LAMPIRAN

PEDOMAN WAWANCARA

1. Latar belakang kehidupan subjek
   a. Nama subjek
   b. Usia subjek
   c. Tempat tanggal lahir subjek
   d. Domisili subjek
   e. Pekerjaan orangtua
   f. Pendidikan
   g. Pekerjaan
2. Perjalanan karir serta prestasinya sebagai penari *cross gender* hingga saat ini
   a. Munculnya minat menari pada diri anda sejak kapan?
   b. Mengapa anda memilih tarian *cross gender*?
   c. Bagaimana awal mula anda menjadi penari *cross gender*?
   d. Sejak kapan dan bagaimana awal mula bergabung di komunitas penari cross gender?
3. Cara pandang subjek akan profesi penari *cross gender*
   a. Menurut anda makna *cross gender* di dalam dunia seni tari itu apa?
   b. Sebagai seorang penari *cross gender* hal-hal apa sajakah yang perlu disiapkan?
   c. Apa suka dan duka menjadi penari *cross gender*?
   d. Bagaimana penari *cross gender* dapat dikatakan sebagai penari *cross gender* yang sukses?
   e. Bagaimana perasaan anda menjadi seorang penari *cross gender*?

4. Tanggapan masyarakat (positif dan negatif) dan bagaimana subjek menghadapi hal tersebut
   a. Bagaimana tanggapan dari keluarga mengenai penari *cross gender*?
   b. Bagaimana tanggapan dari masyarakat?
   c. Bagaimana anda menanggapi hal tersebut?
   d. Darimana sajakah sumber kepercayaan diri anda sebagai seorang penari *cross gender*?
5. Target dan harapan subjek ke depan mengenai profesinya sebagai penari *cross gender*
   a. Apakah target ke depan anda sebagai penari *cross gender*?
   b. Bagaimana harapan anda pada masyarakat mengenai pandangan negatif yang diberikan?
   c. Bagaimana harapan anda pada para penari *cross gender* yang lain?

PEDOMAN OBSERVASI

1. Kondisi fisik subjek
   a. Ciri-ciri fisik subjek
   b. Pakaian dan atribut yang digunakan
2. Kondisi lingkungan penelitian
   a. Kondisi fisik lingkungan tempat latihan
3. Ekspresi subjek pada saat wawancara
   a. Ekspresi wajah subjek pada saat menjawab pertanyaan
4. Gerakan tubuh subjek
   a. Gerakan tubuh pada saat wawancara berlangsung
   b. Gerakan tubuh pada saat subjek berinteraksi dengan teman-temannya
   c. Gerakan tubuh pada saat subjek menari
5. Ekspresi wajah subjek pada saat menarikan tarian *cross gender*

VERBATIM SUBJEK

SUBJEK I

NO	Pertanyaan	Jawaban	Koding	Analisis
1	Halo kak, apa kabar?	Iya baik.. duh jangan panggil kak.. kan seumuran juga hehe		
2	Oh ya? Kelahiran berapa sih E? Aslinya mana?	Iya, kelahiran 94 hihi dari Bangli mbok aku.. tau kan?		
3	Oh tau-tau.. hehe kuliahnya dimana? Jurusan apa?	Di Institut Seni Indonesia Denpasar jurusan Sendratasik semester 6.. Kebetulan aku juga mau ngangkat tema *cross gender* juga buat tugas akhir.. hehe nanti pinjem yaa.. hahaha (tertawa)		
4	Iya deh siap.. trus ni kesibukannya ngapain aja?	Ya nari, di *Legong Lanang Jegeg Bagus* ni.. trus *cabaret* juga *makeup artist* juga.. lengkaap hahaha		
5	Wah keren-keren.. emang hobi menari gitu tu sejak kapan?	Hmm aku tu sebenernya awalnya gak bisa nari.. ya cuma nari asal aja.. trus disuruhlah sekali tu ngayah di Pura.. terus karna kan nenek tu kan penari tu dah abis itu diajarin sama nenek.. trus kok bisa gitu, cepet juga bisa.. trus ya abis gitu **berpikir ni.. kayanya jadi penari aja dah soalnya kan mampu juga kita kan..**	PK 1.1	Subjek merasa mampu menjadi seorang penari
6	Oh gitu.. emang keluarga seniman	Enggak, orangtua wiraswasta, Cuma		

	semua ya?	nenek aja.. Nenek lah yang mendukung dari awal sampe sekarang, sering juga nginep di rumah nenek..		
7	Awal mula jadi penari *cross gender* tu gimana sih E ceritanya?	Jadi tu dulu kan aku hobi banget nari kan.. trus nenek dah yang daftarin ke sanggar ka nada tu di banjar latihan nari-nari gitu.. dulu tu diajarinlah nari cowo awalnya, nari Baris Tunggal namanya.. kan tari Baris kan keras kan, tapi bisa aku.. tapi tu pas diajarin nari cewe.. loh kok lebih bisa lagi.. waktu itu nari Kebyar Duduk kan rada halus, trus nari bebancihan juga.. kok lebih sesuai gitu.. rasanya tu dapet aja.. padahal tu kan masih kecil ya.. Nah tapi tu dah awal mulanya, soalnya **tuh lebih dapet rasanya dibanding nari cowo.. lebih luwes**	PD 1.1	Subjek memiliki pemahaman diri bahwa dirinya lebih sesuai menari tarian perempuan dibandingkan laki-laki
8	Dapet rasanya gimana sih?	Ya sesuai gitu sama karakter, trus bisa bagus melakukannya	PD 1.2	Subjek merasa tari perempuan sesuai dengan karakternya
9	Oh gitu, trus suka ikut lomba-lomba	Sering.. dulu Juara I waktu TK se- Bangli,		

