

APPENDICES

List of Interview Questions

ENGLISH

1. What is the characteristic of the *Gambang Semarang* dance costume? What is being highlighted or is there any speciality in the costume or particular model design?
2. In the *Gambang Semarang* costume is there any certain material that being used to make the costume?
3. Is there any specific pattern in the costume? If there is, what is the meaning or philosophy from the pattern?
4. Is there any specific color to define the color of the costume?
5. Is there any special way to wear the costume (e.g. there is special way to flip the long scarf or apply the accessories in the costume)?
6. Which year that the first *Gambang Semarang* costumes is worn?
7. What are the characteristics in the costume which define the Javanese or Chinese culture?
8. How is the process to combine between Javanese and Chinese culture in *Gambang Semarang* dance costume? From those acculturation, does both culture are balance or not?
9. Is there any changed in *Gambang Semarang* dance costume since the first year of the costume is being worn until now? (e.g. pattern, shape of decoration, additional design, color)

INDONESIAN

1. Apa karakteristik dari kostum tari Gambang Semarang? Apa yang ditonjolkan atau ada cirri khas tertentu di dalam kostum ataupun desain model khusus?
2. Apakah dalam kostum tari Gambang Semarang ada ketentuan tertentu dari bahan yang digunakan untuk membuat kostum?
3. Apakah ada pola tertentu dalam kostum tari tersebut? Jika ada apa makna atau filosofi dari pola tersebut?
4. Apakah ada pemilihan khusus untuk penentuan warna pada kostum?
5. Adakah cara khusus untuk pemakaian kostum (missal selendang ada lipatan khusus atau pemasangan aksesoris dalam baju)?
6. Pada tahun berapakah kostum tari Gambang Semarang pertama kali digunakan?
7. Dari kostum tersebut, apa karakteristik yang menunjukkan budaya Jawa dan apa yang menunjukkan budaya Cina?
8. Bagaimana proses memadukan antara budaya Jawa dan Cina di dalam kostum tari Gambang Semarang? Dari perpaduan budaya tersebut apakah kedua perpaduan seimbang atau lebih menonjol kesatu pihak budaya?
9. Apakah ada perubahan kostum dari titik awal hingga sekarang (misal pattern, bentuk hiasan, tambahan desain, warna)

Interview Transcript

Transcript interview with In.A

- R: Halo mbak nama saya Rona dari Unika fakultas Bahasa dan seni ee disini saya mau tau beberapa hal mengenai kostum tari gambang semarang, ee kalo boleh tau namanya siapa ya mbak?
- T: Mmm saya Kartika Gelahara mahasiswa undip kebetulan bergabung dengan ukm kesenian jawa undip di bidang tari mmm umur 23 tahun
- R: Oke langsung aja yah ee aku mau Tanya kalo karakteristik dari kostum gambang semarang itu apa ya? Apa ada yang ditonjolkan atau ada ciri khas tertentu didalam kostum ataupun design model khusus
- T: Mmm ciri khas karena ini ee kesenian gambang semarang itukan perpaduan antara berbagai budaya nah yang paling kuat disini adalah budaya jawa dan cina gitu jadi perpaduan antara dua itu dalam penampakan kostumnya ya jadilah emm dengan bentuk kebaya jadi memang kebaya kan umumnya orang jawa yang wanita wanita jawa pakai dan bawahannya itu seperti..bisa seperti jarik atau seperti rok yang biasa dipakai model..dengan model model cina gitu misalnya dengan belahan gitu dan roknya ini juga memiliki motif khusus gitu seperti batik semarangan atau pola pola yang populer gitu di kalangan batik semarangan gitu
- R: Oke, trus ee apakah dalam kostum tari gambang semarang ada ketentuan..ada ketentuan tertentu dari bahan yang digunakan untuk membuat kostum ?
- T: Kalo ketentuan bahan itu kayaknya ga ada sih ya, ya mungkin klo jarik ya ee seperti bahan jarik pada umumnya, trs untuk kebaya juga bebas. Emm kalo dari masa ke masa yang aku liat itu mungkin kalo jaman dulu lebih banyak dengan model bahan yang tertutup gitu mungkin kalo sekarang kebaya kebaya lebih modern lagi sudah dibanyak dimodifikasi jadi seperti banyak model brukat dengan daleman yang kamsol gitu, mungkin yang sekarang banyak kebaya kan seperti itu IYA jadi mengikuti jaman gitu. Kalo untuk Bahan bahannya aja
- R: Kalo bawahannya sendiri itu , itu jarik apa itu pake kain jarik biasa itu dilipat atau udah jadi kayak rok gitu
- T: Ooh itu bisa aja pakai jarik jadi kadang kalo aku pengen pas kadang juga bisa pakai misalnya untuk mengganti (Solana/celana)dengan gaya baru pake jarik atau misal sudah kalo dengan adanya rok itu juga bisa digunakan gitu yang penting serasi gitu dan penampakaannya juga sama seperti model model lainnya gitu kalo untuk bahan sih tidak, masalah untuk jarik
- R: Oke trus apa ada pola tertentu dalam kostum tsb misal ada itu apa maknanya atau ada filosofi dari pola tsb

