



LAMPIRAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS DIPONEGORO
FAKULTAS TEKNIK

Jl. Prof.H. Soedarto, S.H Tembalang - Semarang, Kode Pos 50275 Telp. (024) 7460053, 7460055 Fax. (024) 7460055
Situs : <http://www.ft.undip.ac.id> - Email: teknik@undip.ac.id

Nomor : 9354 /UN7.3.3/PP/2014
Lampiran :
Hal : Izin penelitian

3 OCT 2014

Yth. : Ketua Paduan Suara Mahasiswa
Fakultas Teknik
Universitas Diponegoro
Semarang

Bekenaan dengan surat dari Dekan Fakultas Psikologi Unika Soegijapranata nomor 0403/B.7.3/FP/X/2014 tanggal 6 Oktober 2014 perihal tersebut pada pokok surat, dengan ini kami minta bantuan Saudara untuk memberikan izin kepada :

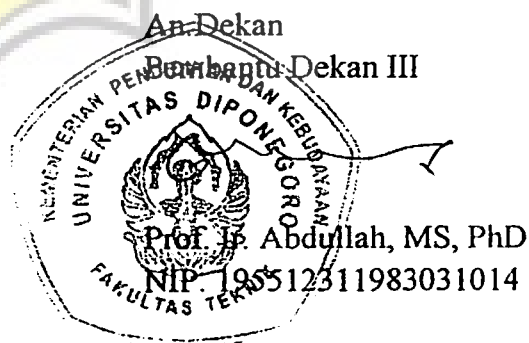
Nama : Yohanes Christian Ade Chandra S
NIM/ NIRM : 09.40.0081
Tempat/ Tgl lahir : Semarang, 28 Juli 1991
Alamat : Jl. Dewi Sartika Raya No. 40 Semarang

Untuk mengadakan penelitian di Fakultas Teknik UNDIP (Tim Paduan Suara Mahasiswa Teknik) dalam rangka menyusun skripsi dengan judul :

"Aktualisasi Diri Anggota Paduan Suara PSMT Fakultas Teknik Universitas Diponegoro"

Dosen Pembimbing : Drs. HM. Edy Widiyatmadi, MSi

Atas perhatian dan bantuannya disampaikan terima kasih



Tembusan Yth.:
Dekan (sebagai laporan)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS DIPONEGORO

FAKULTAS TEKNIK

Jl. Prof. H. Soedarto, S.H Tembalang - Semarang. Kode Pos 50275 Telp. (024) 7460053, 7460055 Fax (024) 7460055
Situs : <http://www.ft.undip.ac.id> - Email: teknik@undip.ac.id

SURAT - KETERANGAN

Nomor : 3719 /UN7.3.3/PP/2015

13 APR 2015

Dekan Fakultas Teknik Universitas Diponegoro Semarang dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Yohanes Christian Ade Chandra S
NIM/NIRM : 09.40.0081
Tempat / Tgl. Lahir : Semarang, 28 Juli 1991
Alamat : Jl. Dewi Sartika Raya No. 40 Semarang

Yang bersangkutan telah melaksanakan penelitian dari tanggal 14 Oktober 2014 sampai dengan tanggal 31 Oktober 2014 di Fakultas Teknik UNDIP (Tim Paduan Suara Mahasiswa Teknik) dalam rangka menyusun skripsi dengan judul :

“Aktualisasi Diri Anggota Paduan Suara PSMT Fakultas Teknik Universitas Diponegoro”.

Dosen Pembimbing : Drs. HM. Edy Widiyatmadi, M.Si

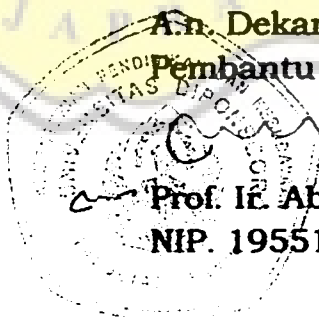
Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

A.n. Dekan

Pembantu Dekan III

Prof. I.E. Abdullah, MS, PhD

NIP. 195512311983031014



162

Surat Kesediaan Subjek

Sehubungan dengan penelitian yang akan dilaksanakan, maka yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : MHA. Lofol AR
Alamat : Tambora, Semarang.
Pendidikan : S1 Teknik Sipil UNDIP


Menyatakan telah bersedia menjadi subjek penelitian dengan judul "Aktualisasi Anggota Paduan Suara PSMT Fakultas Teknik Universitas Negeri Diponegoro Semarang" dengan metode wawancara dan observasi yang dilakukan oleh:

Nama : Yohanes Christian Ade Chandra S
NIM : 09.40.0081
Fakultas : Psikologi

Peneliti mengucapkan terimakasih atas kesediaan subjek

Semarang, 15 Oktober 2019.

Subjek penelitian


(MHA. Lofol AR)

Surat Kesiediaan Subjek

Sehubungan dengan penelitian yang akan dilaksanakan, maka yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : MOHD. ABI RAFDI
Alamat : JL. BANJARSARI GANG. TIRTAJARI NO. 1B
Pendidikan : S1 TEKNIK PERENCANAAN WILAYAH & KOTA

Menyatakan telah bersedia menjadi subjek penelitian dengan judul “Aktualisasi Anggota Paduan Suara PSMT Fakultas Teknik Universitas Negeri Diponegoro Semarang” dengan metode wawancara dan observasi yang dilakukan oleh:

Nama : Yohanes Christian Ade Chandra S
NIM : 09.40.0081
Fakultas : Psikologi

Peneliti mengucapkan terimakasih atas kesediaan subjek

Semarang, 15 OKTOBER 2019

Subjek penelitian



(MOHD. ABI RAFDI.)

Surat Kesiediaan Subjek

Sehubungan dengan penelitian yang akan dilaksanakan, maka yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : ROLAND
Alamat : JL.SINARMUSTIKA NO.5
Pendidikan : S-1 Teknik Perencanaan Wilayah dan Kota

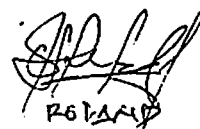
Menyatakan telah bersedia menjadi subjek penelitian dengan judul "Aktualisasi Anggota Paduan Suara PSMT Fakultas Teknik Universitas Negeri Diponegoro Semarang" dengan metode wawancara dan observasi yang dilakukan oleh:

Nama : Yohanes Christian Ade Chandra S
NIM : 09.40.0081
Fakultas : Psikologi

Peneliti mengucapkan terimakasih atas kesediaan subjek

Semarang, 20 oktober 2014

Subjek penelitian


ROLAND

Surat Kesiediaan Subjek

Sehubungan dengan penelitian yang akan dilaksanakan, maka yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : NUR INDAH SOLISTIYANI
Alamat : JL. MULAWARMAH I / T
Pendidikan : S1 TEKNIK ARSITEKTUR

Menyatakan telah bersedia menjadi subjek penelitian dengan judul "Aktualisasi Anggota Paduan Suara PSMT Fakultas Teknik Universitas Negeri Diponegoro Semarang" dengan metode wawancara dan observasi yang dilakukan oleh:

Nama : Yohanes Christian Ade Chandra S
NIM : 09.40.0081
Fakultas : Psikologi

Peneliti mengucapkan terimakasih atas kesediaan subjek

Semarang, 23 OKTOBER 2014

Subjek penelitian



NUR INDAH S.

VERBATIM SUBYEK 1

PERTANYAAN	JAWABAN	KODING
Namanya siapa mas?	I	
Alamatnya dimana mas?	Alamat rumah atau?	
Alamat kos!...?	Jl. Baskoro nomor IV, belakang FISIP.	
Mas I, bergabung dengan PSMT, sejak kapan?	Oktober 2011	
Pendidikan terakhir apa?	SMA	
Kalau sekarang ini?	Kuliah	
Mas I, sering kali orang mengatakan kalau jurusan teknik itu jauh dari dunia seni, nah bagai mana tanggapan mas I dengan pendapat itu?	Kalau secara sekilas benar, itu memang ada tidak nyambung antara teknik yang kesannya eksak sama seni yang menjiwai kebebasan, tapi itu hanya sekilas dari luar, kita liat mungkin ada diantara orang teknik, butuh mempunyai jiwa seni.	
Apa yang bisa mas "I" petik, dengan mas I	Kalau dari paduan suara, selama 3 tahun mungkin pertama dari	

<p>mengikuti paduan suara dari awal hingga detik ini dengan semua yang mas I lalui, bersama dengan teman-teman paduan suara apa?</p>	<p>refreshingnya. <u>Sebagai anak tehnik yaa.. memang mengutamakan otak kiri, Cuma saya pribadi punya prinsip bahwa tidak boleh berat sebelah gitu lho, harus ada keseimbangan antara otak kiri dan otak kanan. Dan saya orangnya tipikal balancing, mencoba untuk seimbang gitu lho, nggak terlalu terpaku pada hal-hal yang berbau... katakanlah dengan perkuliahan saya saat ini yaitu kegiatan teknik, kebetulan didalam diri saya punya jiwa seni yaitu nyanyi. Dan kebetulan saya suka genre music itu, music paduan suara, ya... saya mengikuti paduan suara terutama di PSMT ini sudah 3 tahun bahwa... yaa saya dapat banyak bahwa pertama refreshingnya, dapat ilmu nyanyinya, tapi kalo ditanya relasinya sama teknik saya dapatnya managerial ya,</u></p>	<p>Kebutuhan akan privasi dan independensi</p>
--	---	--

managemennya. Jadi PSMT ini bukan hanya sekumpulan orang yang suka menyanyi ada segala sesuatunya dibalik penampilan kita yang harus diperhatikan.... Yaa... macam-macamlah kalau di PSMT itu ada yang harus mengurus gimana perlengkapan kita untuk nyanyi, kostum kita, terus nyari duit untuk kita gimana, koreografinya, apa..... bahkan sampai ha-hal yang sepele kaya absen, kaya apa gitukan... adab....adap kita bernyanyi gitu, saya dapat dari situ, kita anak PSMT bagi beberapa anak PSMT dapat berkesempatan untuk managemen seperti itu. Dimana kamu, kasarnya gimana secara umumnya kamu bisa bikin penampilan PSMT tu baik. Yaa kamu harus ngatur.. yaa.. kmu harus jadi kaya sutradaranya, apaa..

	<p>manager artis gitu loo, kasarnya artisnya dalam kasus ini kasus nya penyanyi PSMT. Managemennya, yaa kamu harus ngatur-ngatur supaya bagus, memang sih akan menjadi dua hal yang berbeda antara manajemen artis dengan manajemen PSMT, Cuma dari caranya gitu, tekniknya sama aja... dan saya merasa juga dapat itu dan bagi saya dimasa depan andaikan saya tidak aktif lagi dipaduan suara mahasiswa teknik, yaa karena di PSMT itu hanya berlaku anggota sampai tamat.. ya, sampai tamat. Nanti ya, saya berasa dapat managemennya kalau soal dapat ilmu nyanyinya mungkin ada beberapa orang yang kepikiran untuk melanjutkan karirnya sebagai penyanyi atau terus tidak.</p>	
<p>Begitu ya, jadi menurut mas I sendiri</p>	<p>Seimbang sih, management dan bernyanyi itu dua hal yang harus</p>	

<p>management itu yang menjadi utama didalam kepaduan suaraan ini ya??</p>	<p>seimbang. Kamu nyanyimu bagus akan percuma, kalau dibalik layar kamu sembarangan gitu lhoo, sembarang apa kaya kamu nggak mempersiapkan kostum, nggak mempersiapkan latihan dengan baik. Emang kalo bernyanyi kan, ada orang yang bisa nyanyi mungkin dari kecil sering nyanyi ya bisa nyanyi, tapi kalo nggak ada managerial seperti itu ya...sama aja, penampilan kamu akan buruk dihadapan orang. Kalau....kalau management.... bentar-bentar... kalau hanya manajemen saja tanpa penyanyi yang bagus, gimana coba emang... katakanlah kamu punya squad manajer yang mumpuni, tapi pada saat tiba-tiba penyanyinya yaaa... ecek-ecekan, yaa dibawah standar ya rasanya gimana gitu ya, kalo kita percuma aja sih gitu lho. Jadi <u>menurut saya antara</u></p>	
--	--	--

	<p><u>managemen sama seni bernyanyi</u> <u>itu dua hal yang harus</u> <u>diseimbangkan</u>, kalo kasarnya fifty- fifty sih.</p>	<p>Berfokus pada masalah. Kebutuhan akan privasi dan independensi</p>
<p>Apa yang akan mas I lakukan, saat menghadapi permasalahan- permasalahan dirimu dengan paduan suara?</p>	<p>Seperti apa ya?</p>	
<p>Aaa... mungkin bisa berupa yaa, ada konflik dengan teman atau mungkin ada waktu yang berhalangan mungkin.. dirimu sendiri tidak bisa mengikuti paduan suara mungkin permasalahan- permasalahan seperti itu, apa yang akan kamu lakukan apabila</p>	<p>Kalau soal .. kalau mendapatkan permasalahan itu tergantung saya sendiri sih. Entah mungkin...kalau dilihat dari sudut pandang saya sebagai mahasiswa, mungkin ada kendala seperti datang telat latihan karena harus mengikuti kuliah, yaa....kadang-kadang ya tugas- tugas yang bikin gak ikut latihan, karna yaa, kalu untuk satu bagian itu saya punya prinsip tujuan saya kesini...kuliah apalagi saya</p>	

<p>menemui persoalan-persoalan yang seperti itu??</p>	<p>dari...maaf bukan dari pulau jawa, dari perantauan dan dari tugas orang tua untuk belajar dan saya harus mengikuti tujuan saya sendiri yaitu kuliah. Dan <u>terkadang ya memang sering konflik dengan itu kalo soal itu mah, kalo menghadapinya mah sesama kita sih maklum-memaklumi bahwa tujuan kita memang kuliah. Kalau andaikan dengan...katakan telat terlambat latihanlah contohnya, yaa mungkin kita ijin, ijin aja sii dengan cara menjelaskan aja "aku telat nih datang...gak datang latihan ada kuliah atau apa-apa...oke. Saya mungkin anak-anak maklum sendiri dan kitapun mau tak mau walaupun tujuan kita kuliah tapi karena kita bertanggung jawab donk arena kita anggota PSMT yaa... katakanlah dengan materi latihan kita harus mengejar</u></p>	<p><u>Penerimaan diri sendiri, orang lain dan sifat dasar.</u></p>
---	--	--

	<p>ketertinggalan kita latihannya.</p> <p><u>Kalau sudut pandang saya sebagai anak paduan suara itu sendiri, mungkin macam-macam kalo konfliknya ya...yaa kalo mungkin ada satu pandangan itu ada saya mengemukakan sesuatu, mungkin diantara orang lain tidak setuju, apakah ini ini ini... yaaa, kalo kita sih menyelesaikan secara kekeluargaan aja. Memang karena negara ini negara demokrasi, kita menerapkan demokrasinya disini gitu lhoo... ya memusyawarah atas dasar kekeluargaan. Kalo kasarnya sih gitu, kita menghindari namanya... main kasar. Kalo saya pribadi sih memang sih saya akui, saya berwatak keras, karena begitu keturunan saya, saya memang keturunan orang sumatera yang cenderung keras, cuma saya punya pandangan bahwa saya nggak</u></p>	<p>Hubungan antar pribadi</p> <p>Hubungan antar pribadi</p>
--	---	---

