	50
<u>Gambar 16 Paviliun di atap <i>Singapore Chinese Cultural Centre</i></u>	50
<u>Gambar 17 Layout Auditorium bentuk proscenium</u>	93
<u>Gambar 18 Standar Dimensi Tempat Duduk Auditorium</u>	94
<u>Gambar 19 Layout penataan kursi penonton Auditorium</u>	95
<u>Gambar 20 Layout panggung Auditorium</u>	95
<u>Gambar 21 Layout backstage Auditorium</u>	96
<u>Gambar 22 Layout Food Retail</u>	97

<u>Gambar 23 Layout Non-Food Retail</u>	97
<u>Gambar 24 Layout Meja Makan Emporium</u>	98
<u>Gambar 25 Layout Emporium</u>	99
<u>Gambar 26 Lay out Rak Buku Perpustakaan</u>	100
<u>Gambar 27 Perhitungan Penempatan Meja</u>	101
<u>Gambar 28 Lay Out Meja Perpustakaan</u>	101
<u>Gambar 29 Lay out Meja Pengawas Perpustakaan</u>	102
<u>Gambar 30 Lay out Loker Penitipan Barang Perpustakaan</u>	102
<u>Gambar 31 Ukuran Panjang Liong</u>	103
<u>Gambar 32 Lay Out Plaza Outdoor</u>	104
<u>Gambar 33 Ilustrasi struktur rangka</u>	113
<u>Gambar 34 Penerapan Skylight pada bangunan</u>	129
<u>Gambar 35 Penerapan Jendela pada Bangunan</u>	130
<u>Gambar 36 Penerapan rooster pada Bangunan</u>	130
<u>Gambar 37 Lampu jenis TL</u>	131
<u>Gambar 38 Lampu LED tipe down light</u>	132
<u>Gambar 39 Lampu LED tipe spot light</u>	132
<u>Gambar 40 Lampu LED tipe track light</u>	133
<u>Gambar 41 Lampu LED tipe wall washer</u>	133
<u>Gambar 42 DLP Cube</u>	140
<u>Gambar 43 LED Video Wall</u>	141
<u>Gambar 44 Indoor Videotron</u>	141
<u>Gambar 45 Digital Signage Wayfinding Kiosks</u>	142

Gambar 46 Wifi Data Logger di Museum	142
Gambar 47 Lokasi kota Semarang di Provinsi Jawa Tengah, Indonesia	144
Gambar 48 Peta Persebaran Kebudayaan Tionghoa di Semarang	146
Gambar 49 Peta Persebaran Kebudayaan Tionghoa di 3 kecamatan Semarang..	146
Gambar 50 Peta Kecamatan Semarang Tengah	148
Gambar 51 Peta Kecamatan Semarang Barat.....	149
Gambar 52 Alternatif Tapak A.....	150
Gambar 53 Alternatif Tapak B.....	151
Gambar 54 Lokasi Tapak Terpilih.....	181
Gambar 55 Jalan Pekojan Buntu	181
Gambar 56 Jalan Pekojan.....	182
Gambar 57 Jalan Petudungan	182
Gambar 58 Permukiman Warga.....	182
Gambar 59 Asakusa Culture and Tourism Center	189
Gambar 60 Ciri khas Lampion Raksasa di gerbang Kaminarimon.....	190
Gambar 61 Contoh rumah Machiya	190
Gambar 62 Fasad kayu Asakusa Tourist Information Center.....	191
Gambar 63 Potongan Asakusa Tourist Information Center.....	192
Gambar 64 Tampak Asakusa Tourist Information Center	192
Gambar 65 Contoh Hewan yang Dijadikan Simbolisasi	198
Gambar 66 Relief Naga.....	199
Gambar 67 Arca Singa.....	199
Gambar 68 Burung Hong	200