- T: Pola... kalo sebenarnya yang kalo atasan dan bawahan itu menurutku umum tapi yang khas itu kita sampur ada sampur peletakkan sampurnya itu kita disebelah kanan gitu, hanya hanya disebelah kanan OHH jadi biasanya kalo ditari tari itu kan selendang ada di 2 sisi karena untuk dipegang tangan kanan dan tangan kiri tapi kalo kita adanya hanya di sebelah kanan saja karena gerakan gerakan yang diciptakan juga ee menggunakan sampur yang disebelah kanan
- R: Brarti ga ada apa makna tertentu kenapa harus dipakai di sebelah kanan selain gerakannya emang diciptakan harus dikanan
- T: Kalo untuk makna lebih mendalam mm belum, mungkin ga sampai kesitu kali.
- R: Oke, trus ee ada ga sih pemilihan khusus untuk penentuan warna dari kostum ?
- T: Warna.. emm.. ga mesti harus selalu satu warna sih boleh beragam untuk berbagai penampilan untuk refreshing juga.
- R: Oo brarti intinya kalo kostum GS, kostum GS ini ee ga ada apa ya, warna misal harusnya ee iya harus warna ini ato misal bawahannya juga haru pake ini da nada patennya gitu lo ga ada ya? Atau emang harus iya
- T: Oo kalo ragam warna ee bisa bermacam2 gt bisa dikreasikan gt
- R: Tapi kalo misal warna dari warna sendiri itu harus warna cerah atau apa harus itu apa warnanya juga dipengaruhi ama apa ya, ama...kebudayaan. iyaa lingkungan semarang atau yang kita kan karna kita pesisir mungkin warnanya harus cerah atau gimana gitu.. ada ga sih
- T: Yaaa.. sebenarnya untuk ya umumnya tari tari pesisir warnanya cerah cerah gitu dan tapi ga ngarah kesatu warna gitu merah kuning ijo gitu biasaya umumnya dipake biru juga cuman ya mungkin dipakai nya sesuai suasana aja gitu kalo misalnya acara pernikahan atau yang lainnya yang meriah gitu mungkin dipilihnya warna yang ngejreng gitu kalo untuk acara resmi juga mungkin pinginnya warna yang elegan gitu sesuai acaranya.
- R: Trus... kalo pemakaian kostum itu ada cara khusus ga kalo misalnya kalo misal selendang atau selendangnya ada lipetan khusus atau apa
- T: Kalo selendang ee kalo pemakaian khusus yak kalo atasan dan bawahan itu ga ada karna itukan sudah umum pakaian umum trus kalo untuk selendang itu sebenarnya ga ada yang cara yang paten Cuma mungkin bentuknya memang ee jadinya ke samping kanan gitu jadi tapi untuk simpulnya boleh seperti apapun, mungkin nanti hasilnya jadi nya ada untaian sampur di sebelah kanan kalo sampur gitu
- R: Trus emm kalo sebenarnya kostum GS ini sendiri pertama kali digunakan itu pada tahun berapa ya? Titik awal digunakannya