	<p>begitu menyukai hal kekerasan, kalo memang mau terpaksa keras itu opsi terakhir. Kalo misalnya musyawarah yang damai damai yaa, mengapa tidak. Saya orang yang seperti itu.</p>	
<p>Ee.. pernah ada problem-problem yang terkait dengan perkuliahan?</p>	<p>Problem sih yaa.... mungkin dari <u>diri saya sendiri akui pemalas saya akui memang pemalas, saya tipikal procrastinator, tipikal yang suka menunda nunda, itu bukan... maksud saya masih banyak belajar butuh waktu untuk merubah, soal itu, yaa... karena malas aja sih, kalo soal ilmu mah bisa didapat mah, kalo aku lagi serius bisa dibilang cukup bisa untuk menerima perkuliahan. Ini ada relasi dengan paduan suara atau gimana mas?</u></p> <p>Atau hanya permasalahan diri saya?</p>	<p><u>Penerimaan diri sendiri, orang lain dan sifat dasar.</u></p>
<p>mmm.... Bisa yang</p>	<p>Kalau saya pribadi ya itu... saya</p>	

berkaitan antara kuliah dengan paduan suara atau antara pribadimu sendiri dengan perkuliahanmu itu...	pemalas dan tipikal suka nunda.	
Oooh gitu..	Ha'a...	
Mengapa mas I ikut paduan suara PSMT?	Pertama hobi, hobi nyanyi dan pertama kali mendengar yang namanya... mungkin saya, ceritain aja ya. Saya mendengar paduan suara itu secara langsung itu dari PSMT sendiri 3 tahun lalu pas penerimaan mahasiswa baru di gedung sudarto auditoriumnya Undip. Memang saya terkesan, saya terkesan dengan penampilan mereka walaupun saya tau ternyata dibalik itu mereka kabarnya abal-abalan, tapi karena kita anak baru... ya belum pernah mendengar langsung hanya mendengar di TV atau apa...yaa... ya saya terkesan, tapi waktu itu saya kalau ini ya	

	<p>sama PSM UNDIP Universitas, saya punya... sebenarnya saya pengen masuk PSM ceritanya Paduan suara mahasiswa Tehnik Undip, eh maaf Paduan suara Mahasiswa Undip yaa awal-awal saya mah, verifikasi kuliah disini dulu.. kan kan ada hobi-hobi, terus ya karena saya melihat mereka kenapa nggak dicoba dulu... PSMTnya, ya ok saya ikut oprecnya PSMT dulu karena belum ada panggilan untuk seleksinya PSM. Saya ikut alhamdulillah, Puji Tuhan lolos sebagai anggota, yaa... ternyata, saya nggak hanya dapat nyanyinya gitu lho... "wah ternyata anak PSMT ini, ya kakak kakak <u>saya terdahulu itu orang yang sesuai dengan gaya saya gitu lho,</u> sesuai aja dengan saya.</p>	<p>Hubungan antar pribadi</p>
--	---	-------------------------------

<p>Gaya yang seperti apa mas?</p>	<p>Mungkin mereka fun, nggak begitu kaku, saya takutnya saya lihat dari luar mereka tipikal kaku, orang yang keras dalam berlatih. Eh ternyata tidak gitu lho... nggak begitu, walaupun wajah seriusnya ada cuma teges-teges ada candanya, saya orang suka... saya akui orangnya suka... candaan gitukan. <u>Gaya hidup saya nyambung dengan gaya hidup mereka, ketika nyambung ya sudah, cocok dengan mereka dan saya betah selama 3 tahun</u> saya berada disini, dan kalau ditanya hubungan relasi dengan PSM... yaa sampai sekarang masih pengen, walaupun sudah nggak ada kesempatan lagi... cuma ya... ya udah dipendam aja sampai mati hiihi... hiihi. Mungkin sudah membantu atau gimana mas?</p>	<p>Hubungan antar pribadi.</p>
<p>Aaaa... itu info yang</p>		

<p>cukup.. ya.</p>		
<p>Sekarang mas I, apa pendapat mas.. mas I tentang paduan suara PSMT?</p>	<p>Hoo berat, <u>paduan suara mahasiswa teknik Undip itu adalah salah satu paduan suara tingkat fakultas, yang mampu mengakomodir kepentingan anak-anak teknik yang butuh keseimbangan otak kiri dan kanan bagi anak-anak yang suka bernyanyi... gitu.</u></p>	<p>Kemampuan melihat realitas secara lebih efisien.</p>
<p>Hmm.. ya, mas I.. setelah mas I bergabung dengan PSMT, menurut mas I sendiri. Apa yang menjadi kelebihan PSMT dengan kegiatan yang lain??</p>	<p>Keluarga...melakukan sesuatu secara keluarga. Layaknya sebuah keluarga yang bekerja sama...sama-sama, saya orangnya gini ya saya selama 3 tahun saya hanya berada di PSMT, saya tidak di organisasi yang lain, tapi saya tipikal suka nguping dengan organisasi lain itu kaya gimana seperti BEM atau himpunan. Cuma saya mendapatkan perbedaannya sendiri bahwa ya, kalo dikacamata saya ya BEMF itu terlalu hirarki, terlalu apa ya kalau ee.... Terlalu memaksakan keinginan gitu lhoo. Istilahnya mau tak mau ada penugasan harus diselesaikan, kalau di PSMT sebenarnya kalau ada tugas yang katakanlah nggak nggak begitu vital, kaya ngurus perlengkapan apa gitu... sebenarnya kalo nggak dikerjain nggak papa... jadi intinya bahwa</p>	

	<p>mereka tu ada satu rasa kebebasan sii, di PSMT tu kita lebih bebas dari pada masuk organisasi yang lain. Pertama kekeluargaan, yang kedua kebebasan, yang ketiga kesempatan untuk berkreatifitas. Kelebihannya itu, yang keempat ya saya nyambung gitu... mya,bung aja.</p>	
<p>Pernah nggak mas I merasakan suatu getaran dalam diri atau ..ee.. rasa yang merinding, sesuatu yang berbeda ketika menyanyikan sebuah lagu, mungkin – saat sedang latihan, ada job pentas atau perlombaan mungkin??</p>	<p>Kalau ditanya soal merinding yaa... saya lebih sering merinding ketika sebagai pendengar paduan suara orang lain. Mungkin ya kalo soal merinding saya begitu...lebih cenderung <u>merinding ketika mendengarkan orang lain berpaduan suara</u>. Lebih cenderung yang denger...katakanlah kalo memang bagus yaa..piye, kalo bagus ya merinding kadang-kadang, kalo biasa ya..aa biasa aja. Kalo sebagai penyanyi sendiri merasa merinding saya nggak tau mas..saya nggak tau, karena saya memang fokus nyanyi, waktu itu saya pikirin hanya nyanyi. Sesuai kemampuan, sesuai tekniknya yang..yaa..mungkin kalo merindingnya pas sudah selesai nyanyi, mungkin tepuk tangannya audience...audiencenya mungkin yang..waaa!!! mungkin yang melihat penampilan kita wah</p>	<p>Pengalaman puncak</p>

	<p>gitu..banget..tapi yaa, sampai saat ini kalo jujur aja saya belum pernah merasakan itu, yang benar-benar merinding...buseett dah rame banget...ada yang standing offecion, sampe sekarang belum pernah..<u>saya lebih sering merinding sebagai pendengar.</u></p>	<p>Pengalaman puncak</p>
<p>Kalau sebagai tim anggota paduan suara, yang masuk didalamnya, ketika bernyanyi apakah tidak ada merasakan sesuatu yang berbeda, benar-benar istilahnya ada semangat dalam diri untuk benar-benar menyanyikan lagu itu?</p>	<p>Ya jelas, itu pasti ada tergantung nyanyinya apa. Kalo nyanyinya beragam.. ya intinya lagu itu kan satu cerita ya mas..lagu itu satu cerita, ya kita tu bercerita dengan alunan. Bernyanyi itu bercerita dengan alunan, nha kita mau tak mau ya bernyanyi, prinsip saya harus tau lagu itu menceritakan tentang apa, lagu itu tentang apa, sejarah lagu dibikinnya gimana, bahkan teknik yang sebenarnya harus bernyanyi gimana. Mungkin kalo dapat getarannya pas nyanyi itu, ya kita harus sesuai dengan tekniknya, sesuai dengan isi lagunya. Kan ngaco lagu perjuangan kita nyanyikan dengan yang alay-alay gitu yaa.. yg kayak nyanyi lagu pop, nggak mungkin..karena genrenya perjuangan yaa kita harus sikapi dengan perjuangan gitu lho. Ya memang getar hati ya, <u>kita mencoba untuk penjiwaan kita..</u></p>	

	<u>bernyanyi ya dengan penjiwaan yang total, saya orangnya mencoba untuk total mas. Sesuai...</u>	Berfungsi secara otonom
Berarti ketika menyanyikannya tu sesuai dengan porsi, sesuai dengan cara, itu lebih bisa merasakan lagu itu ya?	Ya..benar..benar	
Bisa disebutkan lagu apa yang pernah dinyanyikan, sesuai dengan porsi, ada lirik yang artinya ketika dinyanyikan, rasanya ada sesuatu yang keluar?	Bentar.....saya merindingnya sebagai penyanyi itu bukan ...mungkin, setahu sepengetahuan saya sekarang bukan karena isi lagunya malah, tapi karena ada alunan yang begitu menurut aku yoo...jejantik yang begitu agung gitu, kalo tidak begitu baik yo nggak begitu tau isi lagunya apa. Karena saya sejak bernyanyi, menjiwai lagu itu.. nha sejak saat itu saya harus menjiwai gitu lho; karena tidak mendapat yang istimewa, saya bersikap sama aja si setara..setara aja si, mau tak mau total semua. Tidak ada yang..apa namanya..ee..teristimewakan lagu ini. Karena kalo kita mengistimewakan, justru kita takutnya nggak..terlalu menyukai lagunya gitu mas; terutama sebagai penyanyi harus professional, bahkan harus menguasai semua lagu dan menyukai semua lagu itu.	

	<p>Tapi kalo ditanya soal merindingnya, <u>itu ada satu lagu yang menurut aku sampai sekarang cukup merinding sebagai penyanyi, itu lagunya kicir-kicir..kicir-kicir aransementnya Agastya Rama Listya. Ada satu bagian itu yang sebagai pendengar saya merinding; sebagai penyanyi pun saya merasa merinding.</u> Nanana..nanana, ee..ini..pas..ini, kaya ada apa belum lagi itu suara soprannya, belum lagi suara altonya.....dan <u>saya sebagai penyanyi bas juga merinding jadi itu lebih enak.</u> Intinya gini, mungkin pas saat mas dengar latihan (sambil menggumam nyanyi) <u>intinya itu satu bar...part bikin merinding...merinding gitu lho.</u> Aku dengar aja kaya..wah.. <u>merinding gitu lho,</u> itu siapapun yang nyanyi kalo nyanyinya bagus..ya itu satu bagian, yang satu yang saya ketahui itu yang saya suka.</p>	<p>Pengalaman puncak</p> <p>Pengalaman puncak</p> <p>Pengalaman puncak</p>
<p>Mas I, apa yang kamu lakukan apabila temanmu itu mengalami kesulitan didalam mengikuti latihan paduan suara?</p>	<p>Kalo soal bernyanyi sih, saya akan membantu semampu saya. Karena saya akui bahwa, saya nggak begitu mahir soal musik..paduan suara, saya lebih mahir yaa.. sebagai penyanyinya saya kaya...kalo di</p>	

	<p>kaya..apa..prajuritnya..malah lebih ke tipikal prajuritnya daripada komandannya..gitu. Cuman saya sebagai sesama prajurit saya coba untuk membantu, sesama anggota ya membantu sebisanya saya, kalo ada teman bass kesulitan tak bantu; mungkin kita lebih dulu..dia belum, oke tak ajarke gitu lho.</p>	
<p>Bagaimana hubunganmu dengan rekan-rekan PSMT?</p>	<p>Sejauh ini lancar..bisa dibilang baik, karena pengalaman mas. Kita berjalan dengan baik, karena pengalaman juga, maksud saya adalah baik itu muncul ketika konflik, kesenangan, suka duka, itu tlah kita jalani semua. Kalo ada rasa kecewa..ada, saya pernah mengalami rasa kecewa kalo misalnya seneng...pernah, duka..pernah, secara suka...pernah, bahagia...pernah..macam-macam, tapi dari semua yang...menurut aku pribadi, semua yang aku rasakan itu...satu kesimpulan..baik.</p>	
<p>Mas I, apakah ada kriteria-kriteria khusus didalam dirimu, didalam menjalani dan menjalin relasi dengan teman-teman paduan suara?</p>	<p>Mungkin lebih umum...gimana mas?pertanyaannya?</p>	
<p>Didalam bergaul berelasi dengan teman-</p>	<p>Saya orang dengan tipikal...berbaur...baru</p>	

<p>teman itu ada patokan nggak, kriteria-kriteria untuk bergaul kamu berteman dengan teman-teman paduan suara?</p>	<p>mendapatkan kriteria, berbaur..ya...ya...berbaur layaknya angin mengikuti aja arah angin gitu lho. Bahwa..oke katakan saya dengan teman anak PSMT belum saya kenal, saya tahu dulu siapa dia...mungkin kaya cv lah...latar belakangnya dia, sikap ia...nanti ketika, mungkin andaikan itu sebenarnya cocok..oke saya ikut gitu lho, andaikan kurang cocok saya nggak akan cari juga. Gimana saya punya kriteria khusus gitu, gimana saya saya tu menghadapinya itu aja si mas.</p>	
<p>Tapi kalo secara keseluruhan dalam menjalin relasinya, mas I berbaur gitu ya?</p>	<p>Nggak saya nggak begitu memaksakan teman saya harus gini. Karena saya pernah mencoba itu mas, masa lalu saya pernah mencoba itu..dan ternyata tidak bisa gitu...tidak bisa...kalo saya pribadi tidak bisa, harus berbaur dulu. Berbaur dulu baru dapat kriterianya, kalo yang bagus lanjut, kalo yang kurang kita antisipasi</p>	
<p>Menurut kamu sendiri ni mas, syarat-syarat apa yang diperlukan didalam PSMT supaya kualitas paduan suara PSMT ini bisa maksimal?</p>	<p>Ada keseimbangan antara komitmen dengan kemampuan bernyanyi.</p>	
<p>Bisa diurutkan nggak</p>	<p>Kalo pendapat saya sih itu,</p>	

<p>syarat-syarat itu apa saja, menurut pendapatmu sendiri?</p>	<p>keseimbangan antara bernyanyi dengan komitmen. Maksudnya gini..ee..saya akui saya gak bisa mengurutkan..oke syarat utamanya bernyanyi deh, tapi porsi nya 50 persen gitu lho. Ya..oke dia bisa nyanyi nggak gitu lho, karena ada yang ditakdirkan tidak nyanyi kan, ya pye kita nggak bisa memaksakan dia ikut nyanyi. Yang kedua adalah komitmen, komitmen dalam arti siap ikut latihan lah kasarannya..siap mengikuti latihan kita nggak, siap berkorban nggak..karena itu penting mas gitu lho. Kalo menurut saya itu, setelah saya berada disini saya mendapat kesimpulannya seperti itu.</p>	
<p>Mas I, menurut mas I apakah mas I termasuk orang yang humoris didalam paduan suara mas?</p>	<p>Ee..kalo tipikal soal humoris...saya akan humoris kalo dipancing .. kalo saya mau coba humoris ini saya orangnya kurang..nggak tau saya nggak tau bisa apa enggak nya, tapi kalo kepancing ya udah gitu lho...main, ya itu sih.</p>	
<p>Pernah nggak, rasa humor yang kamu keluarkan itu menyinggung perasaan orang lain atau membuat orang lain senang dengan humormu?</p>	<p>Pernah...pernah dan..ya pernah.</p>	

