

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXIII, Semester Genap, Tahun 2017/2018

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

GALERI SENI RUPA KONTEMPORER DI SOLO

Tema Desain

Arsitektur Kontemporer

Fokus Kajian

Kenyamanan Visual dalam Ruang Pameran

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**

Disusun oleh:

Sany Husnainy
NIM :15.A1.0160

Dosen Pembimbing:

Ir. Yulita Titik S., MT
NIDN: 0612066201



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
April 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXXIII Semester Genap Tahun 2017 / 2018
Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul : Galeri Seni Rupa Kontemporer di Solo
Tema Desain : Arsitektur Kontemporer
Fokus Kajian : Kenyamanan Visual dalam Ruang Pameran
Penyusun : Sany Husnainy
NIM : 15.A1.0160
Pembimbing : Ir. Yulita Titik S, M.T.
Penguji : Ir. FX. Bambang Suskiyatno, M.T.
Ir. CH. Koesmartadi, M.T.

Semarang, 20 Maret 2018
Mengetahui dan Mengesahkan
Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua,
Program Studi Arsitektur



Dra. B. Tyas Susanti, M.A., Ph.D
NIDN: 0626076501



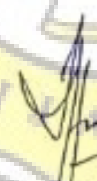
M.D. Nestri Kiswari, S.T., M.Sc.
NIDN: 0627097502

HALAMAN PENGESAHAN


Projek Akhir Arsitektur
Periode LXXIII Semester Genap Tahun 2017 / 2018
Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul : Galeri Seni Rupa Kontemporer di Solo
Tema Desain : Arsitektur Kontemporer
Fokus Kajian : Kenyamanan Visual dalam Ruang Pameran
Penyusun : Sany Husnainy
NIM : 15.A1.0160
Pembimbing : Ir. Yulita Titik S, M.T.
Penguji : Ir. FX. Bambang Suskiyatno, M.T.
Ir. CH. Koesmartadi, M.T.

Semarang, 20 Maret 2018
Mengetahui dan Mengesahkan
Pembimbing,


Ir. Yulita Titik S, M.T.
NIDN: 0612066201

Penguji,


Ir. FX. Bambang Suskiyatno, M.T.
NIDN: 0625116302

Penguji,


Ir. CH. Koesmartadi, M.T.
NIDN: 0616035901

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sany Husnainy

NIM : 15.A1.0160

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa **Projek Akhir Arsitektur** tahap Landasan Teori dan Program dengan judul: **Galeri Seni Rupa Kontemporer di Solo** ini benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara – cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam **Projek Akhir Arsitektur** tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri - ciri plagiat dan bentuk – bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 20 Maret 2018

Yang membuat pernyataan,



Sany Husnainy
NIM: 15.A1.0160

PRAKATA

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program (LTP) ini dengan judul “Galeri Seni Rupa Kontemporer di Solo” dengan baik dan tepat waktu. Dalam proses penyusunan proposal, penulis mendapatkan banyak ilmu, dukungan, doa, serta materi dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Dra. Tyas Susanti, M.A., selaku Ketua Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata.
2. MD. Nestri Kiswari, S.T., MSc., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata.
3. Ir. FX. Bambang Suskiyatno, M.T. selaku dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur 73.
4. Ir. Yulita Titik S., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberi masukan kepada penulis selama proses penulisan Landasan Teori dan Pemrograman ini.
5. Kedua Orang tua, dan keluarga yang selalu memberikan dukungan baik hal moral maupun materil di dalam proses penyusunan LTP.
6. Semua pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan baik langsung maupun tidak langsung.

Disusunnya Landasan Teori dan Pemrograman ini diharapkan dapat memberikan gambaran mengenai Proyek Akhir Arsitektur 73 yang berjudul “Galeri Seni Rupa Kontemporer di Solo”. Penulis menyadari bahwa penyusunan LTP Proyek Akhir Arsitektur ini masih kurang sempurna dan masih banyak kekurangan, serta adanya keterbatasan pengetahuan maupun pengalaman. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun

dari pembaca sangat dibutuhkan demi penyempurnaan laporan Landasan Teori dan Program ini.