Gambar 69 Arca Qilin	200
Gambar 70 Contoh Tanaman yang dijadikan simbolisasi	201
Gambar 71 Contoh Bentuk Geometri	202
Gambar 72 Simbol Yin & Yang	203
Gambar 73 Simbol Pat Kwa	203
Gambar 74 Klenteng Kwan Sing Bio, Tuban	205
Gambar 75 Patung singa penjaga	206
Gambar 76 Lukisan Dinding Burung Bangau	206
Gambar 77 Lukisan Dinding Kuda	207
Gambar 78 Simbolisasi Naga di Pilar Klenteng	207
Gambar 79 Motif Qilin pada Meja Altar Sembahyangan	208



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Topografi kota Semarang dan Ketinggiannya	41
Tabel 2 Klasifikasi Kemiringan Topografi kota Semarang	41
Tabel 3 Kelompok Kegiatan Pengelola	53
Tabel 4 Kelompok Kegiatan Pengunjung	60
Tabel 5 Kelompok Kegiatan Pendukung	60
Tabel 6 Waktu Operasional Fasilitas Bangunan Pusat Kebudayaan Tionghoa	65
Tabel 7 Pendekatan Kebutuhan Ruang Pusat Kebudayaan Tionghoa	66
Tabel 8 Persyaratan Ruang Pusat Kebudayaan Tionghoa di Semarang	78
Tabel 9 Analisis Jumlah Pengelola	83
Tabel 10 Data Jumlah Penyewa Kios Pasar Semawis	84
Tabel 11 Jumlah Wisatawan kota Semarang tahun 2014-2016	85
Tabel 12 Perhitungan Luas Jumlah Koleksi Museum	91
Tabel 13 Analisis Studi Luas Bangunan	105
Tabel 14 Kemungkinan Konstruksi Pondasi Bangunan	114
Tabel 15 Kemungkinan Konstruksi Atap Bangunan	117
Tabel 16 Kemungkinan Penutup Lantai Bangunan	121
Tabel 17 Kemungkinan Penutup Dinding Bangunan	123
Tabel 18 Kemungkinan Plafond Bangunan	126
Tabel 19 Kemungkinan Penutup Atap Bangunan	127
Tabel 20 Penilaian Tapak	152
Tabel 21 Rekapitulasi Besaran Ruang	172
Tabel 22 Rekapitulasi Kebutuhan Luas Parkir	173
Tabel 23 Rekapitulasi Kebutuhan Luas Parkir	173

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Skema Kerangka Pemikiran Metoda Penyusunan dan Analisis	5
Bagan 2 Kerangka perancangan arsitektur	7
Bagan 3 Skema Kerangka Kegiatan	9
Bagan 4 Skema kerangka Metoda Perancangan	10
Bagan 5 Persebaran etnis di kota Semarang	15
Bagan 6 Jumlah Wisatawan Domestik kota Semarang tahun 2014-2016	16
Bagan 7 Jumlah Wisatawan Domestik kota Semarang tahun 2014-2016	16
Bagan 8 Pelaku dalam Pusat Kebudayaan Tionghoa	27
Bagan 9 Struktur Organisasi Pengelola	31
Bagan 10 Kelompok Pengunjung	31
Bagan 11 Struktur Organisasi Pendukung	32
Bagan 12 Pola Aktivitas Datang	61
Bagan 13 Pola Aktivitas Pulang/ Pergi	61
Bagan 14 Pola Aktivitas Pengelola	62
Bagan 15 Pola Aktivitas Pengunjung	63
Bagan 16 Pola Aktivitas Pendukung	64
Bagan 17 Pola Sirkulasi Kelompok Pengelola	81
Bagan 18 Pola Srikulasi Kelompok Pengunjung	82
Bagan 19 Pola Srikulasi Kelompok Pendukung	82
Bagan 20 Sistem Jaringan Air Bersih	136
Bagan 21 Sistem Jaringan Grey Water	136
Bagan 22 Sistem Jaringan Black Water	136
Bagan 23 Sistem Jaringan Pembuangan Sampah	137
Bagan 24 Sistem Jaringan Listrik	137