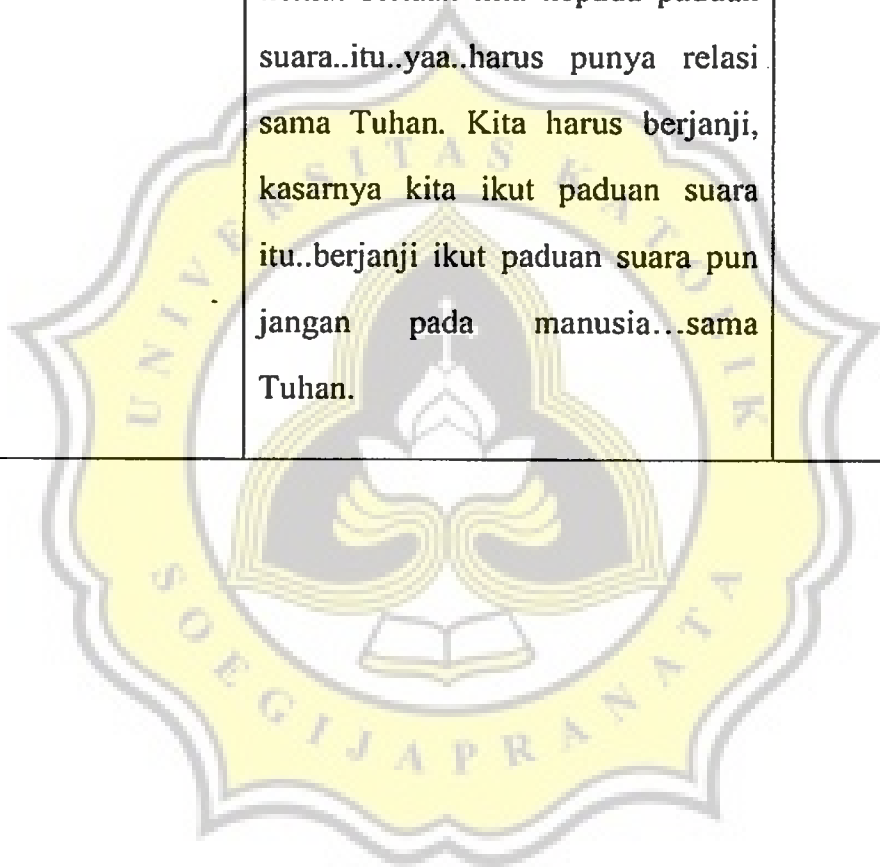
<p>Pernah membuat orang lain tersinggung atau suka?</p>	<p>Kalo suka ada dan terdinggungpun ada, bahwa kalo soal suka berarti dia nyambung dengan pemikiran saya dan nyambung dengan humoris saya, tapi saya akui bahwa saya punya kelemahan pribadi yaitu mengontrol humor sendiri. Karena humor kebablasan yaa..tersinggung dan kalo ada yang kesinggung yaa..minta maaf dulu gitu lho, itu salah satu cara mengetahui orang itu gimana, ini bisa dibawa canda gitu lho ini juga bisa nggak. Apalagi kalo orang yang belum begitu kenal, salah satu caranya itu..humor, melakukan sesuatu yang berbau humor.</p>	
<p>Kalo menurut kamu, apakah kamu termasuk orang yang kreatif ?</p>	<p>Tidak begitu, tapi andaikan jika dipancing, ditugaskan, mungkin saya akan mencoba untuk kreatif. Jadi intinya kreativitas saya belum begitu bisa menumbuhkan kreativitas kedalam diri saya sendiri. Saya orang yang suka dipancing, mungkin dengan katakanlah saya orangnya tipikal pekerja mas, tipikal pekerja dan belum bisa menjadi pemimpin.</p>	
<p>Menurut sebagian orang paduan suara itu tidak bisa membuat kaya secara materi, nah bagaimana tanggapanmu</p>	<p>Benar... eee, gimana?</p>	

<p>terhadap pendapat itu mas?</p>		
<p>Maaf saya ulang, jadi sebagian orang paduan suara itu tidak bisa membuat kaya secara materi, nah pendapatmu sendiri bagaimana, tanggapanmu sendiri seperti apa terhadap pendapat-pendapat seperti itu?</p>	<p>Sebenarnya tergantung kembali ketujuan kita gimana, tujuan hidup kita gimana. Oke dengan saya sendiri sebagai anak paduan suara bisa dibilang sebagai anak paduan suara walaupun dalam umur 3 tahun. Cuma kalo ditanya soal yaa.. kaya materi, mungkin ada benarnya juga. Tapi kembali ke kita, gimana kita untuk...apa namanya...mengantisipasi itu, apa yang dibilang orang itu, kalo kita nggak melakukan apa-apa ya kayak gitu. Ada satu ironi bahwa, seniman itu tidak ditakdirkan untuk kaya mas...seniman ndak ditakdirkan untuk kaya, ok kalo senimannya bisa manajemen juga dan bisa lebih kreatif..oke, ya itu seniman luar biasa kalo seniman yang biasa aja...bagaimana. Jadi intinya kembali lagi ke orang itu; jadi pelaku itu sendiri. Apalagi saya sebagai mahasiswa, mungkin 2 taun lagi saya akan meninggalkan paduan suara untuk sementara gitu lho. Yaa...andaikan tumbuh kembali ya tergantung saya sendiri, itu semuanya kembali ke diri kita sendiri. Kamu mau niat benar nggak, kalo kamu memang total</p>	

	<p>dan punya aa..katakanlah kreativitas, punya kemampuan untuk membungkus kegiatan itu dengan maksimal yaa kmau bisa jadi kaya, tapi kalo kamu biasa aja, ya kayak gitu. Seperti yang saya bilang, seniman biasa hidupnya akan biasa saja, seniman yang luar biasa kalo seniman itu bisa membungkusnya lebih baik.</p>	
<p>Jadi menurut mas I sendiri, yang sebetulnya yang paling penting didalam hidup itu apa mas ?</p>	<p>Yang paling penting dalam hidup adalah relasi kita dengan Tuhan.</p>	
<p>Bisa dijelaskan?</p>	<p>Oke, saya muslim...dan tujuan hidup seorang muslim kedunia adalah untuk mengabdikan kepada Tuhannya. Yaa...kasarannya ada mungkin saya punya..mungkin saya punya hirarki sendiri kalo soal ini tujuan hidup saya yang pertama kepada Tuhan, mengikuti perintahnya dan menjauhi larangannya, yang kedua adalah keluarga, orang yang telah melahirkan kita..ayah dan ibu kita,</p>	

	<p>mau tak mau kita harus patuh, saya menganggap perkataan orang tua pun perkataan Tuhan. Kalo saya langgar Tuhan murka, yang ketiga adalah ee..peraturan yang dibuat manusia kaya konstitusi, ya kayak aturan yang..aturan kampus maupun aturan yang dibut oleh PSMT ini itu si mas.</p>	
<p>Dari semua yang sudah kamu jelaskan tadi, ada nggak yang terangkum didalam PSMT?</p>	<p>Semuanya ada mas..sama..semuanya ada, karena..oke ini..saya juga menganggap bahwa sebenarnya sih kegiatan kaya paduan suara ato perkuliahan itu adalah urusan duniawi mas..urusan sesama kita sebagai manusia, kalo...ya karena itu...walaupun itu cuman masalah duniawi. Sebenarnya dalam semua tindakan ..kegiatan kita di PSMT dari baik latihan maupun job, wisuda, sampe ngurus absen yang</p>	

sekecil itu..itu ada dasarnya sama tanggung jawab kita kepada Tuhan dulu. Apalagi saya sebenarnya juga bilang, inikan soal komitmen, keikutsertaan kita kepada paduan suara..itu..yaa..harus punya relasi sama Tuhan. Kita harus berjanji, kasarnya kita ikut paduan suara itu..berjanji ikut paduan suara pun jangan pada manusia...sama Tuhan.



VERBATIM SUBYEK 2

PERTANYAAN	JAWABAN	KODING
Namanya siapa mas?	Nama lengkapnya MAR, panggilannya A	
Alamatnya dimana mas?	Kalo alamat asli dari Padang, itu di batu sangkar kota Batu Sangkar, tapi kalo alamat disini jalan banjar sari gang tirta sari no. 1B	
Bergabung dengan PSMT, itu sejak kapan?	Bergabung dengan PSMT itu, sejak saya tahun pertama mas, itu 2011 kalo gak salah itu ya kayak bulan-bulan oprec sekaranglah mas Oktober 2011.	
Pendidikan sekarang ini?	Pendidikan sekarang ini...ee sl teknik perencanaan wilayah dan kota.	
Sering orang itu mengatakan seperti ini, "Jurusan Tehnik itu jauh dari dunia seni", nah bagai mana tanggapanmu mas terhadap pendapat yang seperti itu?	Sebenarnya kalo menurut saya pribadi mas, <u>tehnik itu malah butuh seni mas.</u> Karena dengan begitu banyak jurusan contohnya <u>jurusan perencanaan wilayah dan kota itu jurusan saya kan, itu bagaimana kita aa...merancang dan mengatur suatu kota, itukan berhubungan dengan</u>	Resistensi terhadap inkulturasi Kemampuan melihat realitas secara lebih

	<p><u>seni, seni aa...memandang suatu kota itu lebih bagus dibikin kaya gimana sehingga tidak mengurangi masalah yang ada dikota itu; terus ada juga seni arsitektur. Itu bagaimana kita merancang sebuah bangunan, sehingga menjadi tampak lebih bagus dibanding sebelumnya; itu masuk seni semuanya mas. Jadi kalo misalnya ada orang yang bilang anak tehnik itu jauh dari seni menurut saya pribadi itu tidak benar mas, karena sebenarnya tehnik itu sangat dekat dengan seni, kalo menurut saya pribadi mas.</u></p>	<p>efisien. Kemampuan melihat realitas secara lebih efisien</p>
<p>Begitu ya jadi yaa...?</p>	<p>Iya mas.</p>	
<p>Apa yang bisa mas A petik dengan mas A mengikuti paduan suara hingga sekarang ini, dan semua yang sudah kamu lalui bersama dengan teman-teman paduan suara?</p>	<p>Sebenarnya paduan suara itu banyak banget hal baru bagi saya pribadi mas. Saya pernah baca sesuatu dari internet paduan suara itu melatih otak kanan dan otak kiri, sehingga kita bisa berfikir lebih seimbang; selain itu ketika bernyanyi paduan suara, itu kita tergabung dalam satu paduan... ya dalam beberapa suara begitu. Intinya kita tidak bisa</p>	

	<p>memunculkan ego diri kita agar kita tampil sendiri, agar kita..agar cuman kita yang didengar itu sangat tidak bisa. <u>Karena karena disini dibutuhkan adalah kebersamaan kita sebagaimana suara itu tersengar hanya satu, baik itu sopran, alto, tenor bass hanya satu yang keluar tanpa memunculkan ego sendiri kaya gitu mas.</u> Jadi banyak banget hal..hal yang diajarkan paduan suara untuk kehidupan saya pribadi mas.</p>	<p>Berfokus pada masalah.</p>
<p>Gitu ya jadi ya, oke sekarang selanjutnya pernah mengalami nggak masalah dengan paduan suara?</p>	<p>Masalah ini, dalam artian..??</p>	
<p>Masalah mungkin dengan teman atau pribadimu sendiri dengan proses latihan atau semacamnya itu, apa sajalah..!?</p>	<p>Kalo untuk masalah, tahun pertama itu nggak ada mas, masih baru kan..masih mengikuti. Cuman yang terakhir-terakhir ini masalah dari diri saya sendiri sih mengatasi rasa bosan mas, terus terang udah hamper 3 tahun lebih disini otomatis timbul rasa bosan karena yaa... setiap hari latihan, setiap hari tip</p>	

	<p>story harusnya temen-teman yang lain bisa istirahat, tetep latihan. Akhirnya jenuh itu juga ada kaya gitu mas. Kalo masalah untuk..untuk individu ya itu aja mas, mengatasi kejenuhan.</p>	
<p>Apa yang kamu lakukan ketika kamu mengalami hal-hal yang seperti itu?</p>	<p>Caranya paling yaa.. lebih mencoba mencari hal baru saja sih mas, misalnya ee..dari taun ke taun itu banyak orang baru mas maksudnya orang-orangnya ganti-ganti contohnya ee.. misalnya pas tahun pertama angkatan 2008 udah pada lulus. 2009 masuk, 2010, 2011,2012,2013. Nah cara mengatasinya mencari sesuatu yang baru dengan <u>bercerita atau berkumpul dengan adik-adik angkatan, sehingga ada keinginan untuk semangat latihan lagi, becanda dengan orang-orang yang baru kita kenal</u> sehingga mulai nyaman lagi sehingga mulai jenuhnya agak.. agak sedikit ilang kaya gitu mas.</p>	<p>Hubungan antar pribadi.</p>
<p>Dari hal itu, apa yang</p>	<p>Yaa..paling kalo di kuliah, ya</p>	

<p>akan kamu lakukan juga saat kamu menghadapi problem-problem dengan perkuliahan?</p>	<p>otomatis juga kadang ada jenuhnya juga si mas sudah semester 7 juga, kadang banyak tugas terlalu diforsir, juga ada sih jenuh. Cara mengatasinya paling <u>dengan temen-temen kampus pergi ketempat-tempat rekreasi naik gunung atau ee..cari tempat-tempat yang baru yang belum pernah dikunjungi untuk merilekskan pikiran abis itu alhamdulillah udah agak rileks lagi mas.</u></p>	<p>Apresiasi yang senantiasa segar</p>
<p>Mas A, kenapa mas A ikut paduan suara mas?</p>	<p>Terus terang saya menyukai paduan suara itu dari SMA mas. Dulu waktu SMA ee.. saya sangat dekat dengan guru kesenian saya juga alhamdulillah aktif dengan kesenian di SMA. Sehingga yaa.. acara-acara kegiatan seni yang dilakukan disekolah itu saya pengen ikut gitu lho mas, yaa nggak lepas dari nyanyi kaya paduan suara walaupun itu waktu SMA itu tingkatnya masih kaya ngisi.. ngisi nyanyi paduan suara di upacara 17 agustus misalnya kaya gitu. Suka</p>	

	<p>banget yang namanya nyanyi bareng-bareng trus mecah suara yang kaya gitu suka banget. Makanya habis SMA masuk kuliah kan jauh tu mas dari padang kesini saya piker tu nggak ada lagi tempat buat menyalurkan hobi, tapi alhamdulillah ketemu grup PSMT ini, makanya sangat tertarik sekali untuk ikut grup PSMT ini.</p>	
<p>Brarti memang sudah dari dulunya, di SMA kamu sudah suka dengan paduan suara ya?!</p>	<p>Iya begitulah mas.</p>	
<p>Ya mas A, sekarang apa pendapat mas A tentang paduan suara PSMT ini?</p>	<p>Kalau untuk PSMT sendiri mas alhamdulillah sudah mengalami perkembangan ya mas ya. Dari pertama dulu saya masuk tahun 2011, ee..dari yang dulu kita belajar tehnik vokalnya kaya gini..kaya gini..kaya gini sampai <u>berkembang dengan masuknya orang-orang baru yang lebih mengerti ee..paduan suara mungkin karena mereka punya basic dari paduan suara juga waktu SMA, basic vokal; sehingga</u></p>	<p>Penerimaan diri sendiri, orang lain dan sifat dasar.</p>

	<p>ketika mereka bergabung disini mereka mencoba untuk ee..membagi ilmu mereka. Nah disitu, saya melihat ada perkembangan positif dari PSMT sendiri karena adanya efek keterlibatan dari orang-orang yang baru tadi gitu lho mas. Dan udah 3 taun saya disini itu kerasa banget dari yang awalnya tehnik vokalnya masih, masih nggak bisa masih pake suara leher intinya kaya gitu mas ya; sampai yang sedikit sedikit udah ngerti lah cara mengatasi nada tinggi kaya gitu. Intinya saya pribadi melihat PSMT ini aa...sudah berkembang kearah yang positif, tapi msih banyak kekurangan masih banyak tertinggal dari PSM PSM lainnya gitu mas.</p>	<p>Penerimaan diri sendiri orang lain dan sifat dasar.</p>
<p>Setelah kamu bergabung dengan paduan suara PSMT menurut kamu apa yang menjadi kelebihan paduan suara PSMT ini dengan</p>	<p>Kelebihannya terus terang, saya sendirikan merantau ya mas..jauh dari keluarga ee..PSMT ini ibaratnya sudah menjadi keluarga kedua buat saya, karena disini saya bertemu dengan teman-teman yang..</p>	<p>Apresiasi yang senantiasa segar.</p>