	gitu nggak?	Juara II Tari Kebyar Duduk se- SMA, terus pernah jadi perwakilan Bali di tingkat Nasional di tahun 2008. Dari situ dah **aku yakin kalo memang mampu jadi penari *cross gender***	PK 1.2	Subjek meyakini kemampuannya menjadi seorang penari *cross gender*
10	Wah.. trus apa yang kamu lakuin buat jadi penari *cross gender*?	Nah tu abis itu **aku memutuskan untuk sekolah di ISI,** karena kan biar nyambung gitu.. awalnya ditentang sama ayah.. nggak dibolehin sama dia, katanya buat apa jadi penari mau jadi apa gitu.. tapi nenek bilang jangan putus asa gitu.. trus ya aku kasih pengertian trus juga kasih bukti prestasi-prestasiku juga kan..	MK 1	Subjek membuat keputusan untuk bersekolah di ISI (sekolah seni)
11	Kasih pengertiannya gimana?	**Ya tak kasih tau, kalo jadi penari tu kan bukan hal yang hina gitu bukan hal kotor..** toh bakatku lho disini gitu.. pokoknya tetep nekat aku.. trus kasih tau seni tu begini begini gitu..	BM 1	Subjek mengemukakakn pendapat pada ayahnya ketika ditentang menjadi seorang penari
12	Oh gitu tru ceritanya mulai bergabung di komunitas penari *cross gender* gimana?	Nah disini ya kalo tari Bali **kalo tari cowo kan keras ya, disana tu aku ga dapet *power*nya,** kemudian aku beralih sreet aku diem-diem sreet.. aku liuknya dapet, sampe	PD 1.3	Memahami bahwa ketika menari tarian laki-laki dirinya kurang sesuai

		aku kuliah di ISI aku dicopot dari tari cowo tu, karna bebancihan sama cewe tu kan sama ya.. liak-liuknya dan akhirnya aku dapet gitu.. Terus ceritanya dulu kan waktu kuliah awal-awal tu ada materi tarian legong kuntul, itu tari perempuan dan kalau di ISI itu kita walaupun laki-laki juga harus belajar.. nah waktu penilaian praktek, aku mendapat nilai yang paling tinggi bahkan mengalahkan yang perempuan-perempuan, kemudian dosen aku nyuruh untuk tampil di acara kampus dengan persetujuan rektor juga mbok.. nah awalnya malu sekali takut banget dicemooh, dan dicibir sama temen-temen karena kan pakai baju perempuan dan di kelas saja karena saya paling bagus juga kadang diejek *banci*, tapi **aku berusaha meyakinkan diri bahwa saya bisa..** **_justru ini kesempatan saya untuk membuktikan diri bahwa saya bisa.**	PK 1.3 BP 1	Subjek meyakinkan diri bahwa subjek mampu Subjek

		Kemudian tampillah saya di pensi, ada sih yang ngetawain tapi lebih banyak yang memuji dan memberi support pada saya.. Termasuk waktu itu ada salah satu anggota komunitas *cross gender* ini ikut dia menonton. Nah trus setelah aku selesai menari, dia datang ke saya dan nawarin gimana kalo ikut gabung.. langsung **tanpa pikir panjang mau bergabung..** dan ternyata asik sekali setelah bergabung, yang dulunya aku merasa sendirian dan merasa punya bakat yang aneh, ternyata disini saya menemukan tempat saya dan tidak merasa sendiri.	MK 2	mengambil sisi positif bahwa dirinya memperoleh kesempatan untuk membuktikan diri Subjek membuat keputusan untuk bergabung di komunitas penari cross gender
13	Okey.. hm nah menurut E *cross gender* seni tari tu apa?	Kalo menurut aku ya.. *cross gender* di dalam seni tari mmm gimana ya kak ya?		
14	Hmm sebuah pembuktian bahwa cowo itu bisa nari cewe atau sebuah perkembangan dalam dunia tari.. menurut E sendiri apa?	Yaaa.. kalo menurut saya kalo di bali itu kan pertamanya semua tari itu cowo ya, tapi karna perkembangan jaman cowo itu, gimana ya dari tahun 1993 penari cowo tu ga ada trus sekarang dibangkitkan tari legong itu cowo.. eh cewe.. nah karna ga ada penari, sekarang		

		kita akan membuktikan kalo cowo itu bisa menarikan seorang layaknya seorang perempuan gitu he dan ingin membangkitkan semua tarian legong itu gitu.. yang udah kelaam gitu, dan **menurut saya sah-sah aja sih tari legong itu ee cowo ee karna gimana, karna penari asli tari legong itu kan cowo.. sah-sah saja,** dan sampai sekarangpun masyarakat juga merespon kalo itu masih gitu..	PK.1.4 BM 2	Subjek yakin bahwa dirinya mampu menarikan tarian perempuan Subjek berani mengemukakan pendapatnya bahwa laki-laki sah-sah saja menarikan tarian perempuan
15	Emm.. kalo menjadi seorang penari *cross gender* nih.. hal-hal apa aja sih yang harus disiapin dari dirinya sendiri?	Yang pertama sih mental ya.. trus mental itu aja sih.. kalo aku sih cuma mental aja, soalnya gimana ya **orang-orang tu pasti ada yang suka ada yang ga suka itu aja sih..** soalnya aku tu orangnya cuek.. ga mau mikirin orang yang di belakang..	BP 2	Subjek berpikir positif bahwa pro kontra adalah hal yang biasa
16	Hm nah suka dukanya nih menjadi penari *cross gender* tu apa?	Nah kalo aku ya maaf ya sebelumnya, kalo sukanya yah ginlah kumpul-kumpul gini dah haha hihi haha hihi, tapi kalo dukanya tu **aku tu sebagai penari tu belum.. belum pernah mengalami**	CD 1	Subjek mencintai

		duka hhahaha santai saja sih, happy-happy doaaang hahaha dukanya ga ada sama sekali hahaha.. ngga pernah		pekerjaannya sebagai seorang penari
17	Berarti emg udah seneng ya?	Iya seneng banget, kan kembali ke depan lagi ya aku tu ga mau mikirin orang yang di belakangnya pecah-pecah gitu, yang apalah-apalah.. (tertawa)		
18	Oh iya iya.. Hm pada saat pentas diatas panggung nih, gimana sih orang-orang bisa menyebutkan oh ini penari *cross gender* sukses ni.. apa sih yang membuat..	Kalo kata-kata orang sih saya gatau ya mbak ya.. hmm mungkin dilihat dari ih cantik banget ya.. kemungkinan itu aja.. dapet karakternya		
19	Apa aja sih kalo penari *cross gender* yang diperhatiin?	*Agem, tandang, tangkis*		
20	*Agem* tu kaya apa	Seperti itu dah yang gini (memperagakan sikap tubuh tari bali) kalo *tandang* tu.. ekspresi		
21	Kalo tangkis	*Tangkis* tu gmn yaa Pergerakan narinya kaya dia dapet haluannya *kipek-kipek* (memperagakan tangkis) dapet diaa..		
22	Relasi sosial sama sesama penari *cross*	Iya akrab banget, nah namanya berteman pasti ada cekcok tapi		