- T: Titik awal.... kalo titik awal sih masih belum paham sih karna kan tari gambang semarang kan banyak ininya, banyak di .. maksudnya penciptaannya tu banyak jadi kurang masih belum begitu paham untuk pertama kalinya kapan
- R: Mmm yakan aku baca buku dari ini, dari punya pak kukuh kalo kostum, kostum tari GS itu sebenarnya ada perpaduan budaya jawa dan cina ya, dari situ ee karakter apa yang menunjukkan budaya jawa dan apa yang menunjukkan budaya cinanya sendiri itu?
- T: Budaya jawa dan cina itu eemm jawa... kalo jawa jelas kelihatan dari ini ya kebaya ee kemudian kalo cina eemm aku ngerasanya mungkin ada di bagian bawahan gitu jadi batik, emang batik semarang gt kan agak berberda ya sama batik batik pada umumnya ee tidak dengan pola lurik lurik ee atau lurik, ya tidak seperti batik batik umum gitu ee itu polanya lebih seperti ee pola pola budaya kebudayaan cina gitu ee gambar burung, merak atau gambar tumbuhan flora floral gitu ee kemudian modelnya juga lebih condong ke cina gitu kalo cina kan banyak sekali bawahan atau terusan yang dikanan kirinya ada belahan, jadi perpaduannya tu disitu kemudian ada hiasan ya kalo di cina kan banyak banget pake hiasan rambut tusuk konde gt mungkin budaya cinanya jg disitu
- T: Ya ee yang seperti tadi yang saya bilang tadi roknya penari gambang jadi lebih model seperti baju2 wanita cina. iya jadi ini sudah dimodifikasi biar mudah dipakai nah bawahannya ini tadi ada belahan kanan dan belahan kiri jadi seperti ini ada belahannya kemudian ada coraknya juga ini corak yang dulu pada jaman mungkin sejak dulu ya ini populer sekali di apa di masy semarang yaitu pola merak dan pohon bamboo ya gitu
- R: Oke trus kalo proses memadukan budaya jawa dan cina itu sendiri dalam kostum GS ee itu kalo perpaduan, perpaduannya itu apa seimbang ga ya atau lebih berat dari satu sisi
- T: eee menurut saya sih seimbang gitu jadi memang disini dasarnya jadi kayak ya mungkin ibarat rumus gitu ya jadi rumusnya gitu jadi kalo dasarnya itu eemm jawa tapi ada bagian menariknya juga ya itu ditonjolkan dari pola2 busana cina gitu ya jadi kalo menurut saya malah jadi ee apa ya istilahnya.. ngeblend jadi tidak terlihat aneh
- R: Brati kalo budaya jawanya itu lebih dari keatasannya?
- T: Iyaa atasannya iya he em
- R: Oke kalo ee trsu kalo untuk kostum itu sendiri dari titik awal hingga sekarang maksudnya dari waktu ke waktu itu ada perubahannya ga sih? Atau modifikasi?
- T: Perubahan sih... yang aku perhatiin itu bagian kebaya ya. Kebaya itu kan semakin jaman semakin ada modifikasi gitu jadi mungkin dibagian kebaya saja kalo

jaman dulu banyakkkan model kebaya dengan tertutup gitu trus mungkin modelnya ada dengan bantalan bahu gitu dan modelnya maksudnya kerahnya model kebaya encim. Kalo sekarang banyak kebaya2 modern yang sudah pake brokat dan pola payetnya juga udah beda jadi ya di bagian kebaya jawanya saja yang biasanya dimodifikasi.

R: Itu adalasan tertentu ga sih kenapa harus apa namanya apa ya emm kenapa ga pake yang jaman dulu, kan biar ada ciri khas gitu lo?

T: Mungkin alasan estetika aja mungkin ya gitu jadi ga ada ya alasan khusus gitu jadi untuk mendapatkan estetika dijamannya gitu mungkin

R: Ya oke deh Yaudah gitu aja mbak makasih ya kalo misal nanti apa butuh info info lagi nanti saya kabari ya makasih.



Transcript interview with In.B

Madam : Kebingungan nya itu gini pak yang penelitian nya pak danang itu mengatakan bahwa GS itu dari gambang kromong, dari situ ya, lalu berkembang kemudian di semarang kalo dari kami wawancara dengan mas tri itu bagian persis dengan kromong jadi drama tengah tengah nya ada gerak tari, tapi kami lihat terakhir – terakhir itu ini kebetulan penelitian dengan rona kami mengira bahwa gs itu tarian nya aja kok sempet nyempal dan di ambil tarian nya aja itu yang di pertanyakan.

