

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXIII, Semester Genap, Tahun 2017/2018

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT PERTUNJUKAN SENI TARI BALI di KABUPATEN BADUNG

Tema Desain

Arsitektur Neo Vernakular

Fokus Kajian

Sistem kinerja bangunan yang meliputi aspek akustik dan visual pada teater
Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana

Arsitektur

Disusun oleh :

Anastasia Kenik Widyawati

NIM : 13.11.0132

Dosen Pembimbing :

Dr. Ir. Krisprantono, MA

NIDN: 0616085701



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG
*Maret 2018***

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXIII, Semester Genap, Tahun 2017/2018

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT PERTUNJUKAN SENI TARI BALI di KABUPATEN BADUNG

Tema Desain

Arsitektur Neo Vernakular

Fokus Kajian

Sistem kinerja bangunan yang meliputi aspek akustik dan visual pada teater

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana

Arsitektur

Disusun oleh :

Anastasia Kenik Widyawati

NIM : 13.11.0132

Dosen Pembimbing :

Dr. Ir. Krisprantono, MA

NIDN: 0616085701



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG
Maret 2018**

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXIII Semester Genap Tahun 2017 / 2018

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

JUDUL : Pusat Pertunjukan Seni Tari Bali di Kabupaten Badung

TEMA DESAIN : Arsitektur Neo-Vernakular

FOKUS KAJIAN : Sistem Kinerja Bangunan yang Meliputi Aspek Akustik dan Visual pada Teater

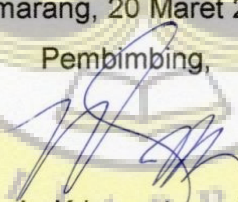
PENYUSUN : Anastasia Kenik Widyawati NIM : 13.11.0132

PEMBIMBING : Dr. Ir. Krisprantono, MA

PENGUJI : Ir.IM.Tri Hesti Mulyani, MT
Ir. ETTY E. LISTIATI, MT
Ir. Supriyono, MT

Semarang, 20 Maret 2018

Pembimbing,



Dr. Ir. Krisprantono, MA

NIDN : 0616085701


Penguji,

Penguji,

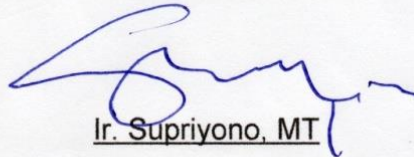
Penguji,


Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

NIDN : 0611086201


Ir. ETTY E. LISTIATI, MT

NIDN : 0617025701


Ir. Supriyono, MT

NIDN : 0615025701

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXIII Semester Genap Tahun 2017 / 2018

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

JUDUL : Pusat Pertunjukan Seni Tari Bali di Kabupaten Badung

TEMA DESAIN : Arsitektur Neo-Vernakular

FOKUS KAJIAN : Sistem Kinerja Bangunan yang Meliputi Aspek Akustik dan Visual pada Teater

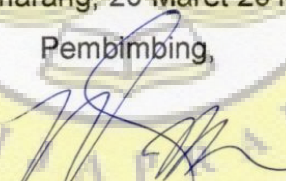
PENYUSUN : Anastasia Kenik Widyawati NIM : 13.11.0132

PEMBIMBING : Dr. Ir. Krisprantono, MA

PENGUJI : Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT
Ir. Etty E. Listiati, MT
Ir. Supriyono, MT

Semarang, 20 Maret 2018

Pembimbing,


Dr. Ir. Krisprantono, MA

NIDN : 0616085701

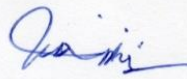
Penguji,



Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT

NIDN : 0611086201

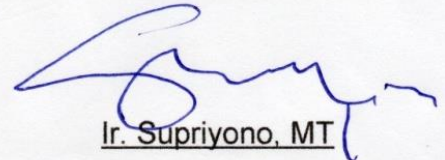
Penguji,



Ir. Etty E. Listiati, MT

NIDN : 0617025701

Penguji,



Ir. Supriyono, MT

NIDN : 0615025701

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anastasia Kenik Widyawati

NIM : 13.11.0132

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul : Pusat Pertunjukan Seni Tari Bali di Kabupaten Badung, benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari tiruan terhadap karya dari orang lain. Apabila terdapat kutipan, pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk dengan cara – cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk – bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia untuk menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 20 Maret 2018