<p>kegiatan yang lain?</p>	<p><u>karna setiap hari itu mas, setiap hari latihan, setiap hari berbicara, setiap hari ngobrol, nyanyi bersama sehingga timbul rasa kekeluargaan yang diantara satu sama lain yang..yang mengakibatkan ketika saya punya masalah, ketika saya ada problem di kampus diluar PSMT dan ketika saya sama PSMT mereka bisa membantu dan mencoba untuk meringankan masalah saya gitu mas, secara otomatis hal ini menjadi sebuah ee...keterikatan mas, maksudnya <u>kita mempunyai sebuah keterikatan dalam hal seperti keluarga kedua yang...yang membuat kita nyaman untuk bercerita, nyaman untuk menjadi diri sendiri, nyaman untuk menjadi apa adanya yaa.. seperti keluarga kita dirumah gitu lho mas. Yang bisa mengerti kita, udah sering, karena seringnya bertemu itu; oh ni dia kaya gini..oh ni dia kaya gini sempet mengerti kekita gitu lho.</u></u></p>	<p>Spontanitas, kesederhanaan, kewajaran. Perasaan empati dan afeksi yang kuat terhadap sesama manusia.</p>
----------------------------	--	---

	<p><u>merinding mas. Terus yang lagu lain ada juga ketika dari hati bareng-bareng saya langsung merinding, saya nggak mikirin..saya nggak ngeliat partnya.</u></p>	
<p>Berapa lagu yang dinyanyikan PSMT pada waktu itu?</p>	<p>Waktu itu ada 3 lagu mas</p>	
<p>Itu semuanya membuat merinding semua atau hanya beberapa?</p>	<p>Yang merinding itu cuman 2 mas, lagu pertama itu Cintau Tlah Berlalu dan lagu Karisma Indonesia mas.</p>	
<p>Jadi kedua lagu itu yang rasanya memang benar-bener berbeda gituya, ketika kamu menyanyi?</p>	<p>Berbeda mas, karena emang dari arrangernya sepertinya ee..<u>sangat paham dengan maksud lagu sehingga dibikin nada yang benar-bener bisa menyentuh gitu lho mas. Sehingga pas satu bagian tertentu saya benar-bener merinding mas.</u></p>	<p>Pengalaman puncak.</p>
<p>Gitu yaa, ok. Apa yang akan kamu lakukan mas, apabila temanmu mengalami kesulitan didalam mengikuti latihan paduan suara?</p>	<p>Kesulitan disini dalam latihannya maksunya juga dalam bernyanyi atau kesulitan dalam menyesuaikan waktu dengan latihan kita mas, apa?</p>	
<p>Bisa disebutkan semua</p>	<p>Kalau kesulitan dalam bernyanyi,</p>	

<p>kalo memang ada dari kamu sendiri.</p>	<p>contoh: misalnya dia kurang paham mas gini mas, maksudnya ini not nya yang seperti ini dan ketukannya yang seperti ini. Mungkin karena dia jarang latihan terus pas dateng sekali dia kurang paham; <u>ya caranya kita berusaha sabar aja si mas, sabar dalam menghadapinya, perlahan tapi bertahan kalo emang nggak bisa kita belajar bareng-bareng dia bener-bener punya gambaran sedikit, untuk orang seperti itu sabar mas.</u> Tapi kalo kesulitan dalam menyesuaikan jadwal itu ee.. daranya paling yaa menemui secara personal si mas, personal ya coba diobrolin kenapa dia akhir-akhir ini sering nggak latihan. Apakah lagi bener-bener sibuk bagi waktu atau ada masalah lain selain waktu, seperti itu. Coba diomongin, coba dicari titik temu dan solusi dari permasalahannya itu seperti apa kaya apa gitu mas.</p>	<p>Penerimaan diri sendiri orang lain dan sifat dasar.</p>
<p>Hubunganmu dengan teman-teman sekarang</p>	<p>Alhamdulillah kalau untuk dengan temen-temen udah ibaratnya</p>	

<p>ini bagaimana?</p>	<p>deketlah mas, karena kita udah beberapa kali terakhir semenjak USM itu mas, itukan udah bener-bener 3 bulan apa 2 bulan ya, 2 bulan kalo nggak salah kita tiap hari ketemu. <u>Itu berefek sekali, misalnya sehari nggak dateng dicariin gitu lho mas..”ni si ini kemana.ni si ini kemana, oo ini dia ini lagi sakit” langsung dikabarin ”kamu lagi sakit..cepat sembuh” kaya gitu. Intinya hubungannya sangat dekat malah bahkan ibaratnya lebih dekat dari dikampus lah mas kalo untuk saya pribadi. Karena dikampus suman ketemu, kuliah, terus bikin tugas sendiri-sendiri, yaa ada beberapa kali sih tugas kelompok tapi nggak sedeket waktu kita dipaduan suara mas, karena kita disini lebih..lebih..lebih kekeluargaan mas, ketimbang dikampus sendiri.</u></p>	<p>Perasaan empati dan afeksi yang kuat terhadap sesama manusia. Hubungan antar pribadi.</p>
<p>Didalam hubunganmu dengan teman-teman, ada nggak kriteria-</p>	<p>Kalo aku pikir nggak ada si mas, kalo untuk saya <u>pribadi kriteria itu nggak ada mas. Yang jelas ketika</u></p>	<p>Struktur watak</p>

<p>kriteria khusus dari dirimu sendiri didalam menjalin relasi dengan teman-teman paduan suara?</p>	<p><u>dia bergabung dengan paduan suara, dia udah menjadi bagian dari keluarga PSMT ini, dan itu karna disini saya dan teman-teman 2011 yang dari angkatannya udah paling tua yaitu kita wajib untuk aaa..mendekatkan diri, mengajak ngobrol, intinya membuat kenyamanan didalam diri dia sehingga dia ee..merasa tidak merasa asing dipaduan suara ini mas. Jadi itu, untuk saya pribadi saya nggak ada meletakkan kriteria sendiri harus begini..begini nggak ada mas.</u></p>	<p>demokratis</p> <p>Perasaan empati dan afeksi yang kuat terhadap sesama manusia.</p>
<p>Mas A, menurut kamu syarat-syarat apa yang diperlukan agar kualitas paduan suara itu bisa maksimal ? dan tolong urutkan syarat-syarat itu menurut mas A sendiri!</p>	<p><u>Kalo untuk syarat mas yang pertama itu intinya dia mau belajar..dia mau belajar, dia nggak sombong, dan dia tahu kemampuan dirinya masih kurang, dia nggak merasa sombong kalo dia tuh udah jago. Itu menurut saya itu paling penting, dia mau belajar sehingga ketika dia mau belajar, apapun yang kita ajarkan dia..dia mau menerima dan...dan bisa gitu lho mas. Karena ada</u></p>	<p>Membedakan antara sarana dan tujuan, antara baik dan buruk.</p>

beberapa orang yang saya liat terkesan sombong, sombong disini dalam artian dia sebenarnya kemampuannya itu bisa berkembang tapi karena dia.. karena dia udah ngerasa wah dia udah lebih dia nggak mau belajar lagi sehingga dia nge stag, itu yang pertama mas. Selain itu yang kedua Felling, butuh felling sih sebenarnya. Felling disini felling itu bawaan dari kecil, kalo menurut saya mas, itu bawaan dari kecil, felling bernyanyi felling dalam memainkan nada. Tapi kalo...kalo membaca notasi itu bisa dilatih menurut saya, yang pertama itu..yang terpenting itu selain dia mau belajar dia punya felling; felling dalam bernyanyi, felling dalam bermusik, felling dalam memainkan nada. Sehingga dia ngerti juga ya mas "oh ini pas, ini agak aneh , oh ini kalo misalnya seperti ini penyelesaiannya seperti ini; sehingga aa...ketika dia bergabung dia tu gampang

	<p>menyesuaikan diri gitu lho mas. Gampang menyesuaikan diri, gampang bernyanyi bersama; karena ada beberapa orang yang mungkin saya lihat mengapa dia setelah bergabung dan agak hilang-hilangan karena itulah mengapa dia susah untuk mengikuti perkembangan PSMT ini lho mas. Kadang dia ngerasa dirinya paling telat misalnya kita belajar lagu ini pertama, yang lain udah bisa dua halaman, dia masih satu halaman..dia paling telat mungkin dia ngerasa wah diriku, kayanya nggak cocok disini; akhirnya timbullah aa....kaya minder dan akhirnya ilang kaya gitu mas. Jadi kalo disimpulkan yang paling penting itu menurut saya pertama orangnya mau belajar..mau belajar terus, dan yang kedua itu punya felling, selebihnya notasi dan segala macamnya itu bisa dilatih kalo dia udah punya yang dua itu mas.</p>	
Menurut kamu mas,	Kalo humoris ini, gimana ya	

<p>apakah kamu termasuk orang yang humoris didalam paduan suara?</p>	<p>sebenarnya aa...saya emang..emang..emang suka gitu lho mas maksudnya buat membuat lelucon membuat orang tertawa itu saya memang suka, karna dengan demikian tu suasananya jauh lebih hangat, jauh lebih deket satu sama lain dan nggak ada rasa canggung rasa malu lagi gitu lho mas. Sehingga apapun itu keadaannya kalo emang..emang lagi sedih atau lagi apa, saya secara pribadi mencoba mencairkan suasana ya kayak semacam lelucon kecil atau hal yang bisa membuat mereka tersenyum atau tertawa aja gitu.</p>	
<p>Pernah ndak, rasa humormu itu menyinggung perasaan temanmu?</p>	<p>Kalo..terus terang kalo saya pribadi, saya lebih karena juga diajarkan dari kecil ya mas ya, sebelum ngomong tu berfikir katanya saya diajarkan dari orang tua kaya gitu. Dari orang tua diajarkan, kamu kalo mau ngomong tu berfikir, jangan..habis kamu omongin kamu fikirin. Jadi apapun yang mau kamu omongin, kalo misalnya itu</p>	

	<p>menyinggung orang mending ga usah diomongin. Jadi saya berusaha untuk seminimal mungkin tu nggak..nggak nggak sampe membuat lelucon yang bener-bener menyakiti individu gitu mas. Saya walaupun menyakiti lebih baik menyakiti diri saya aja mas, lelucon yang menyakiti diri saya sendiri tapi bisa membuat orang lain ketawa mas. Tapi kalo untuk ee...mendiskriminasikan individu saya sangat berusaha untuk tidak itu mas, tapi kalo misalnya itu terjadi diluar kendali saya, saya juga nggak bisa itu..kayanya nggak bisa aa..nebak ato apa istilahnya itu mas. Jadi sejauh ini saya berusaha untuk tidak pernah sama sekali membuat lelucon yang bener-bener yang menyinggung pribadi.</p>	
<p>Ya, oke. Mas A, menurut mas A, apakah mas A termasuk orang yang kreatif mas?</p>	<p>Sebenarnya...saya bukan tipe yang pemikir mas, maksudnya dalam artian tipe yang konseptor yang..yang bener-bener sesuatu yang dipikirkan; sehingga</p>	

aa..muncul sesuatu yang baru gitu mas. Saya bukan tpe yang seperti itu, saya lebih suka bekerja ketimbang berfikir kaya gitu mas..lebih lebih suka yang jadi bergeraknya ketimbang yang memikirkannya. Tetapi dalam satu waktu saya orangnya lebih suka apa kearah yang difikirkan mas, walaupun sekali sekali saya disuruh berpikir saya untuk mencari sesuatu yang bener-bener orang lain gak pikirin gitu lho mas, mencoba sesuatu yang baru. Saya sekarang aa...sangat senang dalam memikirkan..aa.apa yang nggak orang lain pikirkan sehingga muncul ide-ide baru yang..yang menurut saya itu cocok untuk diterapkan dan dapat diterima oleh teman-teman, kaya gitu mas.. mungkin yaa kalo dicontohkan untuk oprec oprec yang taun ini mas, itu yang saya rasainkan sudah dari taun pertama waktu saya oprec, itukan oprecnya ada dua tahap mas yang pertama

untuk cuman sekedar nyanyi, terus ee...diliat, nadanya pas ato nggak abis itu dia disuruh untuk ee...menunggu konfirmasi balasan kalo misal dia lolos ato enggak. Terus abis semua peserta bernyanyi seperti itu, habis itu dewan juri langsung rapat lagi, terus ngecek satu-satu lagi catatannya "oh..dia itu sepertinya kurang nih... kurang kurang kurang" sehingga setelah 3 tahun berjalan seperti itu, saya pun merasa kayanya udah agak kuno nih. Bagaimana kalo misalnya...sya melihat program-program TV itu sekarang rata-rata kalo audisi itu kok langsung gitu lho mas, habis dia nyanyi..habis dia tampil show itu pasti dewan juri untuk yang tahap pertama pasti ngasi penilaian, sehingga terpikir oleh saya bagaimana sistim seperti itu kita terapkan di oprec tahap pertama ini. Eee...sehingga lebih memudahkan juga gitu lho, dan alhamdulillah ide saya itu bisa diterima oleh teman-

	<p>teman dan alhamdulillah dipakelah itu oprec tahap pertama, yaa walaupun untuk pelaksanaan pertama ini banyak kendala sih seperti kayak sistim apa yaa..kayak apa ya istilahnya...cara menolak yang halus itu seperti apa temen-temen bingung kan misalnya dia nggak punya kemampuan tapi bingung dalam mengungkapkan untuk mengasi tau kalo orang ini nggak keterima. Sehingga...yaa itu sih kekurangannya yang saya liat, tapi dibalik semua itu saya terus terang sangat suka berfikir dari yang orang lain nggak pikirkan mas.</p>	
<p>Mmm...gitu ya,</p>		
<p>Menurut sebagian orang paduan suara itu tidak bisa membuat kaya secara materi, nah bagaimana tanggapan mas terhadap pendapat itu?</p>	<p>Kalo kaya secara materi sih....emang mas, tapi secara batin kita sangat kaya mas.</p>	
<p>Bisa dijelaskan ndak itu?</p>	<p>Seni itu, nggak mandang materi mas kalo menurut saya mas. Ketika</p>	

kita, eee.....aktif dalam seni ketika kita mengadakan kegiatan seni. Kita nggak mikirin eeee.....materi yang dihasilkan ketika kita dari melakukan seni itu, apalagi paduan suara; dipaduan suara saya liat paling bikin lagu ata arranger itu yaa...dibandingkan jadi pengusaha atau pejabat itu mungkin gajinya sangat jauh mas, untuk pendapatannya sangat jauh; tapi dibalik itu kita...memiliki kekayaan batin yang tak terpuaskan gitu lho mas. Setelah kita melakukan itu, kita punya semacam kepuasan tersendiri yang ... yang itu tidak bisa didapatkan dari pekerjaan diluar paduan suara seperti pengusaha atau apalah itu yang hanya sekedar materi tapi batinnya tersiksa karena pekerjaannya kaya gitu mas. Mungkin dari segi uang dia dapet gaji seberapa tapi kerjanya seharian seminggu jam 7 sampai jam 9 malem seperti itu sehingga dia bisa stress...hanya mengejar

	<p>uang tadi, tapi kalo semisalnya dipaduan suara; walaupun kita ee.. tidak mendapatkannya, tidak sekaya atau dari dibandingkan pekerjaan lain; tapi <u>orang-orang seni itu kalau menurut saya pribadi mas yang pertama itu kepuasan baik dulu mas. Kalau batin udah terpuaskan dengan seni itu walaupun itu uangnya yang didapatkan agak kecil, yang jelas yang pertama itu batin itu terpuaskan sehingga memacu untk berkarya dan berkarya seni itu memacu untuk lebih lebih lebih, sehingga tetep dapat gitu lho mas untuk bisa menghidupi sendiri itu tetep bisa</u> kalo menurut saya mas.</p>	<p>Resistensi terhadap inkulturasi.</p>
<p>Oh gitu ya, jadi kalo menurut kamu yang sebetulnya yang paling penting dalam hidup ini itu apa?</p>	<p>Yang paling penting dalam hidup ini itu, selain membahagiakan orang tua ya mas ya...membahagiakan orang tua itu pasti. Hidup jadi diri sendiri mas, hidup jadi diri sendiri Dimana kita bisa ...eee...menjadi sosok yang bener-bener tulus dalam artian kita nggak jadi orang lain</p>	