Semarang, 20 Maret 2018

Sany Husnainy



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR DIAGRAM.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.1. Gagasan Awal.....	1
1.1.2. Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.2. Tujuan dan Sasaran Pembahasan.....	10
1.2.1. Tujuan.....	10
1.2.2. Sasaran.....	10
1.3. Lingkup Pembahasan.....	11
1.4. Metoda Pembahasan.....	11
1.4.1. Metoda Pengumpulan Data.....	11
1.4.2. Metoda Penyusunan dan Analisis	13
1.4.3. Metoda Pemrograman.....	13
1.4.4. Metoda Perancangan Arsitektur.....	14
1.5. Sistematika Penulisan.....	15
BAB II TINJAUAN PROYEK.....	17

2.1. Tinjauan Umum	17
2.1.1. Gambaran Umum.....	17
2.1.2. Latar Belakang – Perkembangan – Trend.....	18
2.1.3. Sasaran Yang Akan Dicapai	21
2.2. Tinjauan Khusus	22
2.2.1. Terminologi	22
2.2.2. Kegiatan	31
2.2.3. Spesifikasi dan Persyaratan Desain.....	43
2.2.4. Deskripsi Konteks Kota	45
2.2.5. Studi Banding Kasus Proyek Sejenis	49
2.2.6. Permasalahan Desain	80
2.3. Kesimpulan, Batasan dan Anggapan	81
2.3.1. Kesimpulan	81
2.3.2. Batasan	82
2.3.3. Anggapan.....	83
BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR	84
3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur	84
3.1.1. Studi Aktivitas.....	84
3.1.2. Studi Fasilitas	99
3.1.3. Studi Ruang Khusus.....	117
3.1.4. Studi Luas Bangunan dan Lahan Parkir.....	131
3.1.5. Studi Citra Arsitektural.....	153
3.2. Analisa Pendekatan Sistem Bangunan	153
3.2.1. Studi Sistem Struktur dan <i>Enclosure</i>	153
3.2.2. Studi Sistem Utilitas	167

3.2.3.	Studi Pemanfaatan Teknologi	186
3.3.	Analisa Pendekatan Konteks Lingkungan.....	188
3.3.1.	Analisa Pemilihan Lokasi	188
3.3.2.	Analisa Pemilihan Tapak.....	194
BAB IV	PROGRAM ARSITEKTUR	204
4.1.	Konsep Program.....	204
4.1.1.	Aspek Citra Arsitektural.....	204
4.1.2.	Aspek Fungsi	205
4.1.3.	Aspek Teknologi.....	205
4.2.	Tujuan Perancangan, Faktor Penentu Perancangan, Faktor Persyaratan Perancangan.....	206
4.2.1.	Tujuan Perancangan	206
4.2.2.	Faktor Penentu Perancangan	207
4.2.3.	Faktor Persyaratan Perancangan	208
4.3.	Program Arsitektur	209
4.3.1.	Program Kegiatan	209
4.3.2.	Program Besaran Ruang dan Kebutuhan Luas Tapak.....	210
4.3.3.	Program Sistem Struktur	214
4.3.4.	Program Sistem Utilitas.....	214
4.3.5.	Program Lokasi dan Tapak	216
BAB V	KAJIAN TEORI	221
5.1.	Kajian Teori Penekanan/Tema Desain	221
5.1.1.	Interpretasi dan Elaborasi Penekanan Desain	221
5.1.2.	Studi Preseden.....	224
5.1.3.	Kemungkinan Implementasi Teori Tema Desain.....	229

5.2. Kajian Teori Permasalahan Desain	230
5.2.1. Interpretasi dan Elaborasi Permasalahan Dominan	230
5.2.2. Studi Preseden.....	237
5.2.3. Kemungkinan Penerapan Teori Permasalahan Desain.....	240
DAFTAR PUSTAKA.....	242
LAMPIRAN.....	245