	gender tu akrab-akrab banget ya	kita tu cekcoknya cuma yah cuma sejam ntar aja lagi ngomong, ya udah kaya sodara..		
23	Nah mm.. kalo keluarga?	Kalo keluarga di Bali sih belum tau ya kalo aku masuk *cross gender*.. ya misan-misan tu belum tau sih, keluarga besarku belum tau. Tapi disini pernah sih waktu itu waktu festival di.. mana ya.. di banyuwangi atau di art center itu, eh kok E nari legong hmm.. oh ya disitu.. di kampus, pas pemilihan putri kampus, ih siapa tu nari legong nah dari situ dah satu dua keluarga besar yang tau.. Nah kalo penari *cabaret* baru sama sekali ga tau sampe nenekku ga ada tau, papa sama mama aja..		
24	Tanggapan keluarga dengan *cross gender*?	Dia menerima aku apa adanya, ya ke aku nya dulu mbok yaa.. Cuma sara papa jangan macem-macem..		
25	Macem-macemnya tu yang kaya gimana tu?	Ya kemungkinan habis latian tu kemana mungkin trus ya aku disini blak-blakan sama mbok aja ya.. dilarang untuk pacaran sama cowok kemungkinan.. gitu aja pokoknya, ya jangan sampe apa namanya tu menghapus		

		kepercayaan papa. Sampe sekarang dia baik.. kalo aku masuk ke sini		
26	Kalo lingkungan? gimana sih tanggapan masyarakat?	Nah kan disina kan namanya aja manusia ya..setelah aku disini.. ya maaf sebelumnya mbok ya semenjak aku satu panggung dengan artis, ya sampe sekarang di kampung tu "E E" (menirukan tetangganya yang memanggil-manggil namanya) kalo dulu sih, hmm ngapain menari apa dapetnya menari palingan gtu.. sekarang ditauin aku seperti ini ya tapi orang yang dibelakang kan ngga tau juga ya.. pokoknya aku banyaklah lika-likuuu		
27	Nah lika-likunya tu yang kaya gimana tuh, bisa diceritain nggak?	Ya itu dah yang kaya gitu tadi, bukan dicemooh tapi buat apa men seorang tu menari, apasih apasih.. ya ga mungkin aku ceritain.. hahaha (tertawa)		
28	Pernah ga sih secara terang-terangan dibilang "ih kamu tu aneh.." gitu?	Jangankan.. Ih kamu tu *bencong* gitu, sampe waktu ini diginiin sama pedagang sebelum aku menjadi seperti ini, waktu itu kan diajak.. curhat aja ya hahahaha (tertawa), waktu itu diajak ke pasar sama nenek karna aku 6		

		bulan ngga pulang karna itu aku di Banyuwangi waktu itu, diginiin, duh ngapain sih menjadi seorang penari? Bencong tau..		
29	Oh.. trus?	Manusia tu mungkin punya batas kesabaran **ya trus aku bilang.. bu, saya sebagai penari itu.. biarpun saya sebagai penari tapi saya tidak pernah meminta nasi busuk kerumah ibu, jangankan nasi busuk, nasi pasil aja saya ga pernah.** Nah dari sanalah kemungkinan dia berpikir, sampe aku masuk ISI sampe satu panggung sama Dewi Persik akhirnya dia malu sendiri lah	BM 3	Subjek berani mengemukakan bahwa seorang penari bukan profesi yang hina
30	Ohh jadi caranya tu dengan membuktikan diri ya	Nah he eh iya bener banget..		
31	Nah kalo dukungan yang paling besar tu darimana?	Iya dari papa, mama, kakek, nenek..		
32	Seberpa berarti sih buat E?	Aduh berarti banget ya (berkaca-kaca) karna kalo ga ada nenek, ga mungkin aku seperti ini.. soalnya kan papa sama mama tu lebih dengerin omongan di luar ketimbang dari anaknya sendiri..		

		semenjak mendalami-mendalami ujung-ujungnya ya papamu juga menerima..		
33	Selain dari keluarga..	Ga ada sih cuma dari keluarga aja.. paling temen sama ya yang bikin yakin tu prestasi itu dah..		
34	Waktu kakak lagi nari ni gimana sih perasaannya di atas panggung kalo bahagia tu bahagianya kaya gimana?	Waktu itu pernah ya nari hampir ga inget gitu nari legong di sanur ciptaannya gek atih nari legong maheswari. Nah disana, waktu kita nari kan kita nyasag, kalo di Bali kan kalo bilang barisan tu pekepon di pertengahan kan pengawak, nah dari pengawak tu aku ga inget aku dimana. Liat semua tu putih tapi aku nari katanya, gimana ya enak banget terbang lagi nyampe sini lagi terbang lagi.. kalo dibilang nyata ya aku nyata kalo dibilang mimpi aku mimpi		
35	Oh ya pernah ngerasain kaya gitu?	Pernah banget, trus ee sampe abis nari tu katanya aku tu pingsan, pingsan gimana aku tu ga tau biarin saja. **yahhh bahagia bahagia banget membuktikan pada orang-orang kalo aku tu bisa gitu.. banggalah gitu**	CD 2	Subjek merasa bangga akan dirinya sebagai seorang penari cross gender

36	Kendala-kendala sebagi *cross gender* tu apa sih	Disini kembali lagi ya, Astungkara selama aku nari ga ada kendala-kendala apapun, karna **aku sebagai penari tu mempersiapkan diri mateng-mateng** karna ga ada kendala apapun sama sekali	PD 4	Subjek memahami bahwa dirinya adalah pribadi yang total dalam melakukan pekerjaan
37	Pernah grogi gitu nggak sih?	Kalo grogi sih paling sebelum pentas, tapi kalo di panggung enggak..		
38	Ada gak sih target ke depan, impian-impian kakak tu apa?	Impian ku ada sih .. disini kemungkinan sebagai penari aku tuh eee.. kemungkinan astungkar bisa a, dari dulu aku terinspirasi sama agnes monica.. aku pengen kaya dia nanti. *I'm proud to be* Agnes Monica and ***believing to go international*** **astungkara kalo seumpama Tuhan mengijinkan aku mungkin aku kaya dia. Impian dari kecil sampe sekarang.**	.TH.1	Subjek memiliki target ke depan untuk menjadi penari bertaraf internasional
39	Hm harpan E sebagai penari *cross gender* bagi diri sendiri dan masyarakat.	Kalo aku sendiri ya semoga baik-baik aja. Aku gamau komentar apa cuma baik-baik aja..		
40	Kalo buat masyarakat? Kan kalo di Jogja masih tu	Kita kembali aja.. kalo emang dia orangnya ga tau seni yaudah lempar aja ngapain juga aku		

	nganggepnya aneh-aneh nah harepannya apa sih untuk masyarakat tu untuk ngeliat *cross gender* jangan sebelah mata atau gimana	repot. Itu aja intinya, siapapun orang yang menyukai seni ayok tonton kita udah itu aja.. aku orangnya simple..ga mau mikirin orang yang dibelakang pokoknya harapanku baik-baik aja..		