	<p>hanya untuk mengejar sesuatu. Kita nggak perlu ee... berganti karakter untuk mengejar kekayaan dunia; contohnya seperti itu mas. Kayak uang atau apapun lah itu, yang jelas kita apapun yang kita cita-citakan, apapun yang kita impikan, kita berusaha me..me..mengejanya. Terus,..ee.. batin kita terpuaskan dan itu tidak merugikan orang lain itu dah cukup untuk saya mas.</p>	
<p>Jadi itu menurut kamu yang paling penting dalam hidupmu itu ya?</p>	<p>Iya mas, selain membahagiakan orang tua itu pasti, yang kedua itu tetep menjadi diri sendiri sampai kita mati yakni...eee...tetep kalo misalnya kita hidup dalam seni tetep berkarya walaupun uangnya itu dikit, yang jelas batin terpuaskan dan kita bisa ee...bisa menyalurkan semua hobi dan bakat tanpa menyakiti orang lain, tanpa kita mencampuri urusan orang lain. Yang jelas, tujuan impian kita bisa tercapai kaya gitu mas</p>	



VERBATIM SUBYEK 3

PERTANYAAN	JAWABAN	KODING
Namanya siapa mas?	R	
Alamatnya dimana?	Jl. Sinar Mustika no. 5	
Bergabung dengan paduan suara PSMT sejak kapan mas?	Tahun 2012	
Tahun 2012 ya?	Iya	
Pendidikan sekarang ini apa mas?	Sedang menempuh s1 jurusan Tehnik perencanaan wilayah dan kota	
Mas R sering orang mengatakan kalau jurusan tehnik itu jauh dari dunia seni, bagaimana tanggapanmu terhadap pendapat itu mas?	Kalo dibilang jauh dari seni itu, nggak juga karena namanya <u>seni itu tidak membatasi dengan yang namanya fakultas, misalnya seperti fakultas tehnik, seni itu terbebas dari orang itu mengikuti perkuliahan sekulernya, entah tehnik, entah fisip, entah ekonomi, entah hukum. Itu tidak ada pembatasan sama sekali, jadi orang tehnikpun juga bisa; bahkan bisa sangat dekat dengan seni</u> kalo misalnya disini ada biro paduan	Resistensi terhadap inkulturasi. Resistensi terhadap inkulturasi.

	suara...gitu mas.	
<p>mmm...oke, yak mas R apa yang bisa kamu petik dengan kamu mengikuti paduan suara sampai sekarang ini, dengan semua hal yang sudah kamu lalui bersama dengan teman-temanmu?</p>	<p>Ee kalo dibilang apa yang bisa saya petik, bisa saya ambil itu banyak mas; kalo dibilang sendiri dari segi paduan suaranya itu sangatlah sedikit yang bisa saya ambil karena menurut saya yang paling banyak bisa saya ambil adalah <u>gimana caranya memperbaiki hidup. Itu saya akui sendiri gimana caranya bisa menjadi manusia yang lebih baik, itu saya akui saya dapat banyak sekali dipaduan suara; memang landasan awalnya dasarnya kita adalah paduan suara, tetapi setelah saya geluti walaupun saya hamper 2 tahun ternyata paduan suaranya sendiri itu tidak begitu banyak yang bisa saya ambil. Karena yang saya ambil sendiri ya, yang bisa saya trima kalo paduan suara gimana caranya dinamika yang baik, ekspresi, kemudian cara bernyanyi yang baik tehnik vocal dan sebagainya. Tetapi lebih dari itu, saya</u></p>	<p>Kemampuan melihat realitas secara lebih efisien.</p>

	<p>mendapatkan lebih banyak yang namanya <u>ilmu tentang kehidupan</u>. <u>Saya akui sendiri , gimana caranya membangun kekeluargaan, cara mempelajari orang itu lebih sulit dibandingkan mempelajari yang namanya dunia paduan suara; dan tidak semua biro difakultas tehnik ini bisa seperti PSMT</u>. Karena perbedaan landasan organisasinya juga beda disini, sedangkan PSMT sendiri landasan orhanisasinya adalah kekeluargaan, jadi memang saya akui ilmu tentang kehidupan lebih banyak saya terima dipaduan suara dibandingkan waktu saya mengikuti kegiatan-kegiatan Himpunan Mahasiswa di jurusan tehnik PWK.</p>	<p>Kemampuan melihat realitas secara lebih efisien.</p>
<p>Mas R pernah nggak menghadapi problem- problem dirimu sendiri dengan paduan suara?</p>	<p>Kalo problem diri sendiri pasti pernah mas, dengan paduan suaranya juga pernah</p>	
<p>Ketika kamu menghadapi problem itu, problem dengan paduan</p>	<p>Karena menurut saya kekeluargaan paling penting, berarti intinya <u>menyingkirkan ego pribadi dulu</u></p>	

<p>suara, apa yang akan kamu lakukan mas?</p>	<p><u>mas. Karena kita disini bersama-sama yang namanya bersama-sama tidak bisa namanya saling menguatkan ego; justru kita harus menyingkirkan ego kita masing-masing supaya semuanya itu acaranya, kegiatannya berlaian lancar.</u></p>	<p>Berfokus pada masalah.</p>
<p>Pernah menghadapi problem-problem dengan perkuliahan juga?</p>	<p>O kalo perkuliahan jelas, sering mas.</p>	
<p>Apa yang akan kamu lakukan ketika kamu mengalami problem denagn bidang-bidang perkuliahan?</p>	<p>Ee..kalo soal itu, saya mempunyai skala prioritas jadi saya harus mengerti mana yang harus saya prioritaskan duluan. Tetapi memang bukan berarti kalo misalnya paduan suara lagi urgent darurat terus kuliah ditinggalkan nggak; karena memang tujuan awal kita disini untuk kuliah. Tetapi gimana caranya kita membagi waktu antara perkuliahan dengan paduan suara dan yang jelas itu orang dipaduan suara itu harus memiliki skala prioritas, karena klo</p>	

	tidak memiliki skala prioritas pasti dia akan kebingungan dalam menjalani kegiatan-kegiatan dipaduan suara	
Mas R, kenapa mas R mengikuti paduan suara mas?	Kalo...jujur pertama kali saya ikut paduan suara mahasiswa tehnik ini, karena cuman ingin ngerame-ngeramein aja. Jadi dulu saya ikut, pernah sempat ikut himpunan mahasiswa kemudian saya keluar karena saya sendiri juga merasa kurang nyaman kemudian kawan juga mengajak paduan suara, karena ini baru pertama kalinya saya ikut dunia paduan suara baru pertama kali banget ini kemudian Cuma diajak aja ngerame-ngeramein kebetulan juga yaa... hobi saya juga nyanyi, yaudah saya ikut paduan suara. Kemudian dari dunia pertama kali masuk paduan suara ini kemudian mengerti kalo paduan suara ternyata kayak gini gini gini. Dan ternyata menurut saya sangat mengasyikkan.	
Sangat mengasyikkan	Yaa.	

ya,		
Apa pendapatmu tentang paduan suara PSMT?	<p>Kalo pendapat saya tentang PSMT tu banyak mas, jadi nggak aa... menurut kamu PSMT sepreti apa itu saya juga sempet bingung karena aa...itu sangat besar cakupannya menurut bagian apa gitu kan. Tetapi intinya , kalo menurut saya paduan suara PSMT itu adalah keluarga; keluarga diperkuliahkan saya, keluarga juga didalam hidup saya juga, jadi intinya paduan suara PSMT itu adalah keluarga.</p>	
Setelah kamu bergabung dengan PSMT, menurut kamu apa yang menjadi kelebihan PSMT dengan kegiatan yang lain mas?	<p>Kelebihannya PSMT ini ya kembali lagi mas, karena setelah saya melihat lihat saya mengamati beberapa organisasi yang berada dalam lingkup fakultas tehnik dan khususnya lagi lingkup universitas itu kelebihanya adalah letak kekeluargaannya mas, kenapa saya bilang kaya gitu karena landasan organisasi yang pertama tadi kekeluargaan dan yang kedua kita itu tidak terikat dengan yang</p>	

namanya proker. Emang proker itu ada tetapi itu tidak seperti organisasi-organisasi yang lain, kalo misalnya bisa kita liat itu aa.. BEM itu mereka selalu yang namanya mengejar proker, kemudian yang senat itu juga sama, himpunan itu juga sama. Sedangkan perbedaan PSM Undip dengan PSMT Undip, itu PSMT Undip itu merupakan biro sedang PSM Undip itu merupakan UKM; jadi disini sendiri sudah terlihat perbedaannya dimana biro itu memiliki tanggung jawab penuh kepada BEM nya kepada SENAT nya. Jadi kalo kelebihanannya sendiri yaa..dari segi organisasi pertama landasannya kekeluargaan dan pertanggung jawaban kita terhadap BEM dan SENAT. Kalo kelebihanannya lain itu, anaknya asik-asik, anaknya baik-baik semua dan anaknya itu bisa dijadikan sahabat, karena saya akui belum tentu kalo saya ikut di himpunan

Apresiasi yang senantiasa segar.

	<p><u>itu temen-temen bisa dijadikan sahabat itu tidak, tapi di PSMT kelebihannya itu dan mereka ini belajar untuk berpikir logis karena memang tehnik inikan harus dituntut berpikir logis. Jadi saya dan teman-teman gimana caranya bersama-sama berpikir logis.</u></p>	
<p>Mas R, pernah ndak kamu sesuatu getaran didalam atau kayak rasa sesuatu yang lain didalam diri, kayak rasa merinding begitu ketika kamu menyanyikan sebuah lagu mas mungkin pada saat latihan, pentas, atau lomba?</p>	<p>Kalo merasa merinding tu sering mas, karna aa... tergantung juga konteks pembawaan lagunya seperti apa. Karna kalo misalnya lagunya itu misalnya membuat sedih, syahdu itu pasti kalo pembawaannya emang bener bener baik, pasti itu saya merasa merinding mas. Lalu kalo misalnya pembawaannya masih kurang ya otomatis belum bisa merinding, karena namanya paduan suara ketika dia tampil baik, tampil maksimal pasti seorang penyanyi itu menyanyikannya sepenuh hati. Dan pasti yang namanya sepenuh hati itu seluruh didalam organ tubuh itu merasakannya, otomatis</p>	

	<p>ya kalo lagunya syahdu merinding, mungkin ketika <u>lagunya folklore ceria jenaka itu pasti juga ikut senang dan ditambah lagi; yang bisa saya membuat merinding, senang, gembira dan sebagainya itu karena kami bernyanyinya bersama sama. Bernyanyi bersama sama sungguh amat menyenangkan sekali mas.</u></p>	<p>Apresiasi yang senantiasa segar.</p>
<p>Ada nggak mas, ee...lagu yang membuat kamu itu merindingnya lebih dari yang lain?</p>	<p>Ada</p>	
<p>Bisa disebutkan itu lagu apa?</p>	<p>Lagunya itu yang pertama, ada dua..yang pertama itu ee...lagu yang kemarin dibawakan di Lomba USM saya lupa judulnya apa...coba saya ingat-ingat lagi ya mas...mmm..lagunya dari Koes Ploes, bentar mas...CINTAMU TLAH BERLALU, karena disitu memang aa..dimana seorang pria itu kehilangan cintanya dan aa...saya merasa disitu dituntut, sama pelatih sama temen temen</p>	

	<p>kepelatihan kamu <u>harus masuk didalam lagu itu gimana caranya kamu kehilangan cintamu. Wah itukan ngeri banget mas, saya sendiri nggak mau sampai kehilangan cinta kan mas, dan apalagi yang ngerinya tu ketika lirik liriknya tu bener bener seperti malam yang malam yang sangat..malam yang sangat duka gitu lho mas, jadi bener-bener rasanya sedih banget kemudian satu lagi Music Our Power full, yaitu gimana caranya membawa musik itu sungguh lah amat memiliki kekuatan yang sangat besar didalam hidup ini.</u></p>	<p>Pengalaman puncak</p>
<p>Ada nggak mas dari kedua letak lagu itu, liriknya yang bener-bener membuat “rasa lain-nya” bener-bener muncul gitu ada ndak dari kedua lagu itu?</p>	<p>Ada,</p>	
<p>Pada lirik apa kalo semisal masih ingat?</p>	<p>Kalo di cintamu telah berlalu itu liriknya pertamanya, waktu “aku</p>	

	<p>nyalakan api didalam tungku dingin sekali malam itu, namun lebih dingin dalam hatiku saat cintamu telah berlalu.</p>	
<p>Apa yang dirasakan ketika menyanyikan lagu itu?</p>	<p>Yang dirasakan saat itu, <u>saya membayangkan kalo saya didalam sebuah rumah, yang namanya tungku ya. Rumah yang ada tungkunya pasti tu suasana disekitarnya pasti sangat dingin, nggak mungkin kalo Di semarang ada rumah ada tungkunya padahal panasnya kayak gitu kan jadi saya bisa membayangkan mungkin dunia Eropa sana, kemudian lagi musim dingin, musim salju kalo dirumah sendirian, kemudian nyalakan api. Malam itu sangat dingin, udara dingin sendirian, menatap api..cintanya pergi lagi..nha itu bener-bener seperti..seperti hampalah hidup bisa dibilang, kalo yg music of our power full juga sama, waktu itu dilirik pertamanya sama.. music full music our power</u></p>	<p>Pengalaman Puncak</p>

	full satu kata itu aja sudah bisa menggambarkan dimana lagu itu seperti apa.	
Mas R, apa yang akan kamu lakukan kalo temanmu mengalami kesulitan dalam mengikuti paduan suara?	Yang dimaksud kesulitan itu seperti apa mas?	
Kesulitan itu apa saja, semisal kamu menemukan temanmu, mungkin merasa tidak semangat ato dia kebingungan baik didalam proses latihan atau dari segi semangatnya, begitu ketika kamu melihat ada hal-hal seperti itu, apa yang akan kamu lakukan?	Mungkin yang pertama, yang menurut saya metode yang paling baik itu adalah <u>pendekatan secara personal mas</u> , jadi mungkin <u>setelah latihan saya sering sekali mengajak bicara orang secara personal..empat mata</u> , karena kalo di forum itukan orang pasti merasa tidak enak. Jadi <u>saya mengajaknya secara personal, saya bertanya apa yang menjadi permasalahannya didalam mengikuti pelatihan atau mengikuti kegiatan paduan suara. Dari situ mungkin, saya dan orang tersebut bisa sangat sama-sama mencari solusi jalan keluar dari permasalahan mereka.</u>	Perasaan empati dan afeksi yang kuat terhadap sesama manusia. Perasaan empati dan afeksi yang kuat terhadap sesama manusia.
Bagaimana hubunganmu	Kalo hubungan bisa dibilang, ya	

<p>sekarang ini dengan teman—teman paduan suara mas?</p>	<p>baik mas, tidak...tidak ada masalah. Semuanya berjalan dengan lancar, dan kalo misalnya didalam paduan suara salah satu merasa jenuh tu wajar mas. Karena kita latihan pun juga sama-sama tiap hari, abis kuliah langsung latihan, habis banyak tugas langsung latihan jadi rasa bosan rasa jenuh itu wajar mas.</p>	
<p>Ada` nggak kriteria-kriteria khusus pada diri mas R, didalam menjalin relasi dengan temen-temen PSMT?</p>	<p>Kalo <u>kriteria khusus nggak ada, karena menurut saya ketika saya memiliki kriteria khusus untuk menjalankan hubungan dengan orang-orang tersebut itu bisa...sama aja menurut saya itu seperti membatasi diri. Karena kriteria itu kan bisa dibidang seperti syarat kan, jadi saya tidak memiliki namanya kriteria dan saya tulus mau bergaul mau bersosialisasi dengan siapapun.</u></p>	<p>Struktur watak demokratis.</p> <p>Struktur watak demokratis.</p>
<p>Menurut mas R, syarat-syarat apa yang</p>	<p>Kalo misalnya..ini jujur ya mas ya saya sendiri tidak meragukan sama</p>	