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Seni Lukis	30
Gambar 2.2 Contoh Seni Grafis.....	30
Gambar 2.3 Contoh Seni Instalasi	31
Gambar 2.4 Perpustakaan	41
Gambar 2.5 Café	42
Gambar 2.6 Amphitheater.....	43
Gambar 2.7 Mini Theater	43
Gambar 2.8 Peta Surakarta.....	46
Gambar 2.9 Tampak Depan SSAS	50
Gambar 2.10 Signage SSAS	50
Gambar 2.11 Denah SSAS.....	51
Gambar 2.12 Denah Ground Floor SSAS	51
Gambar 2.13 Ruang Pamer A.....	52
Gambar 2.14 Ruang Pamer B.....	54
Gambar 2.15 Ruang Sayap	55
Gambar 2.16 Bale Tonggoh.....	56
Gambar 2.17 Amphitheater.....	56
Gambar 2.18 Ruang Rupa Rungu	57
Gambar 2.19 Bale Handap	58
Gambar 2.20 Cinderamata Selasar	58
Gambar 2.21 Kopi Selasar.....	59
Gambar 2.22 Pustaka Selasar	59
Gambar 2.23 Rumah Bambu	60
Gambar 2.24 Mushola	60
Gambar 2. 25 Ruang Non Publik	61
Gambar 2.26 Taman Batu	61
Gambar 2.27 Ruang Genset.....	62
Gambar 2.28 Lavatory	62

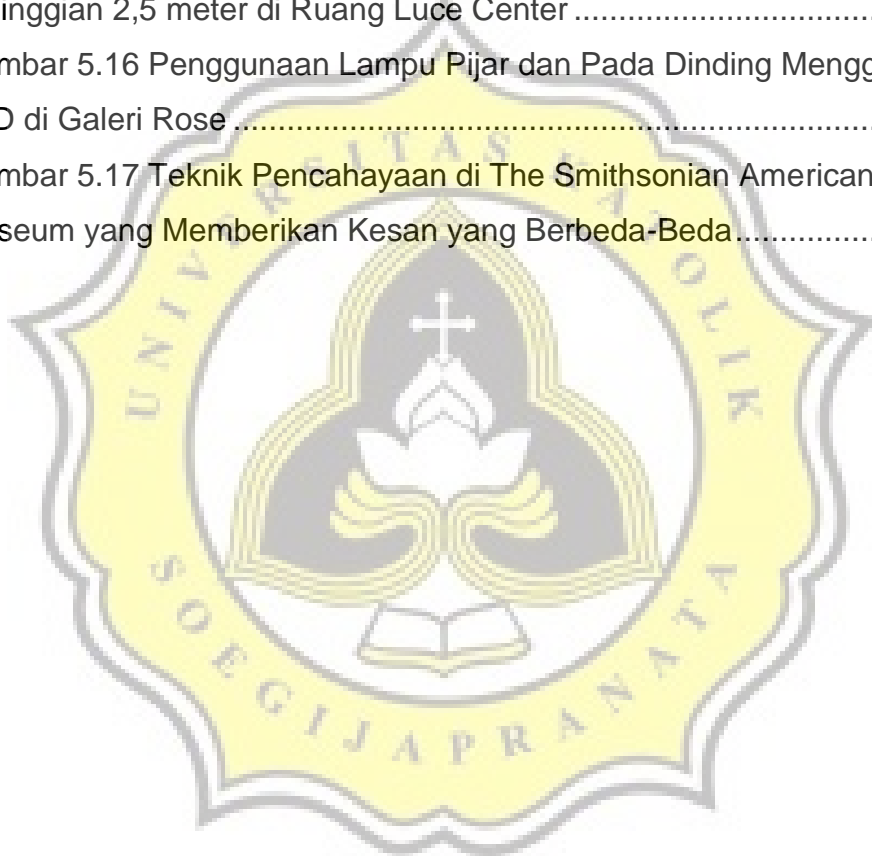
Gambar 2.29 Stock Room	63
Gambar 2.30 Tempat Parkir.....	64
Gambar 2.31 Tampak Depan Cemeti Art House	66
Gambar 2.32 Denah Cemeti Art House	67
Gambar 2.33 Perspektif Cemeti Art House	67
Gambar 2.34 Entry Hall	68
Gambar 2.35 Stock Room	69
Gambar 2.36 Studio.....	70
Gambar 2.37 Taman Mini	70
Gambar 2.38 Exhibition Room.....	71
Gambar 2.39 Lavatory	71
Gambar 2.40 Tampak Depan NuArt Sculpture Park.....	73
Gambar 2.41 Denah NuArt Sculpture Park.....	73
Gambar 2.42 Lobby	74
Gambar 2.43 Craft Boutique	75
Gambar 2.44 Gallery Teras	76
Gambar 2.45 N Cafe.....	76
Gambar 2.46 Mini Theater	77
Gambar 2.47 Gallery.....	77
Gambar 2.48 Amphiteater NuArt Sculpture Park.....	78
Gambar 2.49 Sculpture Park.....	78
Gambar 2.50 Sculpture Park.....	79
Gambar 2.51 Domes.....	79
Gambar 2.52 Copper & Brass Cafe	79
Gambar 3. 1 Modul 2 Dimensi	117
Gambar 3. 2 Modul 3 Dimensi	117
Gambar 3. 3 Pendekatan Struktur	126
Gambar 3. 4 Pendekatan Tak Struktur	126
Gambar 3. 5 Pendekatan Langsung	127
Gambar 3. 6 Tinggi Rata-Rata Manusia	128