Penulis



Anastasia KenikWidyawati

NIM 13.11.0132

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus karena atas berkat dan rahmat – Nya sehingga Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 73 ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Landasan Teori dan Program ini berjudul “Pusat Pertunjukan Seni Tari Bali di Kabupaten Badung” disusun dalam memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Penulis juga ingin mengucapkan terimakasih atas terselesainya Landasan Teori dan Proyek Akhir yang berjudul “Pusat Pertunjukan Seni Tari Bali” kepada yang terhormat :

1. Dra. B. Tyas Susanti MA. PhD., selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain
2. MD. Nestri Kiswari, Msc, selaku Ketua Jurusan Program Studi Arsitektur
3. Ir. Fx. Bambang Suskiyatno MT, selaku Dosen Koordinator Projek Akhir Arsitektur 73
4. Dr. Ir. Krisprantono Selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu di dalam memberikan saran dan arahan selama penyusunan Landasan Teori dan Program ini.
5. Pengelola UPT Taman Budaya Bali (*Art Center*) dan Kasi Kesenian Dinas Kebudayaan Denpasar dalam memberi informasi yang mendukung penyusunan Proyek Akhir Arsitektur saya yang berjudul Pusat Pertunjukan Seni Tari Bali.

Akhir kata, penulis berharap semoga Landasan Teori dan Program ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Semarang, 20 Maret 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PRAKATA	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xv
LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Proyek	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Pembahasan	3
1.2.1. Tujuan	3
1.2.2. Sasaran	3
1.3. Lingkup Pembahasan	3
1.4. Metode Pembahasan	4
1.4.1. Metode Pengumpulan Data	4
1.4.2. Metoda Penyusunan dan Analisa	5
1.4.3. Metoda Pemrograman	6
1.4.4. Metode Perancangan Arsitektur	7
1.5. Sistematika Pembahasan	8
BAB II TINJAUAN PROYEK	
2.1. Tinjauan Umum	10
2.1.1. Gambaran Umum	10
2.1.2. Latar Belakang – Perkembangan – Trend	13

2.1.3. Sasaran yang akan dicapai	14
2.2. Tinjauan Khusus	15
2.2.1. Terminologi.....	15
2.2.2. Kegiatan	47
2.2.3. Spesifikasi dan Persyaratan Desain.....	54
2.2.4. Deskripsi Konteks Desa / Kota.....	55
2.2.5. Studi Banding Kasus Proyek Sejenis.....	58
2.2.6. Permasalahan Desain.....	61
2.3. Kesimpulan, Batasan dan Anggaran	63
BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR	
3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur	65
3.1.1. Studi Aktivitas	67
3.1.2. Pola Aktifitas	77
3.1.3. Studi Fasilitas.....	87
3.1.4. Studi Ruang Khusus.....	89
3.1.5. Studi Citra Arsitektural	107
3.2. Analisa Pendekatan Sistem Bangunan.....	108
3.2.1. Studi Sistem Struktur dan Enclosure.....	108
3.2.2. Studi Sistem Pencahayaan dan Penghawaan	124
3.2.3. Studi Sistem Utilitas	142
3.2.4. Studi Pemanfaatan Teknologi.....	155
3.2.5. Studi Sistem Khusus.....	159
3.3. Analisa Pendekatan Konteks Lingkungan	162
3.3.1. Analisa Pemilihan Lokasi	162
3.3.2. Analisa Pemilihan Tapak.....	169