SUBJEK II

NO	Pertanyaan	Jawaban	Koding	Analisis
1	Selamat malam kak D..	Iya, selamat malam dik		
2	Bagaimana kabarnya kak?	Baik, adek sendiri bagaimana? Meneliti apa ini..		
3	Baik kak, ini kebetulan skripsi saya tentang Penari *Cross Gender* kak..	Wah bagus kalau gitu.. di Bali jarang lho ada yang meneliti..		
4	Iya kak, oh ya kakak aslinya dari mana?	Saya itu asli Denpasar kebetulan dari lahir di sini. Lahir tu tanggal 12 Juli 1976.. jadi ya sampe sekarang pun disini..		
5	Kakak berapa bersaudara kak?	Saya tu anak ke sembilan dari sepuluh bersaudara.. ayah ibu saya seorang seniman.. tapi ibu saya sudah meninggal. Tinggal saya aja ni sama ayah tinggalnya..		
6	Saudara kakak yang lain dimana kak?	Ya mereka semua sudah menikah, dan yang jadi penari hanya saya saja..		

		mereka semua pegawai dan sibuk dengan urusan masing-masing jadi saya yang menjaga bapak dan tinggal di rumah ini.		
7	Rumah ini dijadikan tempat latihan ya kak? Sejak kapan kak?	Iya.. ya sebetulnya juga bukan sanggar, hanya kalau teman-teman ada pentas ya latihan disini.. sekalian kumpul-kumpul.. Sejak komunitas legong lanang ini berdiri ya mereka latihan disini, kadang juga latihan di tempat pendiri kami di Denpasar Timur. Karena juga kan kami komunitas jadi, masalah tempat latihan santai..		
8	Awal-awal menari tu dari kapan?	Menari itu pas di sanggar-sanggar tu kelas 1 sd baru menari, mulai menari dari kelas 1 sd		
9	Prestasi-prestasi dari..	Kalo prestasi nggak ada lomba-lomba, kalo dulu tu ga ada lomba.. kalo sekarang baru, banyak prestasi-prestasi murid-murid saya sendiri sekarang Juara I Tari Baris se-kabupaten Buleleng, dia belajarnya kesini, ada murid baru juga Tari Baris juga mewakili provinsi		

		dapet mewakili Badung, Gianyar, Klungkung, yang genjer juara 2. Dan itu dari nol dia nginep disini dari dia tidak tau apa-apa. Dia belajarnya Cuma dari tv-tv trus ada temen saya seangkatan waktu SMA hmm trus muridnya dikasihkan ke saya, makanya dulu saya pernah di sanggar, karna kan penampilan kita lemah gemulai gitu trus ***penari yang bisa karakter dua tu cuma saya*** dari semuanya ya jadinya kita belum diliat, gong kebyar gitu kita diketawain tapi pas jadi penari laki ya menari beneran tari baris gitu, nah trus kan mereka kaget. Pernah orangtua murid gini, loh guru tarinya kok kaya cewe nanti anak saya jadi kaya cewe.. begitu saya ajari, trus langsung dia minta maaf dia sendiri yang mengungkapkan gitu lho dia pernah bilang sendiri sama masyarakat, dia sendiri yang mengadu guru tari nya kok gitu ya lemah gemuali	PD 1.1	Subjek memahami bahwa dirinya memiliki kemampuan menari dalam dua karakter

		lembayung-lembayung gitu trus kalo saya ini kan ga terlalu banyak bicara setelah itu dari liat penampilan dulu, dah itu saya menari, kaget dia..		
10	Oh begitu.. kakak kesibukannya apa kak selain menjadi penari?	Sekarang jadi guru sanggar tari dan guru privat dan make up dan rias pengantin		
11	Sebesar apa sih minat kakak di dunia seni tari?	***Karna menari tu sudah hobi dari kecil dan mendarah daging ya tari tu ga bisa dilepaskan karna dari kecil tu kita emang suka menari, suka dandan*** ya jadinya bagaimana biarpun jadi pegawai negeri tu tidak tertarik. Kalo saya pikir kalo kita ulet ya bisa kesana-kesini kenal sama masyarakat, gitu kan selain diri sendiri juga untuk olahraga selain itu untuk mengabdi kepada Tuhan, untuk bermasyarakat. Banyak sekali manfaatnya selain itu kan dengan menari kita juga untuk mendatangkan uang disana biarpun tidak ni banyak gitu tapi kan kita ikhlas,	PD 2	Subjek memahami bahwa dirinya memiliki minat menari sejak kecil

		mendapatkan kebugaran, kalo kita menari kan otomatis kita olahraga, keluar keringat. Ya sehat.		
12	Kak, *cross gender* tu dalam seni tari tu apa sih?	Ini perawakan sosok tubuh laki-laki tu yang menarikan tarian perempuan dengan kostum perempuan.		
13	Kalau mulai jadi penari *cross gender* tu sejak kapan kak?	Saya nari manuk rawa waktu sd kelas 2, itu pertama kali saya menari tarian *cross gender*,.. Trus sampe profeisonalnya mulainya tu sejak 2 tahun yang lalu.. kalo komunitas ini, kalo menari perempuan sebenarnya sudah lama.. perama kali jadi putri galuh, terkenal kalo di seluruh Bali.. coblong pamor itu dari *Arja* itu jadi *Galuh*..		
14	Mmm mulai jadi *galuh* tu tahun brp tu?	(Menyuruh teman-temannya untuk tidak berisik) jadi galuh tu mulai Printing Mas tahun brapa tu ya.. saya dulu pemerannya 3 yang masuk cuma sayapertama kali. Trus saya adakegiatan sama mas Didik Nini Thowok, dibawa ke Jogja, jadinya saya urungkan dulu jadinya ada orang dari Gianyar Ida Bagus itu		