Gambar 3.7 Standard Ketinggian Manusia Terhadap Objek Lukisan	128
Gambar 3. 8 Kemampuan Gerak Anatomi.....	128
Gambar 3. 9 Daerah Visual Pandangan Mata	129
Gambar 3. 10 Daerah Visual Pandangan Mata	129
Gambar 3. 11 Rencana Penataan Ruang Pameran Tetap	131
Gambar 3. 12 Rencana Penataan Ruang Pameran Temporer	131
Gambar 3.13 Pondasi Batu Kali.....	154
Gambar 3. 14 Pondasi Footplat	155
Gambar 3. 15 Pondasi Borepile	156
Gambar 3. 16 Two Way Slab.....	156
Gambar 3. 17 Struktur Rangka	157
Gambar 3. 18 Bata Hebel (Bata Ringan)	158
Gambar 3. 19 Struktur Rangka Baja.....	159
Gambar 3. 20 Cladding ACP.....	160
Gambar 3. 21 Conwood.....	160
Gambar 3. 22 Kaca.....	161
Gambar 3. 23 Plafond Kalsiboard.....	162
Gambar 3. 24 Lantai Parket.....	163
Gambar 3. 25 Lantai Granit	163
Gambar 3. 26 Epoxy Floor.....	164
Gambar 3. 27 Grass Block.....	165
Gambar 3. 28 Fair Faced Concrete	165
Gambar 3. 29 Atap Polycarbonate.....	166
Gambar 3. 30 Atap Galvalum.....	166
Gambar 3. 31 Lampu TL.....	168
Gambar 3. 32 Lampu LED	169
Gambar 3. 33 Lampu Halogen.....	169
Gambar 3. 34 Downlight	170
Gambar 3. 35 Spotlight.....	170
Gambar 3. 36 Track light	171
Gambar 3. 37 Core Lighting.....	171

Gambar 3. 38 Sistem Penghawaan Alami	172
Gambar 3. 39 Exhaust Fan.....	172
Gambar 3. 40 Air Conditioner (AC).....	173
Gambar 3. 41 Tangga.....	173
Gambar 3. 42 Ramp	174
Gambar 3. 43 Sistem Jaringan Listrik.....	174
Gambar 3. 44 Genset	175
Gambar 3. 45 Sistem Pendistribusian Listrik	175
Gambar 3. 46 PABX	176
Gambar 3. 47 WLAN.....	176
Gambar 3. 48 Sistem Down Feed.....	177
Gambar 3. 49 Jaringan Limbah Cair.....	178
Gambar 3. 50 Black Water.....	178
Gambar 3. 51 Jaringan Pembuangan Air Hujan	178
Gambar 3. 52 Tangga Darurat.....	179
Gambar 3. 53 APAR	179
Gambar 3. 54 Pintu Darurat.....	180
Gambar 3. 55 Smoke Detector	180
Gambar 3. 56 Hydrant Pillar.....	180
Gambar 3. 57 Sprinkler.....	181
Gambar 3. 58 Hydrant Box	181
Gambar 3. 59 Sistem Penangkal Petir Thomas.....	181
Gambar 3. 60 Pembatas Museum/Galeri.....	182
Gambar 3. 61 Detektor Asap	182
Gambar 3. 62 Dual Tone Sounder.....	183
Gambar 3. 63 Security	183
Gambar 3. 64 Jenis CCTV Dome	183
Gambar 3. 65 Outdoor Camera	184
Gambar 3. 66 Shaft Sampah	185
Gambar 3. 67 Biopori.....	186
Gambar 3. 68 Rainwater Harvesting.....	187