BAB IV ANALISA PROGRAM ARSITEKTUR

4.1. Konsep Program	177
4.1.1. Aspek Citra / Performa Arsitektural.....	177
4.1.2. Aspek Fungsi	177
4.1.3. Aspek Teknologi	178
4.2. Tujuan, Faktor Penentu, Faktor Persyaratan Perancangan.....	178
4.2.1. Tujuan Perancangan (<i>Design Objective</i>).....	178
4.2.2. Faktor Penentu Perancangan (<i>Design Determinant</i>).....	179
4.2.3. Faktor Persyaratan Perancangan (<i>Design Requirement</i>).....	179
4.3. Program Arsitektur.....	181
4.3.1. Program Kegiatan dan Fasilitas.....	181
4.3.2. Program Sistem Struktur dan Enclosure.....	183
4.3.3. Program Sistem Pencahayaan dan Penghawaan.....	185
4.3.4. Program Sistem Utilitas.....	187
4.3.5. Program Sistem Teknologi.....	191
4.3.6. Program Lokasi dan Tapak.....	193

BAB V KAJIAN TEORI

5.1. Kajian Teori Tema Desain : Arsitektur Modern.....	203
5.1.1. Interpretasi dan Elaborasi Penekanan Desain.....	203
5.1.2. Studi Preseden.....	212
5.1.3. Kemungkinan Implementasi Teori Penekanan Desain.....	215
5.2. Kajian Teori Fokus Kajian:SistemKinerja Bangunan Yang Meliputi Aspek Akustik dan Visual pada Teater.....	218
5.2.1. Interpretasi dan Elaborasi Teori.....	218
5.2.2. Studi Preseden.....	224

5.2.3. Kemungkinan Implementasi Teori Permasalahan Dominan 227

DAFTAR PUSTAKA..... 229



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tari rejang Bali	24
Gambar 2.2 Tari Pendet	25
Gambar 2.3 Tari sang Hyang.....	26
Gambar 2.4 Tari baris Upacara.....	27
Gambar 2.5 Tari Legong	29
Gambar 2.6 Tari Kebyar	30
Gambar 2.7 Tari Janger	32
Gambar 2.8 Tari Joged Bumbung.....	33
Gambar 2.9 Tari jauk.....	36
Gambar 2.10 Tari Barong	38
Gambar 2.11 Gamelan Madya.....	53
Gambar 2.12 Peta pulau Bali.....	57
Gambar 2.13 Taman Ismail Marzuki.....	59
Gambar 2.14 Graha Bhakti Budaya.....	60
Gambar 2.15 Galeri Cipta II dan Galeri Cipta III	61
Gambar 3.1 Standart lebar koridor kursi roda.....	73
Gambar 3.2 Tinggi perletakan Kloset pada difabel.....	73
Gambar 3.3 Analisa kebutuhan ruang gerak pada toilet difabel	74
Gambar 3.4 Pondasi Sumuran.....	109
Gambar 3.5 Pondasi Lajur	110
Gambar 3.6 <i>Flyslab</i>	110
Gambar 3.7 <i>Half Precast</i>	111
Gambar 3.8 Kolom bertulang.....	111
Gambar 3.9 Kolom dan balok Beton komposit.....	112

Gambar 3.10 Atap Limasan rangka kayu.....	112
Gambar 3.11 Space Frame	113
Gambar 3.12 atap Space Truss.....	113
Gambar 3.13 Lantai keramik.....	114
Gambar 3.14 Lantai Parket	114
Gambar 3.15 Lantai Marmer	115
Gambar 3.16 Lantai Vinyl.....	115
Gambar 3.17 Lantai Karpet	116
Gambar 3.18 Bau bata Merah	117
Gambar 3.19 Beton precast.....	117
Gambar 3.20 Partisi GRC	118
Gambar 3.21 Dinding Kaca	118
Gambar 3.22 ACP (aluminium Composite Panel)	119
Gambar 3.23 Rangkaian ACP	119
Gambar 3.24 Plafond Gypsum.....	120
Gambar 3.25 Plafon PVC.....	121
Gambar 3.26 Papan akustik.....	121
Gambar 3.27 Plafon lambersering	122
Gambar 3.28 Atap Polycarbonate	122
Gambar 3.29 Genteng Tanah Liat.....	123
Gambar 3.30 Penutup atap aluminium	123
Gambar 3.31 PTFE	123
Gambar 3.32 Penutup atap sirap.....	124
Gambar 3.33 Roof glass.....	124
Gambar 3.34 Pengaturan cahaya	125
Gambar 3.35 Pencahayaan alami.....	125