		jadi galuh, trus saya bikin arja lagi. Trus dapet lagi satu orang dan gabungkan sama temen-temen kan tak ajak nari arja, namanya Arja Tunjung Mekar, nah selama berjalan.. rektor IKIP PGRI membentuk arja Coblong Pamor akhirnya kita punya 2 kalo sanggar sendiri Tunjung Mekar, dan Coblong Pamor, trus setelah berjalan ada pementasan di PKB trus bubas sampe sekarang trus ee ya mengajar tari arja kepada pemuda, jadi nya kan kekal, trus mengajar menari, lawak,		
15	Berarti memilih tari *cross gender* memang sesuai dengan bakat kakak?	Ya.. ***saya tu merasanya tu sesuai dengan karakter saya sendiri***	PD 3	Subjek memahami bahwa dirinya lebih sesuai menari tarian perempuan
16	Kalo jadi penari *cross geder* tu apa sih yang harus disiapin?	Pertama kitakan karakter cewek, abis itu penjiwaan untuk menarikan tari cewe itu, trus eh.. bentuk-bentuk gerakan, bentuk tubuh, make up biar kita mau keliatan kaya cewe, kostum gitu..		
17	Kalo dari segi	Kita harus percaya		

	mentalnya sendiri apa sih yang harus disiapin?	diri. Pertama itu penting sekali harus percaya diri dulu, setelah itu mm mental, kalo kita percaya pada diri pasti akan bisa. Kalo ga pede ga bisa, menghilangkan rasa malu gitu kan.. harus pede		
18	Percaya dirinya penari biasa dengan penari *cross gender* tu bedanya apa?	Kalo bedanya banyak, kalo kita menarikan tari laki, kita sudah biasa.. kalo kita menarikan tari perempuan *basic* kita laki-laki sekarang suatu ujian. Kita berpenampilan cewe, padahal keseharian biasa aja kita harus merubah penampilan total menjadi cewe, pake BH, make up..bagaimana kita jadi cantik.		
19	Maknanya sebagai penari *cross gender* tu apa?	Kalo pembuktian diri..orang udah pasti tau ya, ee.. jadi perempuan, menunjukkan jatidiri ni kan beginilah saya ini ***kita bisa untuk menarikan tarian cewe.*** Karna kan dulu tari legong kan yang nari cowo, kita Cuma mengembalikan lagi. Ya gimana ya banyak sekali, disamping saya banyak temen ya	PK 1	Subjek yakin akan kemampuannya menarikan tarian perempuan

		pengalaman, seperti yang saya bilang tadi wawasannya jadi luas gitu kan jadi seorang penari.		
20	Suka dukanya menjadi seorang penari *cross gender* tu apa sih?	Sukanya,dapat berkumpul sama temen-temen, bersenda gurau, kita mengenal apa namanya ee desa, kabupaten,pulau kaya Makassar, Jawa, Bandung, tu sering tau negara pulau-pulau lain.karena punya basic menari jadi kita bisa berangkat kesana.. Senangnya tu seperti itu selain olahraga, bertukar pikiran sama oranglain. Dukanya tu pas kalo kita nari gitu ya siapa sakit, ada temen yang sakit ga bisa ikut		
21	Masih ada ga sih pandangan negatif dari orang lain?	Kalo menurut saya, orang ngga memandang orang sebelah mata karna apa, karna kita sebagai seniman tu profesional, kita tu normal, kalo saya pribadi, kita berpakaian cewe pas dalam pementasan saja,kalo kita bermasyarakat ya biasa saja, kalaupun kita dibilang begitu		

		tapi kan orang-orang sudah tau. Biasa saja berkomunikasi.. karakter orang kan berbeda-beda..saya kan udah berumur ga perlu yang seperti itu lagi, ***kalo saya tu sukanya diem, ga terlalu terbuka sekali pertama menjaga nama baik keluarga setelah itu desa, banjar***.. kalo kita apa, gt pasti ditanya darimana dia, anaknya siapa.. nah kita berusaha berbuat yang baik dari *cross gender* itu	PD 4	Subjek memahami bahwa dirinya adalah pribadi yang kurang terbuka
22	Kalo jadi penari *cross gender* apa sih yang perlu disiapkan?	jelas sekali pertama kesehatan kita, setelah itu kostum, gerakan sesuai dengan gamelan biar pas, fokus, ekspresi karna itu yang membawakan daya tarik kita		
23	Gimana sih orang-orang tu bisa bilang kalo wah ini penari *cross gender* yang sukses?	Kalo bagi saya tu yang betul-betul bisa membawakan tari perempuan dengan *basic* kita laki-laki..		
24	Kalo relasi sosial degan lingkungan, mash ada pandangan sebelah mata gitu ga sih?	***Kalo itu sih ada aja, tapi saya tidak terlalu menanggapi, kan ada yang suka ada yang engga, jadinya kita yang penting keluarga kita menerima, kan juga***	BP 1	Subjek berpikir positif akan hal yang dilakukannya

		kegiatan kita positif jadi ya saya tidak perlu apa namanya menghiraukan orang lain, begini lah saya menunjukkan jatidiri saya seperti ini. Biasa aja, karna kan kalo kita merubah diri sendiri kan terlalu memaksa, jadi kita harus dengan senang hati. Yang penting persetujuan diri sendiri, keluarga dan lurus saja tidak neko-neko.		
25	Hm dukungan sosial dari keluara yang diberikan tu seperti apa?	Didukung dengan semangat, perhatian..		
26	Untuk membentuk kepercaaan diri mejadi penari *cross gender* tu gimana sih caranya?	Itu sebenernya pembawaan kita sendiri sih, pembawaan seseorang tu tidak boleh dipaksakan harus keluar dari hati sendiri, baru kita mantep, harus betul-betul menghayati saya ini cantik, perempuan bukan laki-laki. Dulunya kan malu-malu, akhirnya kita dapet teman ooh ini ada lagi yang *cross gender*, jadi temen, jadi nya kan kita ada kekuatan sendiri, bergabung, akrab trus		