Mas Yoyok : Jadi gini sebenarnya itu kan ya ini antara kebutuhan masyarakat, kepentingan sanggar, dsb, jadi begini gambang semarang yang berkembang saat ini sudah gs versinya sanggar-sanggar. Karena kenyataannya kita tidak terwadahi satu dinas yang berkepentingan dan yang membidangi harusnya memunculkan kembali bahwa gambang semarang itu seperti ini, kita tidak ada patokan jadi yang ada ini adl karya karya masing masing, gs nya greget yoyok ya tarian nya seperti ini terus kalau saya akan menyusun seperti dulu seperti bahwa gs dimulai dengan dua orang keluar dagelan diselingi dengan orang tarian dan lagu lagu itu kan masyarakat sudah ndak menerima udah ndak laku terlalu panjang sudah tidak jamannya, kemudian hal hal seperti itu kan sudah tidak sesuai jaman padahal yang namanya kebudayaan kemudian kearifan kearifan itu kan biasanya berkembang mengikuti global jaman, lha akhirnya ok dari beberapa temen temen seperti mas bintang membuat semarang kemudian saya membuat tari gs kita ada tari dan musiknya pengiringnya karena tidak ada lagi ada yang menanggapi padahal besar dan kecilnya sebuah kelompok kesenian itu tetap tidak bisa lepas dari penguasa kebijakan, misalkan balaikota kita sebagai kota semarang itu kan walikota ada acara gambang semarang ini utuh gambang semarang di ditampilkan, pasti yang namanya kelompok kesenian pastinya berangkat pasti main tapi kan gak pernah eksekusi semacam itu dan perintah seperti itu, pokoknya minta kesenian gambang semarang 5 menit maximal gak mungkin dengan lima menit ini keluar dagelan, keluar lagu lagu keluar tarian, misal dipaksakan kan jadi gak kecekel dan eksistensi nya gak kecekel. Ndak bisa keterbatasan itu sebenarnya Tapi missal gs dimunculkan semacam utuh lagi seperti itu mungkin di era 1980 an harus menduda lagi, itu booming pak? malah diatas tahun 80'an bu karena ketika saya masuk dunia kesenian itu sudah tidak ada lagi sekitar tahun 70 an sebenarnya itu masih ada kakak saya sebagai penarinya perpindahan dari nyuwun sewu apa banci ya istilahnya jadi dulu kakak saya mbak eti itu kan tahun 70 an itu ikut menari di hotel

dibiyo puri itu pada waktu tahun itu gambang semarang di mainkan itu tidak ada tarian nya itu hanya orang orang banci itu menyanyi sambil bergerak jadi bukan tarian . Ngondek dsb itu kan sebenarnya itu istilah banci to jadi juga keladziman nya jadi si banci bacni itu menyanyi sambil menari jadi bukan tarian gambang semarang gitu kemudian di tangkap oleh bapak imam prakoso sebagai kasi kesenian dengan pendidikan kebudayaan pada waktu itu “ coba mbok enek tariane” terus kemudian kakak saya itu do nggawe gawe pokoe sekedar untuk mengisi gerakan yang sudah ada musiknya nah lama lama berkembang kemudian mati suri gs sudah gak laku lama sekali kemudian mas agus al kemuadian bintang anggoro pada waktu itu dinas pendidikan dan kebudayaan kota semarang mencoba lagi memunculkan gs tapi ya hanya tarian. karena kepentingan sekolahan kepentingan dinas waktu itu, sekolahan coba kita punya ikon apa to gs itu muncul itu gs kemudian mulailah okelah sanggar greget ya ditanggap kita main kita garap kemudian sastra undip gencar menggarap mas danang dsb tapi saya memunculkan yang bagi saya sebuah ikon baru yaitu warak karena warak tidak dimiliki orang lain karena dari dulu gs selalu diributkan antara gambang kromong dan gs, dan sebenarnya ya sama tidak ada perbedaan apa apa akulturasi nya ya sama cina arab jawa,

Madam: Kita juga ada pertanyaan yg sama apakah tari itu cirri cina nya?

Mas Yoyok: Iya ada akulturasi budaya nya kebetulan Jakarta dan Semarang itu sama - sama kota pesisir secara tipologi kan ini wilayah pantai kita semua kan sama dijajah setelah sekian tahun, dan cina pasti gak ada dulu music etioing itu kan milik cina kita gak punya

Madam: Dan kalau gerakan tari itu juga ada kah?

Mas Yoyok: Tidak ada pembakuan masing masing creator itu menciptakan sendiri sendiri, kalo mas bintang itu memang ada yang namanya ngondek 3 atau 4 unsur yang dilakukan oleh banci banci pada saat itu, sedangkan kita greget itu juga membuat lagi berdasarkan kehidupan masyarakat kota semarang misalnya orang dilaut itu melempar jala mencari ikan kita bikin gerakan yang dari itu unggal jolo misalkan goyang goyangan itu, terus sanggulnya semarang itu kan ndog kremek kita dari itu, kemudian kota semarang memiliki perbukitan kemudian gerakan tangan kita mesti akan menunjuk ke bentuk bentuk tinggi kemudian ada dataran rendah kemudiaan perniagaan kalo kami dari ibu saya ya dari itu tipologinya kota semarang, iklimnya kota