Gambar 3.36	Pencahayaan langsung	125
Gambar 3.37	Roster	128
Gambar 3.38	<i>Sistem cross Ventilation</i>	128
Gambar 3.39	Exhaust fan	129
Gambar 3.40	Ac Split	130
Gambar 3.41	Spotlight	130
Gambar 3.42	Follow spotlight	130
Gambar 3.43	Striplight.....	131
Gambar 3.44	General light teater	131
Gambar 3.45	Teknik penyelesaian dinding belakang teater	133
Gambar 3.46	Dimensi Tempat Duduk Auditorium	134
Gambar 3.47	Macam Bentuk Tempat Duduk	135
Gambar 3.48	Spasi antar seat	135
Gambar 3.49	Gangway	136
Gambar 3.50	Sightline	137
Gambar 3.51	Dimensi tempat duduk.....	138
Gambar 3.52	Macam bentuk pola tribun.....	140
Gambar 3.53	Sistem Pendistribusi Listrik.....	142
Gambar 3.54	Jaringan tata suara.....	143
Gambar 3.55	Jaringan telepon.....	144
Gambar 3.57	Area Koleksi <i>Rain Water Harvesting</i>	147
Gambar 3.58	Sistem pengangkutan <i>Rain Water Harvesting</i>	148
Gambar 3.59	PAH pada <i>Rain Water Harvesting</i>	149
Gambar 3.60	Lubang Biopori.....	151
Gambar 3.61	Shaft Sampah.....	152
Gambar 3.62	Daur Ulang Sampah.....	153
Gambar 3.63	Hydrant box.....	153