Gambar 3. 69 Skema Solar Photovoltaic	187
Gambar 3. 70 Peta Kecamatan Laweyan	189
Gambar 3. 71 Peta Kecamatan Jebres.....	191
Gambar 3. 72 Peta Rencana Detail Tata Ruang Kota Kawasan II Kota Surakarta	194
Gambar 3. 73 Alternatif Tapak A.....	195
Gambar 3. 74 Batas - Batas Alternatif Tapak A	196
Gambar 3. 75 Alternatif Tapak B.....	199
Gambar 3. 76 Batas-Batas Alternatif Tapak B	200
Gambar 4.1 Pohon Mahoni.....	217
Gambar 4.2 Pohon Ketapang	217
Gambar 4.3 Pohon Kiara Payung	218
Gambar 4.4 Pohon Glodogan	218
Gambar 4.5 Pohon Palembang Raja	219
Gambar 4.6 Pohon Pucuk Merah.....	219
Gambar 4.7 Pohon Flamboyan.....	219
Gambar 4.8 Rumput Gajah.....	220
Gambar 5. 1 Maxxi Museum.....	225
Gambar 5. 2 Interior Maxxi Museum.....	226
Gambar 5. 3 Interior Maxxi Museum.....	226
Gambar 5. 4 Eksterior Jewish Museum	227
Gambar 5. 5 Interior Jewish Museum	228
Gambar 5. 6 Interior Jewish Museum	228
Gambar 5. 7 Penataan Ruang Jewish Museum.....	229
Gambar 5.8 Pencahayaan Langsung ke Dinding, Menyebarkan ke Ruangan	236
Gambar 5.9 Tambahan Pencahayaan Langsung ke Objek di Ruangan	236
Gambar 5.10 Indirect dan Direct.....	236

Gambar 5.11 Pencahayaan Langsung Tunggal.....	237
Gambar 5.12 Perhitungan Posisi Pencahayaan yang Optimal Untuk Lukis dan di Dinding.....	237
Gambar 5.13 Interior The Smithsonian American Art Museum.....	238
Gambar 5.14 Penggunaan Lampu Spotlight dengan Ketinggian 5 meter Pada Galeri Modernisasi Awal.....	239
Gambar 5.15 Penggunaan Lampu Pijar/Lampu Spotlight dengan Ketinggian 2,5 meter di Ruang Luce Center	239
Gambar 5.16 Penggunaan Lampu Pijar dan Pada Dinding Menggunakan LED di Galeri Rose.....	240
Gambar 5.17 Teknik Pencahayaan di The Smithsonian American Art Museum yang Memberikan Kesan yang Berbeda-Beda.....	240