		nyambung..		
27	Trus ada lagi ngga dukungan sosial lainnya?	Saya dulu sempat minder tapi didukung sama orangtua murid, pokokya jalanin aja itu namanya kodrat, dikasih wejangan kalau di mahabarata itu udh ada *cross gender* yang namanya dewi srikandi tu, ada laki ada perempuan pasti ada banci, ada pagi ada malam pasti ada siang.. itu juga ciptaan Tuhan kan.. Trus juga didukung temen-temen *cross gender* juga saling memotivasi, mendukung.. gitu		
28	Targetnya untuk ke depan tu apa sih kak?	***Pengen jadi penari cross gender yang terkenal*** biar dikenal sama dunia kaya mas Didik Nini Thowok	TH 1	Subjek memiliki target menjadi penari cross gender yang terkenal seperti Didik Nini Thowok
29	Harapan untuk masyarakat untuk penari *cross gender* tu gimana?	***Ya tidak bisa dipaksakan, kan ada yang mengerti dan tidak mengerti.. yang pasti hargai orang dulu agar kita mau dihargai.. untuk penari cross gendernya ya tetep aja bermasyarakat, tetep berbuat baik.***	BP 2	Subjek memilih untuk terus berbuat baik dibandingkan untuk menanggapi pandangan negatif

SUBJEK III

NO	Pertanyaan	Jawaban	Koding	Analisis
1	Hai kak, apa kabar?	Halo rani, baik sekali.. kamu gimana?		
2	Baik juga kak, kakak sekarang lagi sibuk apa nih?	Ini lagi latihan persiapan pentas di Denpasar.. terus masih ngajar juga sama kadang juga make up..		
3	Kakak bisa make up juga ya?	Iya , soalnya dulu waktu kuliah di ISI tata rias tu juga diajarin. Jadi ya sekalian aja dijadiin profesi, kan lumayan dapet penghasilan..		
4	Sekarang kakak masih kuliah atau sudah lulus?	Sekarang aku udah lulus, kemarin aku kuliah di ISI Denpasar jurusan seni tari. Jadi ya sekarang sudah sarjana hehehe		
5	Hobi dan minat nya apa kak?	Hobi menari, nari itu aja.. Minat nya tari, tata rias.. gitu aja		
6	Mulai menari tu sejak kapan sih kak?	Dari umur 5 tahunan sebelum sekolah, berawal dari kakak.. kakak kan nari-nari, ***aku tu cuma ngeliatin aja waktu itu langsung bisa tari condong***..tapi ga sempurna amat, tau geraknya abis ini apa abis ini apa tapi ga sempurna gitu.. ga sebener aslinya	PD 1	Subjek memahami bahwa dirinya memiliki kemampuan menarikan tarian perempuan
7	Kalo mm abis tk nari terus ya?	Iya abis itu ikut sanggar tari Bali		

		Melati, pengajarnya bu R..		
8	Sejak 5 tahun sampe sekarang prestasinya apa aja?	Jarang ya jarang ikut lomba.. Cuma jadi penari terbaik sebagai penari gopala..		
9	Kapan itu kak?	Waktu sd kelas 2.. umur 8 an		
10	Pekerjaan nya sekarang apa kak?	Ngajar tari di sanggar tari Gunung Sari, taun lalu Januari antara Januari atau desember ya.. Itu aja sih, ngajar nari abis itu kalo ada ngerias-ngerias..		
11	Dari kapan kak mulai mengajar?	Ngajarnya tu 2014		
12	Mm seberapa besar sih minat pada dunia seni tari?	Nggak pernah tau, saya aja sempet mikir kok bisa ya saya tu terjun di dunia tari padahal SMP tu saya sempet mandeg. Itu sempet diem, Cuma ikut pelajaran disemkolah seni budaya tu lho apa tu seni tari.. abis itu SMK 5 jurusan tari, mendalami-, mendalami, mendalami..		
13	Berarti udah berapa lama sebagai penari *cross gender*nya sendiri?	Sudah saya dari SMA.. tapi belum ada grup. Nah dari sana saya sudah memberanikan diri untuk menari tari *cross gender*.		

		Pertama kali saya nari legong keraton di acara ngayah biasa di odalan di pura kan ngajak temen-temen.. yuk ngayah yok ada odalan, tapi ngajaknya cewek, yang lainnya cewek, trus saya ada lagi cowo satu tapi dia nari margapati waktu itu.. saya legong.. abis itu ***saya nekat ujian akhir mau kelas 3 atau mau ujian praktek tari tu, saya kan disuruh cowo-cowo disuruh ujian nari cowo, nah aku nekat saya nari jegeg,*** ***saya mampu-sih mampu nari cowo tapi tekniknya tu kurang, rasa narinya tu kalo nari cowo tu kurang.*** Abis itu saya memberanikan diri ngomong sama guru itu, "bu, saya ga bisa ngambil tari ini, saya pengen tari ini." Sampe guru-guru tu rapat semua gini-gini.. He kamu boleh nari ini asal, harus lebih bagus dari yang cewe	MK 1 PD 2.1	Subjek membuat keputusan sendiri untuk memilih tari perempuan saat ujian Subjek merasa bahwa tarian laki-laki kurang sesuai dengan dirinya
14	Oh gitu? Kaya ditantang gitu	***Iya bu, astungkara saya bilang..***	PK 1	Subjek yakin bahwa dirinya

	ya?	akhirnya saya sama temen cowo yang satu itu jadi pasangan.. jadi legong keraton itu.. tapi condongnya cewe. Pertama kali dah saya bilang, saya ga sombong ya. Pertama kali di SMK 5 paling memberanikan diri nari tari cewek, pertama nari klasiknya tu legong, kedua truna jaya, ketiga merak angelo.. cewek banget itu merak angelo tu, saya berdua aja sama temen saya.		mampu menarikan tarian perempuan dengan baik
15	Trus gurunya bilang apa?	Gurunya biasa aja, dia bilang ya bagus kok pokoknya dapet bagus.. berarti kita tu nggak ngebuat tari itu merasa terhna, kita malah mengangkat tari itu, karena kita menarikannya lebih bagus, dari yang cewe, karena kan kalo sebelum nari tu saya kalo nari tu, oh tari *merak angelo* tu kaya gimana, karakternya kaya gimana, geraknya tu kaya gimana geraknya tu kaya gimana, jadi ga usah		