semarang,kehidupannya masyarakat kota semarang, , ada pedagang, ada petaninya juga dan nelayan dari kehidupan sehari-hari itu kita munculkan di gerakan-gerakan kita tentu tidak lepas dari yang namanya tradisi solo,jogja melayu pasti. Ada beberapa atribut cina juga kita pakai kemudian kita juga ada Gujarat juga kita munculkan di rebananya di lagu lagunya kalo kami gitu tidak ada masalah sih sebenarnya temen-temen dari mas bintang anggoro,buat tariannya gerakannya berdasarkan sebagai kota semarang terus kami juga membuat tulisan kami susun sebagai koreography yang mapan ini tentang ini lho denok deblong kita munculkan semarang kemudian gamelan nya ini lho semarang seperti ini agar membedakan dengan gambang kromong.

Madam: apa ya yang membedakan pak

Mas Yoyok: Kalo kami yang membedakan semarang menggunakan rebananya dan gambang kromong tidak, kami menggunakan rebana kemudian beduk

Madam: itu hanya untuk tari nya saja apa yang itu

Mas Yoyok: Ya itu semua lagu-lagu, kami sudah mengeluarkan lagu gambang semarang khusus music dan ada tariannya tapi itu ndak papa, itu kami menggunakan klontong sapi juga itu kan kehidupan masyarakat kita itu kan di pertanian itu kan ciri khas klontong klontong itu kan tidak dimiliki oleh provinsi lain, sampai sekarang berkembang menjadi sebuah hirarki, itu kita coba pakai itu kemudian rebana itu kemudian kita menggunakan bedug itu juga sudah dimiliki oleh teman-teman kita mencoba membedakan ini lho gambang semarang timbang geger wae kan gak ada titik temu.

Madam: Apa namanya ini berkembang sesuai dengan era?

Mas Yoyok: Iya era pertumbuhan perkembangan jaman dan juga sebagai kearifan lokalnya tentu juga akan berbeda karena masyarakatnya beda, saya mencoba itu bu karena ini penawaran artinya proses aplikasi itu

Madam: ini menarik karena ini dari sisi folkdance nya ya

Mas Yoyok: Iya dari folklorenya maka dari itu kami mencoba itu, kemudian dari music lama oleh cina-cina waktu itu kita rangkum menjadi sebuah cd yaitu mama minta kawin itu kan gambang semarang bu, kemudian lenggang lenggang kangkung, mimpi semalam, itu gambang semarang, lalu dayung sampan, iya

itu kita rekam kembali dengan music gambang semarang yang sudah beredar.

Mas Yoyok: Kaitan nya dengan lagi apa lagi memunculkan dagelan nya akan sangat mahal sekali, apa lagi dialeg semarang, dialeg semarang itu sebenarnya kearifan local yang sangat beda dan tidak akan tergarap, daerah semarang dan banyumas itu dialect nya beda. mestinya ketika teman teman menggarap kesenian semarang ya dialect nya bahasa semarang. Yang lain mencoba gambang semarang kami warag,

Madam: Itu sebenarnya warag ngendog sama gambang apa hubungan nya dan mana sih sebenarnya yang lebih penting bagi orang orang awam seperti saya kalo dengerin

Mas Yoyok: Jadi gini kalo warag ini kan tak akuin ini ikon boneka rekaan ikon kota semarang notabenenya adalah mayoritas masyarakat beragama muslim saat itu, dulu ada larangan yaitu liong samsi, ndak boleh muncul lah boneka warag sebagai pengganti sebetulnya secara ideologi gitu, temen temen islam cina tionghoa yang ada disemarang dan lasem itu dulu membuat itu. Oke bikin warag sebagai boneka rekaan bahwa itu kalo dari budaya dari bahasa arab itu waroki untuk mengurangi hawa nafsu, menjelang bulan suci ramadhan. Nah ketika ini dimunculkan sebagai arak arakan tok ya belum ada tarian sekitar 89, keuntungan dari warak itu bahwa kabupaten lain itu tidak punya hanya semarang itu menjadi melejit lebih diakui bahwa ikon nya kota semarang itu warag, kemudian saya membuat tarian saya sadar bahwa ini ada dikota semarang ya saya pakainya gambang semarang musiknya, dan alat musiknya gs, jadi gs ini sebuah kesenian dalamnya ada music, ada tari ada gamelan nya dll lagu, saya mengambil alat musiknya gs biar ini tetap semarang gitu. Kalau dulu kan ini Cuma rebana tok to berjalan obrok obrok keliling kota wes ndak di apa apake, dan saya mencoba membuat itu beda dengan sesinga an, sesinga an kan dinaiki orang dan saya bedakan dengan sesingaan karena warag ini adalah bisa diartikan ini adalah titian nabi Muhammad burog sebagai simbolis masak dianu sikil, kalau kami saya tidak menggunakan telur karena saya lihatnya kalo ini kan cina, ya bagus sih sebenarnya filosofinya tapi ya itu

Madam: Kalo yang ngendog itu apa to pak sebenarnya?