<p>diperlukan paduan suara PSMT bisa maksimal mas kualitasnya?</p>	<p>sekali kualitas suara temen-temen itu saya tidak meragukan sama sekali. Cuman kalo syaratnya itu cuman satu mas..<u>komitmen</u>, itu aja karna kalo misalnya menurut saya ketika suara udah baik, udah tehnik vokalnya baik, kualitasnya baik. Tapi kalo dia tidak memiliki komitmen sama aja, karena menurut saya intinya adalah <u>komitmen dan PSMT</u> tu <u>membutuhkan orang yang berkomitmen</u>.. nah yang menjadi permasalahannya itu tidak banyak teman-teman yang berpikir seperti itu. Temen-temen berfikir yang namanya..wa ni bagus ni kualitasnya, wa ini tehnik vokalnya bagus ni, sedangkan temen-temen sendiri itu tidak memikirkan yang namanya komitmen; kalo saya secara pribadi ya mas, saya secara pribadi, <u>saya tidak membutuhkan orang yang bersuara baik..bersuara merdu.. bersuara emas; tetapi saya membutuhkan yang namanya</u></p>	<p>Kebutuhan akan privasi dan independensi. Membedakan antara sarana dan tujuan, antara baik dan buruk. Kebutuhan akan privasi dan independensi. Membedakan antara</p>
--	---	---

	<p><u>pribadi yang emas</u>. Karena menurut saya suara bisa dilatih, jujur saya pertama kali masuk PSMT suara saya pun juga nggak begitu baik nya, yang penting bisa nyanyi kadang fals fals dikit lah. Tetapi ketika saya ikut paduan suara saya bisa ngikutin, diajarin bisa..ngerti, tetapi kembali lagi komitmen paling penting, karena menurut saya komitmen itu adalah kuncinya. Kalo misalnya bersuaranya..bersuara merdu..bersuara emas, tapi nggak komitmen terus nggak ada yang latihan yang latihan cuman 5 orang ya itu namanya boy band donk mas jadinya, jadi super junior kan. Nha kalo misalnya..kalo misalnya yang nyanyi 5 vokal grup lah, nha berarti dia disini komitmen. Kalo misalnya yang komitmen nyanyi 30 orang komit misalnya taruh aja setiap latihan 30 orang, suaranya nggak kalah-kalah baik bisa kok karena saya akui kepelatihan di PSMT</p>	<p>sarana dan tujuan, antara baik dan buruk.</p>
--	---	--

	<p>Undip ini terus berkembang, dari tahun ke tahun terus berkembang. Intinya kan juga disitu jadi kita mengalami perkembangan, jadi intinya menurut saya adalah komitmen , dan sekali lagi kalo secara pribadi saya <u>tidak membutuhkan orang yang bersuara merdu tapi saya membutuhkan orang yang berkomitmen penuh.</u> tetapi mungkin aa...pemikiran saya ini tidak sama dengan pemikiran teman-teman yang lainnya, kembali lagi kita adalah salah satu organisasi yang berlandaskan kekeluargaan otomatis juga tidak bisa memaksakan pemikiran sendiri.</p>	<p>Kebutuhan akan privasi dan independensi.</p>
<p>Diluar dari komitmen itu mas, ada nggak hal hal kecil diluar komitmen itu yang menurut mas R itu juga menjadi syarat penting untuk penunjang kualitas paduan suaranya nggak, ada</p>	<p>Kalo selain komitmen itu, ada tetapi ..</p>	

<p>ndak kira-kira? Selain komitmennya itu?</p>		
<p>Kalo bisa itu ada...itu ada dibenak mas R, bisa tolong diurutkan ndak mas syarat-syaratnya itu menurut versi mas R sendiri?</p>	<p>Ok.. bentar ya mas ya, saya berfikir sejenak mas..... ya, jadi kalo..aa..diluar komitmen itu ada. Tetapi itu bukanlah hal kecil mas, tapi selain komitmen juga ada hal-hal yang besar juga. <u>Yang pertama itu yang paling penting adalah anak-anak PSMT harus yang namanya...beribadah dengan rajin,</u> itu adalah hal yang paling utama. Karena kenapa kita bisa berkumpul disini yaa..karena kuasa Tuhan, kalo Tuhan tidak berkehendak ya nggak akan bisa berkumpul. Tetapi kita disini berkumpul karna kehendak Tuhan, jadi yang paling utama adalah kehendak Tuhan. Kemudian yang kedua adalah <u>orang di PSMT harus hormat dan patuh kepada orang tua,</u> kenapa..karna yaa kita bisa berada disini karena restu orang tua salah satunya, jadi ya intinya anak-anak PSMT itu juga harus patuh,</p>	<p>Membedakan antara sarana dan tujuan, antara baik dan buruk.</p> <p>Membedakan antara sarana dan tujuan, antara baik dan buruk.</p>

	<p>hormat, mengabdikan juga kepada orang tua. Dan <u>yang ketiga itu, harus yang namanya mengutamakan perkuliahan juga. Kenapa, karena saya tidak mau mendengar kabar gara-gara ikut paduan suara terlalu sering, saking rajinnya ikut paduan suara, tugas perkuliahan ditinggal...IP nya turun drastis.. nah itu saya tidak mau karena memang utama kita ke Undip ini kan untuk kuliah bukan untuk masuk PSMT. Jadi yang pertama, yang utama adalah Taat kepada Tuhan, taat kepada orang tua, rajin kuliah, dan yang keempat komitmen penuh kepada PSMT ini.</u></p>	<p>Membedakan antara sarana dan tujuan, antara baik dan buruk.</p>
<p>Mas R, menurut kamu apakah kamu itu termasuk orang yang humoris didalam paduan suara mas?</p>	<p>Kalo humoris yaa..gimana ya mas itukan penilaian orang ya mas ya. Kalo saya mau bilang saya orang yang termasuk orang yang ganteng dipaduan suara mas, tetapi kalo..kalo humoris itu mungkin pendapat orang. Tapi kalo secara pribadi misalnya sih saya nggak terlalu humoris, karena kalo</p>	

	menurut saya sendiri banyak temen-temen yang lebih humoris mas, tapi kalo ganteng iya mas... hehehe	
Tapi pernah kan untuk mencoba humoris dengan teman-teman?	Pernah..	
Itu ada yang pernah menyinggung perasaan teman nggak mas, ketika mas R mengeluarkan humornya?	Mungkin kalo ketika humor yaa, bukan saya aja tetapi banyak juga teman yang menyinggung teman. Jadi yaa..saya juga pernah, temen-temen yang lain juga pernah begitu.	
Menurut mas R, apakah mas R termasuk orang yang kreatif mas?	Kalo kreatif mungkin saya, saya akui kalo dari kekreatifan saya tidak se kreatif temen-temen yang lainnya. Bisa dibilang..aa..standart lah kreatifnya, standart kreatifnya tetapi..ee..saya.. menurut saya, walaupun..karena saya merasa saya tidak begitu kreatif saya bisa berpikir kritis. Karena ketika kita udah nggak kreatif, kita udah nggak berpikir kritis...lha terus mau jadi apa itu lho. Sedang dipaduan suara ini kan harus terus	

	<p>berkembang, kalo kita tidak ada pemikiran kreatif..tidak ada pemikiran kritis yaa otomatis tidak berkembang mas. Jadi saya itu melihat yang namanya perkembangan PSMT itu juga dari kerja sama tim. Temen-temen udah ada yang berpikir kreatif, nha.. brarti harus juga ada yang berpikir kritis seperti itu mas</p>	
<p>Menurut sebagian orang, “paduan suara itu tidak bisa membuat kaya secara materi”, nah bagaimana tanggapan mas R terhadap pendapat seperti itu mas?</p>	<p>Iya betul mas kalo misalnya saya dengar-dengar memang paduan suara itu tidak..khususnya dilingkup mahasiswa ini ya mas ya, tentu tidak bisa membuat kaya, bahkan bisa membuat jadi bangkrut mas. Kenapa, karena ya kita mau lomba contohnya ngeluarin uang kan, kita..kita mau kegiatan ini misalnya kegiatan family gathering ngeluarin uang..upgrading ngeluarin uang , kan malah bangkrut.. tetapi menurut saya mas, ketika kita serius mengikuti paduan suara khususnya disini PSMT; kalo kita bener-bener serius, kita bener-</p>	

	<p>bener menggeluti, kita tidak main-main. Apa yang kita dapat itu tidak sebanding dengan apa yang kita keluarkan, kalopun kita misalnya taruhlah mengeluarkan uang 150 ribu misalnya, itu tidak akan sebanding dengan ilmu yang kita dapatkan. Karena menurut saya kembali lagi, ilmu itu lebih berharga dari pada emas..mas. Jadi emas itu, tidak ada...tidak ada apa-apanya dibandingkan dengan ilmu yang saya dapat di PSMT ini.. begitu mas.</p>	
<p>Menurut mas R, apa yang sebetulnya paling penting didalam hidup ini mas?</p>	<p>Paling penting didalam hidup ini adalah Tuhan.</p>	
<p>Bisa dijelaskan lebih lanjut, maksudnya?</p>	<p>Karena kita hidup karena kuasa Tuhan, kita bisa bernafas, kita bisa berkumpul salah satunya di PSMT, saya bisa mendapatkan banyak teman, saya bisa merasakan yang namanya kasih sayang itu karena Tuhan. Jadi yang paling penting didalam hidup ini pertama adalah</p>	

Tuhan, walaupun jujur saya sendiri bukanlah orang yang..yang sangat amat luar biasa didalam rohani, saya akui rohani saya juga masih tidak begitu baik dibandingkan teman-teman yang lain. Saya pun juga sering yang namanya membuat Tuhan kecewa, saya sering membuat Tuhan sedih, sering membuat Tuhan jengkel pastinya dan juga..tapi ya balik lagi, saya bersyukur karna Tuhan masih memberikan nafas kehidupan bagi saya.

	<p><u>mau bergabung kek gitu dan mereka juga punya di...mungkin di sisi la mungkin dari se eh seni itu di sisi lainnya anak2 teknik yang mereka ngerti pada umumnya</u></p>	<p>efisien.</p>
<p>Begitu ya jadi yaa...?</p>		
<p>Apa yang bisa mbak petik dengan mbak mengikuti paduan suara hingga sekarang ini, dan semua yang sudah kamu lalui bersama dengan teman-teman paduan suara?</p>	<p>Ee kalo yang ke ya yang pastinya kalo dari <u>segi paduan suaranya kan jadi ngerti gitu lho yang tadinya ee buta nada jadi di sini jadi belajar jadi lebih belajar lagi yang tadinya bukan buta sih awalnya ngerti nada cuman ya ngerti2an biasa sudah itu jadi lebih ngerti lagi. Terus kalo dari teknis cara2 bernyanyi juga kita lebih menguasai jadinya. terus kalo dari sisi psmt itu kan juga ada organisasi ya dari segi organisasinya juga jadi yang tadinya gak ngerti organisasi sama sekali, kalo aku pribadi dulu aku tu gak gak suka yang namanya organisasi terus begitu masuk psmt ya jadi ee pertama gak jadi pengurus terus begitu tahun selanjutnya jadi pengurus ee jadi kayak ow gini ya</u></p>	<p>Kemampuan melihat realitas secara lebih efisien.</p> <p>Penerimaan diri, orang lain dan <u>sifat dasar.</u></p>

ternyata kepengurusan suatu organisasi khususnya paduan suara jadi kayak ngerti cara mengorganisir sesuatu nya khususnya paduan suara lagi kek gitu. Terus kalo yang segi psmt nya sih yang aku dapet kek apa ya kekeluargaannya kali ya. gimana ya ee, kalo ee aku memandang organisasi nih ee psmt ini kan di sini sebagai biro, biro itu tu yang kalo di luar kita di pandang kita juga sesebuah organisasi kalo orang lain memandang kita, nah tapi di biro paduan suara ini tu kayak kita berorganisasi tapi kita lebih oraganisasi seni, karena organisasi seni yak khususnya paduan suara itu kita tu jadi kayak lebih ee mengerti kek gimana ya, kita mengorganisasi tapi kita juga berusaha memahami anggotanya, kalo menurut saya tu ee dengan mem gimana ya ngomongnya bingung ee mas tadi dapet gak sih belum yak. Jadi tu kita oraganisasi nih, organisasi terus kita punya kita mengkoordinasi

	<p>mengkoordinir paduan suara nah paduan suara nya, karena paduan suaranya ini teknik ya kita jadi kayak, biar kita bisa ngerti paduan suara dan <u>kita bisa berusaha memajukan paduan suaranya itu kita tu harus kekeluargaan yang aku dapet tu kita harus memahami anggotanya bener bener memahami satu memahami satu satu kalo bisa satu2 tapi kalo gak bisa kan kita bener2 harus memahami anak teknik itu pada umumnya kek gimana sih biar paduan suaranya itu bisa jalan gitu gak ada hambatan.ee ya bukan berarti gak ada hambatan sih maksudnya kayak meminimalisir hambatan2 yang ee kira2 bikin anak tekniknya sendiri yang ikut paduan suara itu jadi kayak ngerasa di psmt itu beban kita <u>meminimalisir itu</u> dan dapet aja gitu lho kekeluargaannya rasanya tu kayak ee mereka, kita ee kita mengerti merka mereka mengerti kita psmt mengerti anggota anggota</u></p>	<p>Berfokus pada masalah.</p>
--	---	-------------------------------

	<p>mengerti psmt jadi kayak gitu..</p> <p>Kira kira seperti itu dan ee <u>psmt jadi bukan sebuah tuntutan buat ee mengharuskan, tapi kita mengajarkan untuk mereka menjalani ke ee komitmen yang mereka menjalani komitmen yang mereka udah sepakati dari awal, kita masuk paduan suara kan kita berkomitmen, mungkin ada beberapa organisasi yang menurut aku pribadi kita masuk dan kita diwajibkan tapi kalo di psmt kita mengajarkan buat mereka yang sadar buat atas komitmen nya mereka jadi kita ee Saling saling menga, bukan mengajari kalo mengajari kesannya menggurui yak saling belajar lah sama sama biar kita tu sama sama ngerti komitmen dan ya gitu heee udah intinya itu.</u></p>	<p>Kebutuhan akan privasi dan independensi Berfungsi secara otonom</p>
<p>Gitu ya jadi ya, oke sekarang selanjutnya pernah mengalami nggak masalah dengan paduan suara?</p>	<p>Probelm gimana maksudnya? Permasalahan antara diri sendiri sama paduan suara atau permasalahan di paduan suara, maksudnya gimana sih aku kurang</p>	

	mengerti maaf, maaf tadi hehehe	
<p>Masalah mungkin dengan teman atau pribadimu sendiri dengan proses latihan atau semacamnya itu, apa sajalah..!?</p>	<p>Kalo permasalahan, kalo kalo di lihat dari contoh yang mas tadi bilang soal waktu itu balik lagi ke ke komitmen ya mas tadi ya, kita apa kalo menurut aku, aku di psmt aku udah berkomitmen sama psmt jadi contohnya aja ni ee psmt sudah punya waktu latihan, <u>latihan rutinnnya senin rabu ya di situ aku ngosongin tempat, ngosongin ngosongin tempat ngosongin waktu buat psmt, kalo misalnya aku komitmen buat ikut konser ini yang misalnya latihannya tiap hari dan pada jam misalnya jam 4- jam 8 nih ya aku ngosongin waktu buat jam segitu, bukan ngosongin waktu karena emang aku kayak gak punya waktu tapi kan itu dari komitmennya kita gitu lho, kalo kita berkomitmen ya kita harus kalo bisa kita menjalankan komitmen, menjalankan apa yang kita udah sepakati dari awal, nha kalo emang ada <u>masalah2 antar personal antar</u></u></p>	<p>Berfokus pada masalah.</p> <p>Berfungsi secara otonom.</p> <p><u>Kebutuhan akan privasi dan Independensi.</u></p>