		dikasih tau saya tu membawakannya seperti apa.. pertamanya di judge sama satu guru, kamu cowo ga ada tarian lain harus ya nari gini? Satu guru itu aja.. sampe ngomong dia sama adek-adek kelas.. Dek L tu ya kok nari gini-gini... trus adek kelas tu ngadu sama saya, aduh kakak tu ga peduli ya guru itu mau ngomong apa yang penting guru lain sudah menerima.. oh ya, biarin aja.. biasa aja sih, toh kan waktu gladi dia ngomong gitu pas hari H dia yang bantuin, aneh banget kan.. maunya apa..		
16	Jadi mendalami	Mendalami sekali pas SMA, pertama aku gabung di legong Ardhanareswari tahun 2012, baru-baru ini abis PKB		
17	Menurut kakak crossgender dalam seni tari tu apa?	*Cross gender*, kalo menurutkusih, orang yang melakukan sebuah peran yang bertolak belakang dari dirinya, aku tu cowo tapi menarikan tari cewe.. gitu.. Kalo pembuktian diri, bisa		

		sih dibilang kaya gitu, karena orang-orang tu ngeliat kita tu, eh orang-orang kaya gitu.. apa sih bisanya. Kita biar bisa buktiin ke orang-orang, saya lho adalah penari *cross gender* saya bisa dirikan *sekaa* nari, itu adalah nilai lebih buat kita.__***Jangan samakan kita dengan orang yang tidak punya skill yang dijalan-jalan ga tau ngapain tu..*** kedudukan kita tu biar ga sama sama mereka__***kita harus bangga karna kita punya skill.*** Keterampilan itu tari sama tata rias	BM 1.1 CD 1	Subjek mengemukakakan pendapatnya bahwa dirinya tidak sama dengan waria Subjek bangga akan dirinya yang memiliki kemampuan lebih
18	Oh gitu..	Kalo perkembangan, *fifty-fifty* sih kalo menurut aku ya.. karena kalo dibilang perkembangan dari dulu sudah ada, mungkin sekarang cuma pengen mengembalikan supaya orang tu dulunya itu *pragina* Bali, kebanyakan cowo. Dah itu, dibilang perkembangan ya kl ini gak.. gitu		
19	Kenapa sih	***Lebih sesuai peran***	PK 1.2	Subjek merasa

	kakak lebih memilih tari *cross gender*?	***dan jatidiri kita, karena kita bisa membawakan tariannya.*** Karakternya, rasanya tu kita dapet. Kalo kita nari cowo tu kaya paksaan sekali kita narinya lho. Rasa ga dapet, mungkin ada mungkin penari *cross gender* yang bisa menarikan cowo dapet dia api kebanyakan sih sedikit.		bahwa tarian perempuan lebih sesuai dengan karakter diri subjek
20	Apa sih yang perlu disiapkan sebagai penari *cross gender*?	Percaya diri, penting banget.. kalo kita pentas itu kalo ga percaya diri sama aja kalo kita tu narinya cetar membahana kalo kita ga percaya diri dilihat orang apaan sih ni gitu.. Kedua mental, mental dalam artian, kita tu harus siap dipandang orang "ih kamu gini ya, sudah banci.."terserah orang mau ngomong apa yang penting gue ga kaya banci dijalan-jalan tu		
21	Gimana sih cara memperdalam karakter di *cross gender*?	Kalo aku sih gimana ya, udah dari bawaan.. ya aku udah bawaan dari lahir.. dah dari usia 5 tahun itu tu dari ngeliat aja kok aku bisa gitu		

22	Suka dukanya sebagai penari *cross gender* tu apa sih?	Sukanya, itu kita tu di masyarakat lebih diterima, dia tu penari *cross gender*. Banyak ya selain pandangan orang, pernah nari dulu ya ga diurusin.. ga diurusin tu gimana ya, tapi di luar grup ini ya.. dateng ke lokasi, ga dikasi duduk enggak, minum enggak.. rasa terima kasihnya tu ga ada, dilihatin mungkin gimana pernah dulu aku nari, panggung kotor tape gak disiapin. Bawa tape sendiri dari rumah. Panggungnya besar lho ini *tape* nya kecil. Padahal udah dikasih tau, padahal udah dikasih tau, *stage* nya tu kotor, nasi abis orang makan tu, banyak banget berserakan, pake kostum nyapu.. ngidupin *tape* pake *tape* kecil itu, ini kan tempat nari disana kita ngidupin *tape*, kesel banget tapi seneng. Keselnya tu kita gak diurusin, senengnya tu ***yaudah kita ikhlas aja kita ngayah buat yang di atas bukan buat***	BP 1	Subjek berfokus pada tujuan dirinya menari untuk Tuhan ketika mendapat

		mereka.		tanggapan negatif
23	Apa aja sih yang harus disiapin selain percaya diri?	Doa tetep kepada leluhur, minta ijin supaya ga ada halangan apa, trus orangtua.. kalo ga ada ijin orangtua, bu.. bapak.. saya mau ijin nari kesini, oh yaa.. (menirukan ketika L ijin) harus itu, kalo gak susah.		
24	Dari awal memang didukung ya?	Dukung, pertama nya sih tkut-takut ya.. pertamanya waktu SMA tu nari ngayah, aku kira bapakku ga mau nonton. Ibukku udah biasa, bapakku nonton . dibilang sama orang, eh bapaknya tu preman anaknya nari kok gini.. pak biarin aja, daripada dijalan minum-minum nggak jelas. Sampe bapakku pernah ngomong kaya gini berdua sama ibukku, mungkin anak kita gini tapi kan ga minum-minum dijalan, walaupun anak kita kaya gitu tetep itu anak kita. Gitu, jangan kamu		

		pernah merendah.. dia tu sekarang udah ditauin banyak orang lho.. jangan kamu bikin dia malu akan gininya pokoknya jangan bikin dia gini, kita tu harus jaga dia sekarang karna dia sudah ditauin orang.		
25	Gimana sih penari *cross gender* tu bisa dikatakan sukses?	Sukses kalo jadi penari *cross gender* tu, hm gimana ya.. kita itu memberikan kepada orang, maksudnya oh dia cowo itu sukses menghibur mereka		
26	Kalo relasi sama sesama teman penari *cross gender* giamana?	Baik sih, saling mendukung.. kalo ga ada dukungan kan g mau jalan dong		
27	Dukungan yang paling besar tu darimana sih? Dukungannya bentuknya kaya apa?	Keluarga, kalo kita ga ada ijin dari keluarga ga mungkin kan berani dateng latihan, "kemana kamu? Ngapain gitu" kalo seandainya kita keliatan di TV mereka nonton malah berabe.. Ya pertama sih itu, disekolahin di SMA jurusan tari disana aja sekolah biar kaya kakaknya, kakak kan sekolah disana tapi nggak terlalu mendalami. Trus kuliah. Kedua, pengen punya		