Mas Yoyok: Liong samsi kan ngendog to buk warag sebenarnya, saya tidak setuju sebenarnya kalo pakai endog, tapi saya gak pernah pakai endog ok,

Madam: Jadi itu tarian sebenarnya itu warag pak begitu?

Mas Yoyok: Iya itu tari warag ngendog, orang-orang kan yang dikelilinginya ada telurnya itu mengejar telur, padahal itu kan budaya tionghoa sampai pada saat ini pun yang namanya liong samsi kemudian ular-ular itu mengejar itu uterus kalo ini dipindah ini semua ya itu namanya mindah tok bukan sebuah pertunjukan bukan sebuah karya jadi mirip seperti aslinya,

Madam: Satu memodifikasi satu mengadaptasi persis. Bagi saya ya jangan karena kita memiliki filosofi lain karena Jawa tidak pernah mengajarkan itu mengejar telur itu ndak pernah kita juga gak ada yang mengajarkan budaya nyodoki langit juga endak kan beda mesti itu akulturasi gapapa tapi apanya aja tidak semua, makanya saya ndak bisa mengadopsi langsung gambang kromong kami membuat nyadoremi fasola sido ndak doremi sola.

Madam: Kalo lagu yang gambang Semarang itu sebenarnya yang mana aja to pak? Kan ada empat penari.

Mas Yoyok: Banyak sebenarnya yang saya katakan tadi... lagu tadi Gado-gado Semarang itu baru, banyak sekali yang baru saya buat tentang Semarang.

Madam: Itu kembali ke pemerintah yang tidak responsive itu apa pemerintah tidak menganggap penting itu sebagai identitas atau gimana to pak?

Mas Yoyok: Lha ya itu saya bingung kalo ada acara senior gini-gini lha yang mana kemudian keras sih di Jawa pos tgl 5 saya di undang di kantor Kompas Solo untuk berembung masa depan dsb, ya intinya ini Semarang ya distandarkan lah, kemaren kan ada launching Semarang hebat di Balaikota saya banyak dikoran ngomong sedangkan gamelan selalu dibawah band diatas. Okelah artinya gini, itu tidak jelek band juga bagus tapi mbokya sekali kali diajarkan. Undip kemaren mencoba disejajarkan band ini gamelan di standarkan agar sama. Kapan pemerintah akan menghargai.

Madam: Tadi tentang kostum yang tadi.

Mas Yoyok: Costum gini kalo kami gambang Semarang kami dan teman-teman yang lain ini mungkin sama orientasinya tetap pada akulturasi budaya artinya begini sanggulnya kita itu sanggulnya Semarang ndog kremek itu tadi ada yang angka delapan nya hiasannya juga pernik-perniknya, kemudian ada jurik; jurik itu perhiasan yang untuk Cina itu lho sini ada banyak, kemudian kita

juga coba kebaya kencim, itu cukup sulit tapi kita ambil dua versi satu menggunakan itu satu pengembangan bahwan itu adalah cina yang ada rendanya itu kita coba itu kita kembangkan itu kemudian untuk jariknya tetep jarik semarangan, semarangan itu kan punya yang namanya corak tumbuh tumbuhan, tanam tanaman. Semarang lama itu nggih kemudian kalo di pekalongan istilahnya hitam manis semarangan tumbuh tumbuhan kalo semarang dulu seperti itu terus berkembang lagi muncul lagi ini malah lebih lucu lagi karena membuat kita kerdil. Semarang gambare asem gitu tok kan sekarang gitu.

Mas Yoyok: Gambang Semarang itu symbol, symbol kota semarang bukan betawi mestinya ya kita harus bergeser karena ini simbolis kok, kalo orang kraton membuat batik tidak langsung ditujukan ini lho garudolayang, apakah disitu ada langsung bentuk gak ada itu aja juga Cuma sayap dibentuk sebagai batik lengkungan lengkungan menjadi filosofi arti semua, kalo buat tugu muda gitu sing arep ngefilosofi ke sopo, pertempuran 5 hari di semarang gitu tok tapi ulirnya itu apa kan gitu. banyak sekali kita kekurangan yang membutuhkan sentuhan akademis.