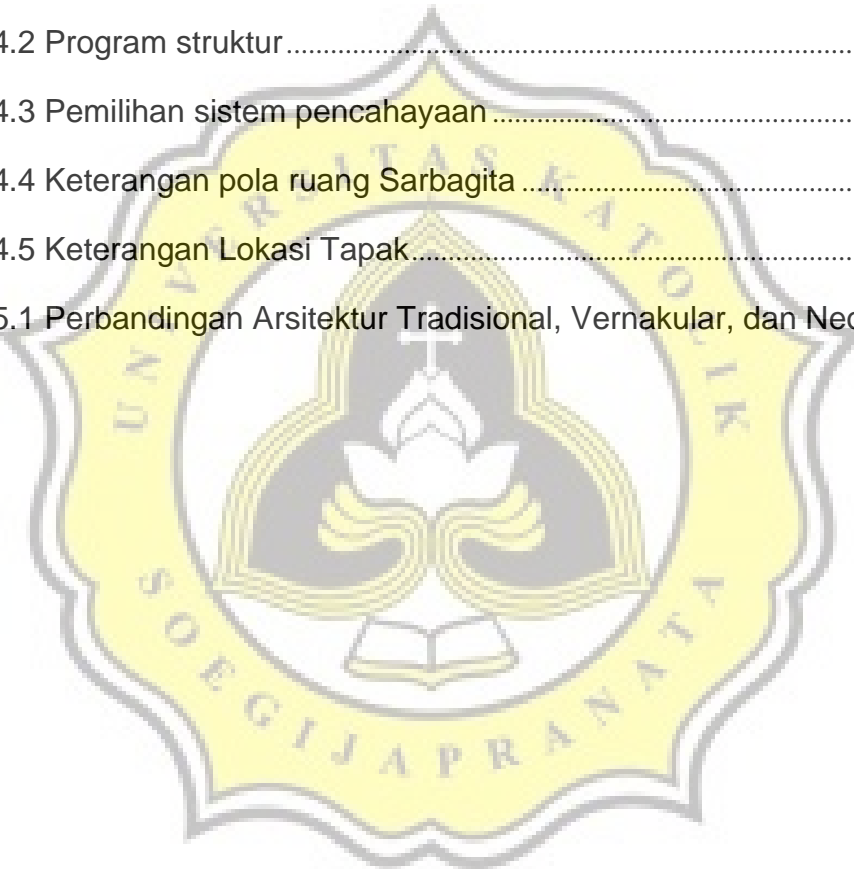
Gambar 3.64 AC daikin VRC system.....	156
Gambar 3.65 Control Booth	157
Gambar 3.66 Seni Akrobatik.....	157
Gambar 3.67 Macam-macam LED	160
Gambar 3.68 Peta Nusa Dua	164
Gambar 3.69 Peta Administrasi	166
Gambar 3.70 Kawasan resort Nusa Dua	170
Gambar 3.71 Peta kolasi B	173
Gambar 4.1 LED.....	186
Gambar 4.2 Spotlight.....	186
Gambar 4.3 Follow spotlight.....	186
Gambar 4.5 Lampu TL.....	187
Gambar 4.5 Hemp Fly Gallery.....	192
Gambar 4.6 Lock Rope.....	192
Gambar 4.7 Overstage Machinery	192
Gambar 4.8 Fly tower.....	193
Gambar 4.9 Seni Akrobatik	193
Gambar 4.10 Semak perdu dan Grass wall	194
Gambar 4.11 Pohon Glodogan	194
Gambar 4.12 Pohon Trembesi dan Tanjung.....	195
Gambar 4.13 Pohon bungur dan mahoni.....	195
Gambar 4.14 Grass Block	196
Gambar 4.15 Jalur pedestrian	196
Gambar 4.16 Jalur pedestrian	197
Gambar 4.17 Peta pola ruang kawasan Sarbagita	198

Gambar 4.18 Foto survei	201
Gambar 4.19 Foto survei	201
Gambar 4.20 Foto survei.....	201
Gambar 4.21 Foto survei.....	201
Gambar 4.22 Foto survei.....	202
Gambar 5.1 Gambar area masjid raya Sumatera	213
Gambar 5.2 Atap masjid raya Sumatera.....	213
Gambar 5.3 Tampak depan Masjid raya Sumatera	214
Gambar 5.4 Aksesibilitas masjid raya Sumatera	214
Gambar 5.5 konsep penataan masa Bangunan Arsitektur Bali	216
Gambar 5.6 Ornamen Arsitektur Bali	217
Gambar 5.7 Angkul-angkul Bali	217
Gambar 5.8 Penggabungan Arsitektur Bali dan Modern.....	218
Gambar 5.9 Diagram Skala Phon.....	219
Gambar 5.10 Tabel kriteria bising	220
Gambar 5.11 Penerapan akustik pada teater.....	221
Gambar 5.12 Penggunaan layar LED	224
Gambar 5.13 Auditorio de Tenerife.....	225
Gambar 5.14 Teater interior auditorio de Tenerife	225
Gambar 5.15 Panel kayu interior Auditorio de Tenerife	226
Gambar 5.16 Sydney Opera House	227