		kostum, dikasih..		
28	Mulai kapan sih terjun menjadi seorang penari *cross gender*?	Dari 2012, berawal dari kan kakak-kakak penari *cross gender* kan ada penari arja liku gini, padahal gak pengen jadi itu pengennya jadi peran putri alus gitu.. ngapain aku jadi peran orang gila haha gitu aku kan liat kok kayanya asik ya di tengah panggung gitu, ceplas ceplos, ah coba deh.. kan belajar-belajar sama pak MS dikasi lagu.. abis tu dikasi gelungan lagi dikasi minta.. sampe buku lagunya aja masih di saya. Pertama kali liku nya tu masih di lombok		
29	Perasaan saat menari di atas panggung tu gimana sih?	Santai, karena udah terbiasa, seneng..		
30	Senengnya tu kaya gimana?	Duh ga bisa diungkapin pake kata-kata ***kalo dibilang seneng, seneng banget.***	CD 2	Subjek mencintai dirinya sebagai seorang penari
31	Oh begitu..	Kaya dulu kan waktu masuk ISI duh kapan ya bisa nari di Arda Candra, Arda Candra tu kan panggung terbesar di Art Centre kapan akhirnya udah.. trus di kampus		

		ISI kapan ya aku nari di Natya Mandala, akhirnya udah.. Sekarang pengennya itu aja sih pengen nari nya di Jogja aja.. ho oh cita-cita. ***Pokoknya cita-cita saya tu nari di jogja. Ga perlu keluar negeri di satu Jogja aja,*** gatau pengen sekali di Jogja. Ya, bener-bener..	TH 1	Subjek memiliki target untuk pentas di Jogjakarta
32	Gimana sih kakak menanggapi pandangan negatif dari orang lain?	Satu, kita ga usah dengerin apa kata orang.. dia bilang inilah itu lah *whatever*, kalo dibilang menghina, saya menghina darimana, saya membawakan dengan benar, saya tidak mengada-ada ga bercanda-canda.		
33	Kalo dulu kakak malu ga sih jadi penari *cross gender*?	Awalnya malu, kan kita kan pake pakaian cewe kan, ah malu diliat orang tapi biarin aja to kita juga nari ga apa gtu kita kan kalo di sekolah dapet pelajaran. Itu dah dijadiin patokan gitu	BP 2	Subjek berpikir positif akan pilihannya menjadi seorang penari
34	Ditambah masuk di komunitas ya?	He em.. Lebih pede lagi ga ngerasa sendiri		
35	Kalo kendala tu ada ga sih kak?	Kendala sih gak ada sih..		
36	Pernah	Engga sih tapi kalo		

	ngerasain grogi gitu?	grogi.. Anggep aja orang-orang didepan tu ga ada anggep pohon... sama konsen dengan tarian, abis ini apa abis ini geraknya apa		
37	Punya ga impian atau target ke depan yang jadi tujuan kakak sekarang?	Hmm impian, yaa pengennya sih supaya orang-orang yang masi malu menjadi penari *cross gender* tu bangkit ayo kita tunjukin sama-sama supaya kita ga dianggap rendah gitu, orang-orang yang seperti inilah yang bisa melestarikan tarian terutama legong ya, kalo di Bali kan udh turun, semenjak ada *legong* ardhanareswari kembali legong tu naik, mari kita bangkitin kesenian legong lama.. jangan malu-malu.. percaya diri aja, biar orang-orang tau kita bisa ini, tarinya seperti ini, orang-orang tu cewe-cewe terutama berpikir oh dia aja bisa masa kita engga, ya yang cowo-cowo juga bisa. Berkat dia legong tu ada lah lagii		
38	Harapan	Apa ya banyak sih		

	kedepan sebagai seorang penari *cross gender* apa kak?	sebenernya, satu saya sebagai penari itu supaya intinya memberikan kebanggaan orangtua, walaupun sampe luar tapi biasa-biasa aja ngapain jadi orgtua tu harus bangga, supaya orang-orang yang seperti kita berani membuktikan dirinya, ga usah sembunyi-sembunyi lagi.. terus saya ingin melestarikan tari *legong*. Supaya orang-orang tau *legong-legong* tu apa aja, ya kebanggaan lah diri kita, orangtua dan masyarakat.		

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : E

Usia : 20 tahun

Jenis kelamin : LAKI - LAKI

Alamat : Br. BLUNGBANG BANGLI

Menyatakan bahwa saya bersedia menjadi responden penelitian skripsi dengan judul "Dinamika Kepercayaan Diri Penari *Cross Gender*" yang dilakukan oleh:

Nama : [illegible]

NIM : 11.40.0140

Fakultas : Psikologi

Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Demikian surat ini pernyataan ini saya tulis.

Semarang,

Yang menyatakan,

( )

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : D

Usia : 36th tahun

Jenis kelamin : laki-laki

Alamat : PP Pendola Pagurangan Kaja

Menyatakan bahwa saya bersedia menjadi responden penelitian skripsi dengan judul "Dinamika Kepercayaan Diri Penari *Cross Gender*" yang dilakukan oleh:

Nama : Ni Ketut Caesaria Dewi W

NIM : 11.40.0140

Fakultas : Psikologi

Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Demikian surat ini pernyataan ini saya tulis.

Semarang,

Yang menyatakan,

( )

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : L

Usia : 24 ~~th~~. tahun

Jenis kelamin : Laki - Laki

Alamat : Jalan I Mam Bonjol No. 190 Br. Batannyuh, Denpasar

Menyatakan bahwa saya bersedia menjadi responden penelitian skripsi dengan judul "Dinamika Kepercayaan Diri Penari *Cross Gender*" yang dilakukan oleh:

Nama : Ni Ketut Cassaria Dewi W

NIM : 11.40.0140

Fakultas : Psikologi

Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Demikian surat ini pernyataan ini saya tulis.

Semarang,

Yang menyatakan,

(IMd. ...).