Rona: Berati warna yang bawah itu hitam manis itu pak? Berati latarnya?

Mas Yoyok: Boleh itu boleh merah gak ada masalah itu kan selera missal walikotanya PDI mas pakai yang merah, ya kita merah ya dulu kuning ya kuning kalo saya begini ok yang punya kerja siapa PU biru saya pakai biru kalo PDI ya saya pakai merah gitu. Ndak ada warna khusus latar belakang nya terserah tidak ada warna khusus tergantung yang nanggap kalo saya di tanggap biasanya saya matur “ buk logonya apa warna logonya panjenengan? Tiga warna ya sudah saya akan menggunakan tiga warna tersebut sampurnya ya jariknya gitu karena itu kan menentukan sing nanggap.

Madam: Kan kalo missal model jogja solo itu kan harus ada pakemnya harus gini gini

Mas Yoyok: Oh ya harusnya gitu kita harus punya filosofi lah sementara kita tidak punya penulis yang menulis tentang kabupaten semarang saat itu kadipaten semarang, jadi saat di kanjengan dulu kita punya kadipaten tapi tidak pernah terdeteksi oleh perpustakaan kita sejarah kita, lha kita sekarang boleh ndak menulis tentang latar belakang nyab bagaimana budaya semarang atau kadipati semarang dulu, jadi adipati pandanaran kenapa ada sebutan itu adipati pandanaran semarang satu dua tiga hingga sekian berati dulu kan

dulu ada disini, jadi adipati memukul bedug durudug dug memukul bedug, warag keluar gitu.

Rona: Kalo missal kostum GS di sanggar greget itu karakteristiknya itu lebih ke aapa ada warna tertentu?

Mas Yoyok: Sini merah iya, berbagai warna modelnya masih encim semua, ada juga yang cina yang masih ngebret gitu kayak lonceng itu istilahnya kan trompet kalo bahasa kebaya.

Madam: Kalo di unnes itu juga ada yang pakai seperti golden flower?

Mas Yoyok: Itu juga boleh kalo untuk saya sih gak masalah selama penarinya masih bisa bergerak.

Mas Yoyok: Kalo kostum mbak saya berbagai warna ndakpapa tidak ada spesifikasi hanya bentuknya yang memang harus spesifikasi misalkan kalo semarang ya itu harus menggunakan jurik tadi terus kemudian, sejelek jelenya semarang itu kan kadipaten setidaknya ada cirri khas mahkota kecil itu pertimbangan kami begitu, sampur karena kita menari ya pakai sampur.

Rona: Kalau pemakaian sampur ada cara khususnya ndak pak?

Mas Yoyok: Ya sebenarnya Gak juga sih hanya masing masing sanggar kreatifitasnya seperti apa kebutuhannya seperti apa, kan kalo sampur itu disini karena pertimbangan nya bahwa ini pesisir, betawi sama juga pesisiran tapi ketika kami pakai disini kan pertimbangannya apa gak bisa karena ini sudah menjadi ikonnya solo dan jogja kita disamping karena gerakan nya beda dari jogja solo yang gerakannya didepan makanya meletak kannya disamping argumentasinya kita begitu makapenempatannya disamping, bahan nya monggo terserah siapa saja boleh sukur bisa muncul batik batiknya semarang.

Rona: Kok pakai manggar itu kenapa to pak?

Mas Yoyok: Itu kan gini to buk itu kan manggar kejujuran, keluguan rakyat kota semarang itu sebenarnya pesisir kok, semua budaya pesisir pakai manggar, jadi kalo gambang semarang tidak bisa lepas dari manggar, karena itu memang cirri khas ikon atau memang apa ya karena penyebaran nya kan muslim, gambang semarang itu kan muslim jadi selalu dengan simbolis

simbolis ohhh bunga manggar itu artinya kita punya generasi penerus, bukan telur tadi manggar punya generasi penerus tadi terus lurus ,lurus kepada Tuhan masing masing terus selalu berkembang dengan hal yang baik kan manggar gitu dan dia akan menjadikan sebuah kelapa yang isi punya air punya ini kan gitu nggih filosofinya kan gitu bukan telur, telur memang menjadikan orang tapi kan tidak ada kehidupannya kalo melahirkan jadi, kalo manggar kan ada tantangan kalo ini termakan jadi hama tidak jadi kelapa, dah jadi degan pun kalo tidak kena hama atau cuaca juga jadi kopyor gak jadi ya itu memang dimakan mahal tapi kan secara keturunan kan gak baik kan dah dipotong orang dimakan di jadikan kelapa kan tunas lagi perlu perjalanan panjang ya itu masuknya manggar ya itu maksudnya gitu. filosofinya adalah gitu, itu dari sisi ini lho bukannya dari budaya.