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisa fasilitas	50
Tabel 2.2 Luas wilayah tiap kabupaten di Provinsi Bali.....	56
Tabel 3.1 Analisis dan Studi Kebutuhan Ruang	65
Tabel 3.2 Analisis dan studi aktifitas Pengelola.....	67
Tabel 3.3 Analisis dan studi aktifitas Pengunjung	70
Tabel 3.4 Analisis dan studi aktifitas Penyaji.....	71
Tabel 3.5 Analisis dan studi aktifitas Pelaku dalam pementasan.....	71
Tabel 3.6 Jadwal Operasional Gedung	74
Tabel 3.7 Jadwal pertunjukan tari.....	75
Tabel 3.8 Analisis Jumlah Pengelola.....	77
Tabel 3.9 Jumlah pengunjung wisata Bali	78
Tabel 3.10 Pengelompokan Ruang, kegiatan dan peralatan.....	87
Tabel 3.11 Studi besaran Ruang.....	91
Tabel 3.12 Perhitungan luasan Fasilitas Utama (indoor).....	99
Tabel 3.13 Perhitungan luasan Fasilitas Utama Besar (outdoor).....	100
Tabel 3.14 Perhitungan luasan Fasilitas Utama Kecil (outdoor).....	100
Tabel 3.15 Perhitungan Luas Fasilitas Penunjang.....	101
Tabel 3.16 Perhitungan Luas Fasilitas pengelola.....	102
Tabel 3.17 Perhitungan Luas Fasilitas Servis	103
Tabel 3.18 Perhitungan Fasilitas Parkir.....	105
Tabel 3.19 Total Luas Keseluruhan	107
Tabel 3.20 sistem struktur.....	109
Tabel 3.21 Alternatif pemilihan sistem enclosur Penutup lantai.....	113
Tabel 3.22 Alternatif Pemilihan sistem Enclosure (dinding).....	116
Tabel 3.23 Alternatif Pemilihan Plafon.....	119

Tabel 3.24 Alternatif pemilihan penutup Atap.....	122
Tabel 3.25 Studi sistem khusus.....	159
Tabel 2.26 Kriteria pemilihan lokasi.....	169
Tabel 3.27 Alternatif tapak A.....	171
Tabel 3.28 Alternatif tapak B.....	173
Tabel 3.29 Pemilihan Tapak.....	175
Tabel 4.1 Total besaran ruang.....	182
Tabel 4.2 Program struktur.....	183
Tabel 4.3 Pemilihan sistem pencahayaan.....	185
Tabel 4.4 Keterangan pola ruang Sarbagita.....	198
Tabel 4.5 Keterangan Lokasi Tapak.....	201
Tabel 5.1 Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernakular, dan Neo Vernakular	206



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Pola Aktifitas Kepala Pengelola Gedung PPSTB	79
Diagram 3.2 Pola aktifitas staff/Karyawan	80
Diagram 3.3 Pola aktifitas staff kreatif.....	80
Diagram 3.4 Pola aktifitas <i>Maintenance</i>	81
Diagram 3.5 Pola Aktifitas staff <i>Engineering</i>	81
Diagram 3.6 Pola Aktifitas staff <i>security</i>	82
Diagram 3.7 Pola Aktifitas Pengunjung Perseorangan.....	82
Diagram 3.8 Pola Aktifitas Pengunjung Kelompok.....	83
Diagram 3.9 Pola Aktifitas Seniman/Penyaji Pertunjukan	83
Diagram 3.10 Pola Aktifitas Seniman Lukisan Pertunjukan Kelompok.....	84
Diagram 3.11 Pola Hubungan Makro Pengunjung.....	84
Diagram 3.12 Pola Hubungan Mikro Pengunjung	85
Diagram 3.13 Pola Hubungan Mikro Pengelola.....	85
Diagram 3.14 Pola Hubungan Mikro Penyaji.....	86
Diagram 3.15 Pola Hubungan Mikro Staff MEE.....	86
Diagram 3.16 Sistem distribusi Listrik.....	142
Diagram 3.17 Skema penyaluran air bersih.....	145
Diagram 3.18 Skema penyaluran air kotor	146
Diagram 3.19 Pengelolaan Limbah Cair.....	150
Diagram 3.20 Pengelolaan Limbah Padat	150
Diagram 4.1 Skema penyaluran air bersih	188
Diagram 4.2 Skema penyaluran air kotor.....	190
Diagram 5.1 Penekanan Desain.....	203