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Data Kunjungan Wisatawan Kota Surakarta Tahun 2013-2017	18
Tabel 2.2 Tabel Daftar Sarana Fasilitas Utama	39
Tabel 2.3 Tabel Daftar Sarana Fasilitas Penunjang.....	39
Tabel 2.4 Tabel Daftar Sarana Fasilitas Pengelola.....	39
Tabel 2.5 Tabel Daftar Fasilitas Servis	40
Tabel 2.6 Tabel Topografi Kota Surakarta	48
Tabel 2.7 Tabel Luas Wilayah Kecamatan di Kota Surakarta 2016	49
Tabel 3.1 Tabel Aktivitas Utama	84
Tabel 3.2 Tabel Aktivitas Penunjang.....	85
Tabel 3.3 Tabel Aktivitas Pengelola.....	86
Tabel 3.4 Tabel Aktivitas Servis.....	90
Tabel 3.5 Tabel Jadwal Kegiatan.....	96
Tabel 3.6 Tabel Jumlah Pengelola.....	97
Tabel 3.7 Tabel Ruang yang Dibutuhkan.....	98
Tabel 3.8 Tabel Pendekatan Kebutuhan Ruang	99
Tabel 3.9 Tabel Ruang yang Akan Di Rencanakan	109
Tabel 3.10 Tabel Persyaratan Ruang	110
Tabel 3.11 Tabel Ukuran Kategori Koleksi.....	117
Tabel 3.12 Tabel Tinggi Rata-Rata Tinggi Manusia.....	127
Tabel 3.13 Tabel Besaran Ruang Fasilitas Utama.....	132
Tabel 3.14 Tabel Besaran Ruang Fasilitas Penunjang	138
Tabel 3.15 Tabel Besaran Ruang Fasilitas Pengelola	140
Tabel 3.16 Tabel Besaran Ruang Fasilitas Servis	149
Tabel 3.17 Tabel Kebutuhan Luas Ruang Parkir	152
Tabel 3.18 Sistem Struktur Bawah.....	154
Tabel 3.19 Sistem Struktur Tengah	156

Tabel 3.20 Sistem Struktur Atas	158
Tabel 3.21 Sistem Enclosure	160
Tabel 3.22 Tabel Jenis Lampu yang Akan Digunakan.....	168
Tabel 3.23 Tabel Teknik Pencahayaan.....	169
Tabel 3.24 Tabel Sistem Penghawaan	171
Tabel 3.25 Tabel Sistem Transportasi Bangunan	173
Tabel 3.26 Tabel Sistem Jaringan Komunikasi	175
Tabel 3.27 Tabel Sistem Jaringan Air Bersih.....	176
Tabel 3.28 Tabel Sistem Pengolahan Limbah	177
Tabel 3.29 Sistem Pengamanan Terhadap Kebakaran	179
Tabel 3.30 Tabel Sistem Pengamanan Terhadap Bahaya Petir	181
Tabel 3.31 Tabel Sistem Keamanan Ruang Khusus	182
Tabel 3.32 Tabel Sistem Pengamanan Bangunan Terhadap Tindak Kriminal.....	183
Tabel 3.33 Tabel Kriteria Penilaian	193
Tabel 3.34 Tabel Analisis Kekuatan dan Amenitas Tapak A	196
Tabel 3.35 Tabel Analisis Kekuatan dan Amenitas Tapak B	200
Tabel 3.36 Tabel Pemilihan Alternatif Berdasarkan Kekuatan, Amenitas, Potensi dan Kendala.....	202
Tabel 4.1 Tabel Program Fasilitas	209
Tabel 4.2 Tabel Perhitungan Luas Bangunan.....	210
Tabel 4.3 Tabel Area Outdoor.....	212
Tabel 4.4 Tabel Program Sistem Struktur dan Enclosure Bangunan.....	214
Tabel 4.5 Tabel Program Sistem Utilitas.....	215
Tabel 4.6 Tabel Pilihan Vegetasi	216
Tabel 5. 1 Tabel Besarnya Penerangan, Warna Cahaya, dan Ra	235

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Pola Kegiatan Kedatangan.....	92
Diagram 3.2 Pola Kegiatan Kepergian.....	92
Diagram 3.3 Pola Kegiatan Pengunjung	93
Diagram 3. 4 Pola Kegiatan Pengunjung VIP	93
Diagram 3.5 Pola Kegiatan Seniman	94
Diagram 3.6 Pola Kegiatan Servis	94
Diagram 3.7 Pola Kegiatan Pengelola	95
Diagram 3.9 Pola Hubungan Ruang Makro	114
Diagram 3.10 Pola Fasilitas Utama.....	115
Diagram 3.11 Pola Fasilitas Penunjang	115
Diagram 3.12 Pola Fasilitas Pengelola	116
Diagram 3.13 Pola Fasilitas Servis	116