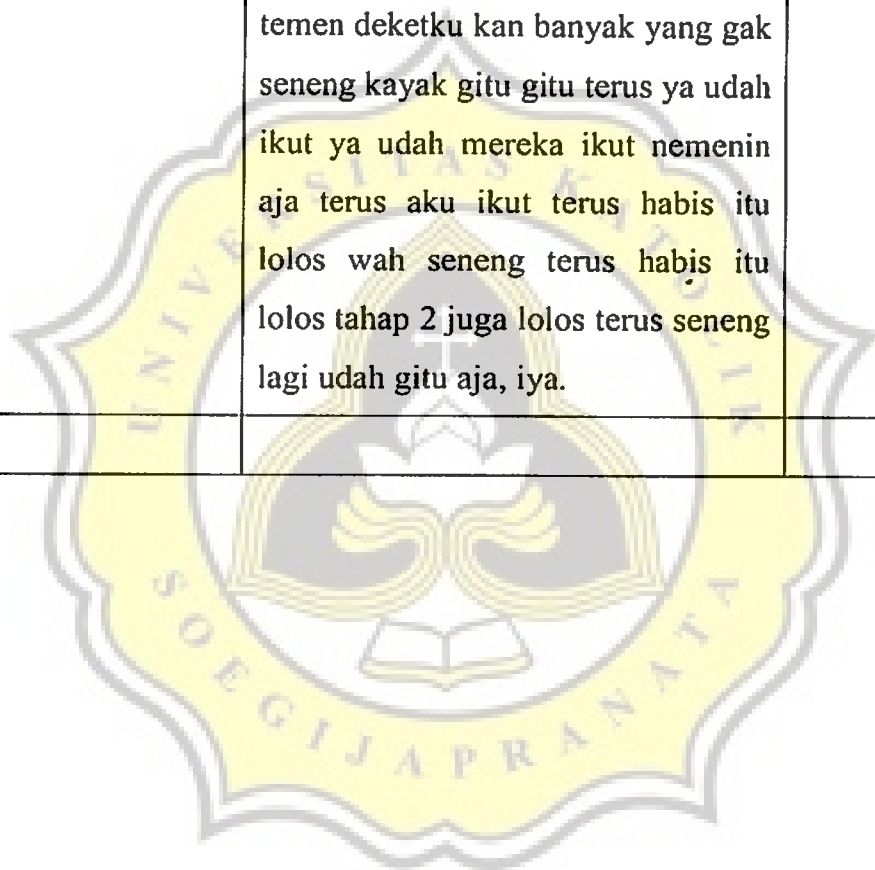
	<p><u>personal antara aku sama anggota kek gitu yang pasti aku berusaha buat cari tau cari tau ee kalo misalnya aku gak tau masalahnya aku cari tau kalo misalnya aku tau masalahnya dan aku bakal berusaha mikir buat menyelesaikan masalah, otomatis ya mass ya kalo punya masalah pasti kan pengennya berusaha menyelesaikan biar kita tu namanya kita sama paduan suara kita sama anggotanya kalo punya masalah kan juga gak enak kan dari dalam diri juga pasti ngganjel ya pasti berusaha menyelesaikan berfikir terus habis tu ya baru di tindak lanjuti.</u></p>	<p>Berfokus pada masalah</p>
<p>Apa yang kamu lakukan ketika kamu mengalami hal-hal yang seperti itu?</p>		
<p>Dari hal itu, apa yang akan kamu lakukan juga saat kamu menghadapi problem-problem dengan perkuliahan?</p>	<p>Pernah lah, ni kalo dulu pertama tama banget jadi pengurus nih terutama, kalo pengurus kan kayak punya ekstra ekstra lebih kerja di paduan suara ini kan jadi kayak ee kadang kadang waktu pertama kali</p>	

masih belum bisa menyesuaikan karena ya lagi lagi karena waktu juga misalnya waktunya tiba tiba bertubrukan sama tugas kelompok nya biasanya kan kalo yang masalah kalo sama masalah tugas kelompok kalo sama tugas yang individu mah kita tinggal kita ngerjain sendiri ampe lembur2 kayak gitu kan, ekstra lebih berkorban pokoknya kalo misalnya sama diri sendiri tapi kalo sama kelompok ya itu yang baru, dulu pernah pernah ada ah psmt terus kayak gitu gitu mana kerjaan mu kayak gitu gitu kan, tapi ya aku beres walaupun aku gak dateng ke tempat kelompok di kelompokan aku tapi aku berusaha aku aku gak dateng tapi kamu kasi job des sama aku, aku bakal ngerjain di rumah ntar aku langsung kirim ke kamu atau ntar kita diskusi banreng aku bilang kek gitu dan itu. Pertama emang capek ya mas ya karena hee jujur banget ya, emang kalo karena ada ee ekstranya itu

	<p>ekstranya dari latihannya itu kan jadi kek capek tapi lama lama juga karena udah kebiasaan mengurus gitu kan jadi kek udah pokoknya waktuku di sini di sini dan dan sekarang 2 ini alhamdulillahnya temen2 kalo misalnya ada tugas kelompok ya mereka gak ganggu, gak ganggu psmt ku jadi mereka percaya sama aku, aku bisa bantuin tugas kelompok aku bisa ngerjain tugas kelompok kalo aku udah gak sama psmt gitu.</p>	
<p>Mbak I, kenapa mbak ikut paduan suara mas?</p>	<p>Nha ini ceritanya panjang heee, jadi tu aku tu suka agak suka sama musik gitu kan, tapi maksu aa suka sama musik tapi gak pinter sama musik dan sebenarnya dulu itu sma aku pernah ikut paduan suara tapi itu kelas 1 aja terus abis itu aku gak ikut paduan suara karena aku lebih tertarik sama alat musik dan kebetulan aku seneng main biola mas, nha terus akhirnya karena di sekolahku di fasilitasi sama ekstrakurikulier ensemble aku ikut</p>	

ensemble dah di situ 3 ee 1 tahun pertama paduan suara tapi yang ta tapi yang semester ke duanya itu aku udah mulai ikut ini uda mulai ikut ensemble jadi paling gak di sana aku 2 setengah taun ikut ensemble, terus waktu masuk kuliah aku kepikiran ikut ikut musik2 lagi lah pokoknya soalnya kan kalo Cuma kuliah aja kayaknya ee kegiatannya ya di kampus kampus aja gitu kalo misalnya sama musik kan mungkin kek ada hiburannya, kalo aku sih mikirnya dulu kek gitu. Aku nyari aku gak tertarik sama kalo ada yang band band gitu aku tu gak gak begitu tertarik terus kebetulan waktu pmb itu lihat ada paduan suara nyanyi di fakultas tu, wah kayaknya keren aku bisa gak ya masuk situ dah, Cuma sekedar mbatin waktu itu cuman sekedar mbatin terus ee pas lagi kuliah itu ada anak 2010 atasku persis tu masuk ke kelas dan itu ngenalin psmt dan ngasih formulir kalo hari

	<p>itu psmt lagi ada oprek yang tahap pertama kan 2 tahap yak terus akhirnya ee aku ngajak temen2 ku ayo ikut ayo ikut. Nha temen2ku pada beberapa ada yang ikut tapi temen deketku kan banyak yang gak seneng kayak gitu gitu terus ya udah ikut ya udah mereka ikut nemenin aja terus aku ikut terus habis itu lolos wah seneng terus habis itu lolos tahap 2 juga lolos terus seneng lagi udah gitu aja, iya.</p>	



<p>Ya mbak I, sekarang apa pendapat mbak tentang paduan suara PSMT ini?</p>	<p>Pendapat tentang paduan suara psmt, apa ya. Psmt itu paduan suara mahasiswa teknik hehehehe. Mikir mas he he he. Maksudnya paduan suara ee dari mananya nih aku, psmt itu kalo se kalo di dalemnya kalo dar kalo di dalemnya psmt tu dah kayak ee keluarga kalo di kampus kalo menurut aku, aduh gak bisa di jelaskan ee kurang bisa menjelaskan dengan kata kata yak gimana ya, kalo sama psmt tu rasanya ya itu karena kita kekeluargaan ya mas ya, kalo menurut aku aku ngerasa kalo di psmt tu kekeuargaan jadi kayak. Gini gini gini ulangi ee psmt ya kita tu <u>anak teknik kalo menurut aku anak teknik yang dari jurusan macam macam jurusan berkumpul jadi satu dan kita punya hobi yang sama nyanyi, itu pada awalnya kita sama2 suka nyanyi makanya kita nyambung kita nyambung di situnya terus kita belajar terus kita mengenal kita gak sekedar nyanyi kita memadukan suara kita belajar</u></p>	<p>Kemampuan melihat realitas secara lebih efisien.</p> <p>Apresiasi yang senantiasa segar.</p> <p>Berfungsi secara</p>
---	--	---

<p><u>bareng bareng dan kita saling ya</u> <u>saling belajar saling mengerti saling</u> <u>memahami dan ya di situ dapet</u> <u>kekeluargaan nya jadi kita salah</u> <u>satu dapet kekeluargaannya di situ,</u> terus kita yang kayak gimana ya ee kurang lebihnya ya <u>kalo</u> <u>ngerasanya aku jenuh di kampus</u> <u>tapi aku ke sini jadi gak jenuh gitu</u> <u>lho, kayak di sini udah merefresh</u> <u>banget terus ee aku sama mereka</u> <u>kurang lebih kalo mereka juga kek</u> <u>gitu kan mereka di sini juga sama2</u> <u>cari kesenangan kita sama sama di</u> <u>sini cari kesenangan kek gitu kan ya</u> <u>jadi kek ngerasa ee psmt tu ya gitu</u> <u>kek keluarga kalo di kampus aja</u> <u>gitu.</u> Ya keluarga pertama kelua kita udah punya kekeluargaan tapi kalo emang, tapi <u>bukan kekeluargaan</u> <u>yang kita memanjakan kita</u> <u>kekeluargaan yang ya tadi aku</u> <u>bilang kita sama2 belajar di sini</u> <u>walaupun kita kita saling merangkul</u> <u>tapi kita ngerangkul bukan dengan</u></p>	<p>otonom.</p> <p><u>Spontanitas,</u> <u>kesederhanaan,</u> kewajaran</p> <p>Membedakan antara sarana dan tujuan, antara baik dan buruk.</p>
---	---

	<p><u>kita memanjakan kek gitu mas tapi dengan saling belajar sama sama belajar sama sama cari pengalaman di sini sama sama kita saling membimbing orang ya gak membedakan umur ya aku aja di latih sama anak 2013 aku 2011 gitu mereka punya pengalaman lebih di bidang musik mereka ngajarin aku, aku cuman bisa ngebantu dengan mengkoordinir mereka karena kebetulan aku ee lebih tua gitu kan dari mereka jadi mereka kan kemungkinan pasti punya pemikiran ee nanya sama yang lebih tua entah 2012 entah 2011 salah satunya aku kek gitu, dan sama yang lain.</u></p>	<p>Struktur watak demokratis.</p>
<p>Setelah kamu bergabung</p>	<p>Kelebihan kelebihan isinya psmt?</p>	

<p>dengan paduan suara PSMT menurut kamu apa yang menjadi kelebihan paduan suara PSMT ini dengan kegiatan yang lain?</p>	<p>Kegiatannya, mungkin bukan anu ya kelebihan di banding kelompok yang lain tapi ee psmt kelebihannya psmt ya maksudnya kan ya tiap tiap kegiatan kan pasti punya kelebihan masing masing dan ini kelebihannya psmt ya, ya <u>karena psmt paduan suara mahasiswa teknik ya kelebihannya kita, kita menghibur orang, kita, ya bukan menghibur orang, karena kita ee musik itu kan di nikmati ya, kalo kita bisa menikmati kan e kalo bisa di nikmati kan berarti kita merasa terhibur sama apa yang kita dengar,</u> kebetulan ini musik ya kita terhibur gitu lho sama ee musik dari e musik dari paduan suara nya, e apa gimana ya sama lagu yang di nyanyikan sama paduan suara mahasiswa teknik nya ini gitu dan memang ee kita me meng kita cuman bisa menunjukkan suara kita yang dengan...dengan kita latihan yang kek gitu yang kita latihan setiap hari kita berlatih terus kita bisa</p>	<p>Kemampuan melihat realitas secara lebih efisien.</p>
--	--	---

menunjukkan harmoni ee apa ya suara yang indah di harapkan kek gitu di mata orang lain terutama gitu iya gak sih.

Ya kalo itu mah karena emang unsur kek gitu ada di paduan suara lain ya pasti ya, kalo yang lebih umum e yang lebih khusus lagi ee mungkin aku gak tau paduan suara lain kek gimana paduan suara yang lain kek gimana, cuman aku membandingkan dengan beberapa paduan suara sm yang tingkatnya gak di bawah di bawah dari universitas sma smp kek gitu kan, kalo aku pernah denger sih mereka nyanyi mereka nyanyi tinggal nyanyi kek gitu. Kalo kita ya kita berusaha menghibur tapi kita kita sendiri juga yang ngurus gitu loh jadi kita ee ya balik lagi sih, karena ada organisasinya yang di situ kita ngurus kita mengurus untuk kita sendiri mengkoordinir psmt itu sendiri. Sehingga psmtnya bisa ee kita tetep me menonjolkan ini ya

	<p>mas tetep menonjolkan sisi paduan suaranya tapi di sisi lain kita emang ada organisasi itu yang kita di situ juga bisa belajar gitu, kita gak hanya nyanyi aja kita juga ngurus kita kita koordinir macem2 kita semuanya mandiri lah serba mandiri gitu.</p>	
<p>Mbak I, pernah nggak kamu secara pribadi merasakan ini..ee..ada satu perasaan lain atau getaran gitu didalam diri kamu, bisa dikatakan kaya merinding-merinding gitu ketika menyanyi sebuah lagu, bisa pada saat latihan/pentas atau lomba mbak, ada nggak rasa-rasa seperti itu?</p>	<p>Kalo <u>merinding yang terakhir aku inget aku gak nya aku nyanyi tapi aku ngerekam dan aku itu waktu pmb waktu ngisi pmb 2014 baru ini aku ngerekam aku ngelihat karena kebetulan aku gak bisa nya gak bisa ikut nyanyi kan aku baru pulang dari kkl juga terus aku lihat mereka dan di situ aku merinding dan kebetulan di situ mas wawan lagi sakit kan waktu itu kecelakaan terus kan otomais yang ngurus juga maksudnya yang ngurus harusnya aku tapi aku gak ada di situ waktu selama proses latihan tapi <u>mereka bisa tampil dengan menurut aku tu mereka bagus gitu lho bagus banget waktu itu sampe aku bisa merinding</u></u></p>	<p>Pengalaman Puncak.</p> <p>Pengalaman puncak</p>

	<p><u>lihat mereka bahkan aku sampe hampir nangis coba gak tau di situ itu terakhir yang aku ngerasain kalo merinding</u>, tapi kalo waktu lomba yang bikin ee lomba aku pernah aku waktu, lomba kan aku bilang aku kan jadi singer aku merindingnya bukan waktu lomba tapi waktu latihan menjelang terakhir. Waktu lomba ya aku berusaha menikmati aja, ya bukannya merinding gak menikmati tapi ee merindingnya ya waktu sebelum waktu pas mau lomba sih pas mau lomba ee pas latihan mau lomba karena itu bener bener penyempurnaannya kita kan biasanya kan kalo latihan latihan terakhir gitu, terus gitu kek merindingnya karena ya bangga aja gitu sama mereka.</p>	
<p>Oke, ada ndak dari lagu itu yang buat merinding. Lirik lagunya, ada ndak yang buat kamu merinding dengan lirik</p>	<p>Kalo aku mikir berarti gak ada dong mas, per lagu nih apa satu lagu? Yang paling yak, ya yang mana? Hehehehe ee kek nya gak ada, tapi maksudnya kalo ee nyanyi berusaha</p>	

<p>lagunya itu ada ndak?</p>	<p>pengen nyanyi bukan eh gimana? Berusaha pengen tadi berusaha pengen ee lebih lagi nyanyinya gitu kan maksudnya? Kalo berusaha pengen itu bukan karena lirik, karena emang karena emang kitanya mau menunjukkan yang terbaik dari lagu dari penampilan kita waktu itu jadi bukan karena lagunya bukan karena liriknya, karena kalo dari lirik juga bingung. Mungkin kalo misalnya lagunya lagi yang cintamu yang telah berlalu itu mungkin pas bagian yang, ini ni tadi aku dapet, pas mau ke reff nya cinta cintamu telah berlalu tu itu yang kek pengen kan reff nya di tekan banget ya maksudnya e reff nya kan vorte gitu kan ya untu e di partiturnya, nha waktu mau itu jadi kayak dibawa gitu lho mas, jadi kek alirannya kan itu salsa cintamu telah berlalu berlalu kek gitu gitu kan per suaranya ada gitu kan, nah itu bikin pengen eh gitu dorr gitu lho. Hehehehe</p>	
------------------------------	--	--

<p>Gitu yaa, ok. Apa yang akan kamu lakukan mbak, apabila temanmu mengalami kesulitan didalam mengikuti latihan paduan suara?</p>	<p>Ee ya otomatis membantu ya mas ya, kan karena kita orang kita satu grup masa ya antar temen yang ada di satu kelompok paduan suara itu masa kita gak mau saling membantu, kalo misalnya dia gak bisa terus aku bisa, aku bisa dia gak bisa kita nyanyi satu paduan suara nih ya otomatis kitanya yang jelek gitu lho. Maksudnya kalo ada yang kek misalnya ee dia gak bisa terus dia agak mengganggu gitu kan pasti kan kitanya kitanya juga yang jelek, dan aku juga aku aku yang bisa ta tapi aku tapi karena aku di paduan suara itu ya kamu kamu terhitung kamu gak bisa gitu lho, aku aku kek terhitung aku tu gak bisa karena aku gak ngajarin dia kita kita satu kelompok dan kita harusnya bekerja sama di situ kalo ada yang gak bisa ya belajar kalo aku gak bisa aku harus bisa cari tau kalo sampe aku sampe aku bisa gitu sampe aku bisa setara sama yang lain kek gitu minimal.</p>	
---	--	--

<p>Hubunganmu dengan teman-teman sekarang ini bagaimana?</p>	<p>Kalo menurut aku pribadi? Ee hubungannya ya baik baik aja gitu ya, aku bingung kalo di tanyain hubungan karena hehehe karena aku su karena ini sebagai kalo aku bilang aku sebagai wakil ya itu seharusnya memang aku merangkul mereka aku berusaha mengayomi mereka jadi e aku dengan merangkul mengayomi aku berusaha menciptakan suasana bu ee menciptakan hubungan yang baik dalam suasana hubu hubungan yang baik dengan orang dengan antar anggota psmt bair mereka nyaman di sini dan aku juga nyaman sama mereka aku nyaman di psmt mereka nyaman di sini mereka juga nyaman di psmt.</p>	
<p>Didalam hubunganmu dengan teman-teman, ada nggak kriteria-kriteria khusus dari dirimu sendiri didalam menjalin relasi dengan teman-teman paduan</p>	<p>Gak ada kriteria apa sih?, karena ee yang di psmt itu mereka masuk udah punya udah di seleksi dengan kriteria2 yang ehem ee tahap 1 tahap 1 tu ee kita bisa nyanyi bisa ngerti ngerti nada ya itu, kalo yang ke 2 itu banyak kriteria ada yang</p>	

<p>suara?</p>	<p>harus bisa ee bisa hearing ee ada tes hearing tes notasi dan wawancara dan kalo menurut kami untuk sementara ini yang untuk yang sampe sekarang ini 3 itu tu cukup buat ee kriteria masuk psmt dan kalo orang udah masuk psmt beati mereka sudah memenuhi kriteria2 yang di standart standart dari kriteria2 yang ada itu gitu lho, jadi ya mereka dateng mereka punya kelebihan di sini, kita eem mereka semua punya kelebihan kita sama2 mau meningkatkan standart yang tadi kita dari masuk rus kita meningkatkan standart nya kita.</p>	
<p>Mbak I, menurut kamu syarat-syarat apa yang diperlukan agar kualitas paduan suara itu bisa maksimal ? dan tolong urutkan syarat-syarat itu menurut mbak I sendiri!</p>	<p>Aku tau ni, ee ini maksudnya kalo dalam buat ini buat ini buat masuk psmtnya? Ee buat ee buat ee paduan suaranya atau misal kita mau menunjukkan gitu mas? Kita mau, ow, yang pertama kalo menurut aku pribadi banget itu komitmen, <u>orang yang punya, orang yang bisa berkomitmen itu mereka pasti ee bisa jalan gitu lho mas di psmt gitu,</u></p>	<p>Membedakan antara sarana dan tujuan, antara baik dan</p>

yang ke 2 konsisten ee gini aku nih
aku orangnya enggak pinter ngerti
musik aja enggak baca not aja
enggak tapi ee karena aku pernah di
bilang kek gini mas, inget ee ini
ada temen aku bilang kek gini nih
nih, tahun lalu aku kebetulan jadi
sekre psmt nih, terus dia bilang
sekre kan itu kan masuk pengurus
harian yak, dia cuma bilang kek gini
sama aku di awal kepengurusan,
“ndah orang yang orang yang kalo
dia dah jadi pengurus harian dia
orang yang harus selalu ada tiap
latihan” dia bilang kek gitu, karena
aku sebelumnya belum pernah ikut
organisasi aku tu cuma manut2 aja
berarti aku harus dateng latihan aku
harus... ee... di situ aku harus ada
dan aku jadi ngerti per
perkembangannya psmt kek gitu
kek gitu kira2, nah tahun kemarin
aku berusaha rajin latihan nih aku
berusaha rajin terus aku ngerasa aku
tu jadi kayak kalo sekarang ini aku
jadi kayak ngerasa... ee... kalo aku,

buruk.

Penerimaan diri
sendiri, orang lain
dan sifat dasar.

kalo aku soal soal musik ya aku
agak agak ada peningkatan gitu lho
mas soal mbaca not, karena kita
juga sekarang udah mulai latihan
mbacanya pake not balok gitu kan,
itu dah jadi keyak yang tadinya gak
ngerti not balok jadi keyak sekarang
lebih ngerti gimana cara mbacanya
itu aku da aku bisa bilang konsisten
itu karena dari situ menurut aku
pribadi lho, orang yang konsisten
dia pasti ada dan dia bisa ngerti apa
yang ada di sini dan dia bisa belajar
di bisa mengerti perkembangan apa
yang ada di psmt, mempelajari
perkembangan apa yang di ajarkan
di psmt khususnya paduan suaranya
kan nha itu, yang ke 3 ya mereka
yang tulus ada di psmt dan
sebenarnya tulus itu ee kalo yang ee
tulus itu tulus berkomitmen dan
tulus berkonsisten dan tulus, gak
gak tulus itu gak gak kriteria nomer
berapa komitmen dengan tulus
konsisten dengan tulus dan mungkin
yang setelahnya baru yang orang

Berfungsi secara
otonom.

Membedakan antara
sarana dan tujuan,
baik dan buruk.

	<p>yang ber ee kriteria yang mereka punya kelebihan keyek gitu, kalo misalnya orang kayak ada <u>kok anak yang dia tu gak ada pengalaman paduan suara ada contohnya tapi aku gak sebut nama ya, di psmt, ee dia itu gak ada pengalaman paduan suara mungkin dia mungkin dia bisa baca, baca baca itu ya baca baca not ya tertatih lah kek gitu, tapi sekarang tapi karn aku kebetulan aku kebetulan aku memperhatikan orang itu banget gitu lho mas, ee tapi aku ngerasa dia tu kok rajin latihan dia dateng dia dateng terus dia rutin dia konsisten dan aku dapat komitmen, aku na aku pernah dapat aku dapat kalo dia tu ternyata dia bener2 berkomitmen di psmt gitu kan, terus kok ee sekarang dia malah keyek dia tu bisa bantu ngajarin aku gitu lho kalo misalnya aku ketinggalan dia bantuin ngajarin aku dia bahkan ee baru belajar lagu baru sama2 dia bisa ee nembak, kita mbaca not angka nih mbaca not</u></p>	<p>Penerimaan diri sendiri, <u>orang lain dan sifat dasar.</u></p> <p><u>Spontanitas,</u> <u>kesederhanaan,</u> kewajaran.</p> <p>Apresiasi yang senantiasa segar.</p>
--	--	--

	<p><u>angka aku misalnya do...m...do ke la gitu, aku masih fales tapi dia dia udah agak dia udah lebih bisa dari pada aku kek gitu karena dia itu ada di sini karena dia udah berkomitmen dan dia konsisten ada di psmt dan yang aku lihat orangnya emang orang itu tu tu tulus gitu lho sama psmt ngejalanin segala sesuatunya di sini tu kek, heem, heem.</u></p>	
<p>Menurut kamu mbak, apakah kamu termasuk orang yang humoris didalam paduan suara?</p>	<p>Ya nggak lah hehehehe, orang aku orangnya ee aku tu orangnya seneng ketawa jadi kalo ada orang yang kek aku tu cuman seneng ket ee gampang orang yang gampang ketawa, bukan seneng ketawa kalo ketawa mah semua orang seneng yak, aku gam gampang ketawa jadi aku yang malah aku yang ngerasa orang lain yang humoris gitu dari pada aku</p>	
<p>Pernah gak sekali sekali tempo waktu ngelucu? Nha kalo ketika nggodain ada yang tersinggung gak?</p>	<p>Ya kayaknya sih pernah tapi lupa, hehehe ya aku emang orangnya sukanya ee bukan ya bukan menghumor tapi aku sukanya nggodain orang hehehe.</p>	

	<p>Kalo nggodain? Ada gak ya? <u>Seneng tak godain karena dia abis tu</u> <u>di godain balik hehehehe, apa lagi</u> <u>kalo sama sama suara tu suka ku</u> <u>godain godain gitu,</u> kan biasanya kan ee kalo dari aku pribadi ya kita kan karena kita kep terpisah suara alto, tenor, bass, pasti kan kita lebih sering sama, <u>kebetulan aku alto aku</u> <u>lebih sering sama alto jadi aku</u> <u>seringnya godain alto harusnya,</u> <u>tadinya diem jadi kek dia sekarang</u> <u>ee jadi kayak mulai ngerespon balik</u> <u>ngerspon ee ngerespon ikut ikut</u> <u>godain juga yang tadinya Cuma</u> <u>diem diem aja kan kek biasa anak</u> <u>baru gitu kan kalo misalnya dateng</u> <u>itu kan pasti diem, kalo misalnya</u> <u>kita gak kita yang udah di sini gak</u> <u>memulai duluan itu kan gak kayak</u> <u>mereka kayak ya aku di diemin,</u> <u>takutnya ngerasa kek gitu ya kita</u> <u>nggodain nggodain kita berusaha</u> <u>ngerangkul dengan bicara apa pun</u> <u>terus kalo misalnya ee mer mereka</u> <u>udah berani mereka yang ngerespon</u></p>	<p>Berfungsi secara otonom.</p> <p>Hubungan antar pribadi</p> <p>Penerimaan diri sendiri, <u>orang lain,</u> <u>dan sifat dasar.</u></p>
--	---	--

	<u>balik kek gitu</u> , kan ada tipe yang kek gitu kan ya mas.	
Ya, oke. Mbak I, menurut mbak, apakah mbak I termasuk orang yang kreatif mbak?	Kalo di sini sih biasa aja, iya biasa aja, kreatifnya gimana sek? Kalo menurut aku sih biasa aja gak gak kreatif gak kreatif malah lebih ke enggak karena emang aku tu kalo soal musik kek le kek kurang gitu lho, ee punya aku ngerasa aku emang punya kekurangan tapi aku mau belajar ya udah makanya aku bisa ada di sini bisa bertahan di sini gitu, dan dengan kondisi psmt yang tadi aku cer tadi aku ceritakan mereka orang orang yang mereka mau memahami mau mengerti kondisi aku kek gimana ya di situ mereka.	
Menurut sebagian orang paduan suara itu tidak bisa membuat kaya secara materi, nah bagaimana tanggapan mas terhadap pendapat itu?	Kalo aku pernah denger malah paduan suara itu hobi hobi ee kita ikut paduan suara, kita hobi paduan suara nih itu ho, paduan suara tu hobi yang mahal katanya.	
Mahal gimana?	Nha itu kalo di pikir pikir ya, ee	

misalnya nih kalo kalo yang aku pernah tau ya, tapi ni tapi ini bukan keseluruhan, ee yang aku pernah misalnya kita ikut paduan suara, kita paduan suara mandiri nih ini paduan suara yang berdiri sendiri yang emang ee khususnya ni kalo dari segi materi yak, kita ngeluarin uang buat misalnya kita lomba di di luar kota nih di luar kota kan kita ngeluarin uang buat ongkos buat segala macam buat makan buat kek gini gini buat kita buat dateng latihan juga, nha nanti kalo misalnya kita lomba kita menang itu hadiahnya kan belum tentu balik modal gitu kan ke kita, nha dan di situ dari situ yang ee mungkin ada orang yang bilang kalo ps psmt itu emang hobi mahal hobi yang mahal, tapi kalo ya namanya seneng ya mas ya namanya udah seneng ya bukan karena bukan bukan ini kalo misalnya bukan ee gimana ya ngomongnya, bukan berarti kita gimana pun caranya dapet uang buat

	<p>ikut ee buat bisa ikut paduan suara yang bukan kek gitu jadinya. Ee Tapi kek yang ee apa ya ya kayak paduan suara itu emang buat kayak kita me penyalur hobi kita gitu, orang kalo hobi kan gak peduli kalo dia mo, da habis itu dapet duit banyak apa gak kan orang itu paduan suara tu buat hobi gitu lho, buat memenuhi kesenengannya kita gitu kalo, bukan buat mata pencaharian ya kan? Kalo menurut aku sih kek gitu hingga sekarang ini.</p>	
<p>Oh gitu ya, jadi kalo menurut kamu yang sebetulnya yang paling penting dalam hidup ini itu apa?</p>	<p>Yang paling penting dalam hidup ini? Ya Tuhan paling penting</p>	
<p>Kenapa Tuhan paling penting? Berarti kalo untuk semua pengalaman hidup dan ada di psmt karena Tuhan?</p>	<p>Ya karena kita ada juga karna Tuhan gitu kan, dan ya gitu karena kita ada tu karena Tuhan gitu. Jadi yang paling penting emang Tuhan. Iya, iya ya aku percaya karena itu karena Tuhan, udah di jalanin eh udah di takdirkan sama Tuhan</p>	

		<p>begini gitu, jalannya dari Tuhan kek gitu lah.</p> <p>Iya heeh.</p>	
<p>Yang di rasakan ketika nyanyi di atas panggung perlombaan?</p>		<p>Ya Otomatis <u>seneng bangga bisa berdiri di atas panggung sama mereka dan kita berusaha menampilkan yang terbaik kita kita dah bareng bareng selama beberapa bulan dan di situ kek gongnya gitu kan kek yah ya seneng ya bangga ya macam macam ya terharu lah karena bisa tampil ini lho yang kita perjuangin selama beberapa bulan ini kita udah selesai di sini dah habis ini kita tinggal berjuang buat yang lain mungkin buat lomba lagi atau mau ngadain acara kek gitu gitu.</u></p>	<p>Hubungan antar pribadi</p> <p>Apresiasi yang senantiasa segar.</p> <p>Spontanitas, kesederhanaan, kewajaran.</p>
<p>Waktu membawa lagu, yang terakhir?</p>	<p>lomba berapa lomba</p>	<p>Lomba yang terakhir? Lomba yang mana nih? Ow kalo itu kan kebetulan western yak itu ngebawain 3 lagu kan. Lagu wajibnya 1 2 lagunya yang rilly heart dan kebetulan kita ikut kategori populer. Mau di sebutin lagunya? Kalo yang pertama kan</p>	

	<p>cintamu telah berlalu itu lagu wajibnya terus yang 2 lagu pilihannya ti for tu sama karisma indonesia.</p>	
<p>Dari ke 3 lagu yang paling bisa di jiwai itu lagu mana?</p>	<p>Yang bener, yang paling? Di sampaikan. Karena lagu wajib itu yang pasti paling di lihat ya ya lagu wajibnya yang cintamu telah berlalu itu, dan kebetulan ee tipe lagu yang di nyanyikan karena tipe lagu maksu genre la, apa ya? isi lagu yang di nyanyikan itu beda beda gitu lho mas yang tiap tiap venue lagu yang kita nyanyiin kek punya punya di sampaikan ee punya penyampaian sendiri sendiri bener gak, dari cintamu telah berlalu itu lagunya kan sedih tu, be for tu itu lagunya seneng seneng2 jatuh cinta kek gitu2 kan, nha kalo yang karisma itu kan kek cerita indonesia kebanggaan kek gitu kan, ya gitu.</p>	