Rona: Berarti kalo kostum penari nya itu sendiri gak ada gambar gambar manggar ya pak?

Mas Yoyok: Sini hiasan kepalanya manggar, kami lho ya kalo di greget gitu.

Rona: Berarti kalo pola tertentu di baju atau bawahnya gak ada ya pak?

Mas Yoyok: Enggak Cuma anu garis garis tok fayet itu.

Rona: Jadi filosofinya lebih di kepala?

Mas Yoyok: Enggak sih kalo di itu ada sih disitu kan ada berupa bentuknya manggar gitu ya kalo disini Cuma garis ya garis garis texture pola di kebaya ya garis garis gitu hanya sebagai gitu tidak sekedar gambar manggar di templeke gitu tok enggak. Manggar iya garis garis, fayet.

Madam: Tilosofinya manggar sama tapi garis garis.

Rona: Tadi ngomongin tentang perpaduan akulturasi antara Jawa Cina dan Arab kalo kostum dari sanggar greget itu karakteristik yang ditonjolkan itu seimbang atau ndak?

Mas Yoyok: Ndak, ndak seimbang ya jadi gini kita lebih banyak ke Cina dan Jawa karena Arabnya itu kita di musiknya di rebanya, kemudian sabuknya kita pakai Eropa, ini Eropa timangnya juga Eropa totoknya juga, jariknya Semarang atau pesisir semi Cina, batiknya jelas Cina gak ada Jawa

Rona: Berarti yang menunjukkan sisi Jawa Cuma jariknya aja itu ya pak?

- Mas Yoyok: Ya jariknya tok ada beberapa gerakan kalo kostumnya ya itu Sama sunduk jangkatnya itu giwang jawa, ininya cina manggar arab kan itu coraknya kebaya arab campur cina terus fayetnya garis garis.
- Rona: Lebih banyak kecinanya dari pada arabnya?
- Mas Yoyok: Ininya juga jawa, jawa pesisir. Tapi saya sudah pernah membuat yang pakai kerudung juga, jilbab gitu, tapi ya dadi elek gak pas, itu minta ok orang sini mintanya gitu.
- Rona: Kalo kostumnya sendiri itu mulai dipakai tahun berapa ya pak? yang greget?
- Mas Yoyok: Tapi itu berkembang lho mbak , bentuknya ya seperti itu tapi hanya coraknya payetnya kita kembangkan
- Rona: Berati paten gambang semarang itu gak ada ya ?
- Mas Yoyok: Gak ada itu malah ra cetho malah lucu jariknya untuk pengantin lanang itu malah pake jarik Sumatra, terus piye jajal yo bisa iso niru melayu boleh lah tapi piye ya kalo saya sih endak lah.
- Rona: Berati dari awal itu gak ada paten nya ya pak selalu ada perubahan?
- Mas Yoyok: Ya perkembangan nya berubah, tapi stagnan itu sejak 2000 hingga 2017 sudah stagnan. Ndak ada perubahan paling ya ini ya drakula itu, saya pakai itu saya bikin baru itu, pertimbangannya portugis masuk disini, eropa masuk disini spanyol masuk disini jadi kita masukan jadi tidak sekedar asal comot ndak.
- Madam: Itu proses sebaiknya gitu gimana, atau karena bosen?
- Mas Yoyok: Mungkin sementara emang gitu ada yang bosen juga tapi karena saya butuh menonjolkan pergerakan karena agar orang orang bisa lebih focus karena pake kerah pendek itu bisa diliat tapi kurang menguasai lingkungan karena panggung sebesar itu dengan sekedar ini kebaya Cuma segini tanpa ada ini tanpa ada dadi orangnya jadi kecil panggungnya jadi sesak nggih dadi lebar sekali jadi saya coba panggung sebesar ini penari hanya 5 jadi di tambahin agar besar, jadi kalo ada lighting nya lebih bagus jadi perkembangan nya stagnan mbak saya hanya sedikit sedikit ndak begitu banyak, saya mulai membuat design baru soale jarik baru, terus costum baru sudah mulai dari ini ada bunga bunganya itu sudah berkembang.

Madam: Yang disebut Semarang banget itu apa pak?

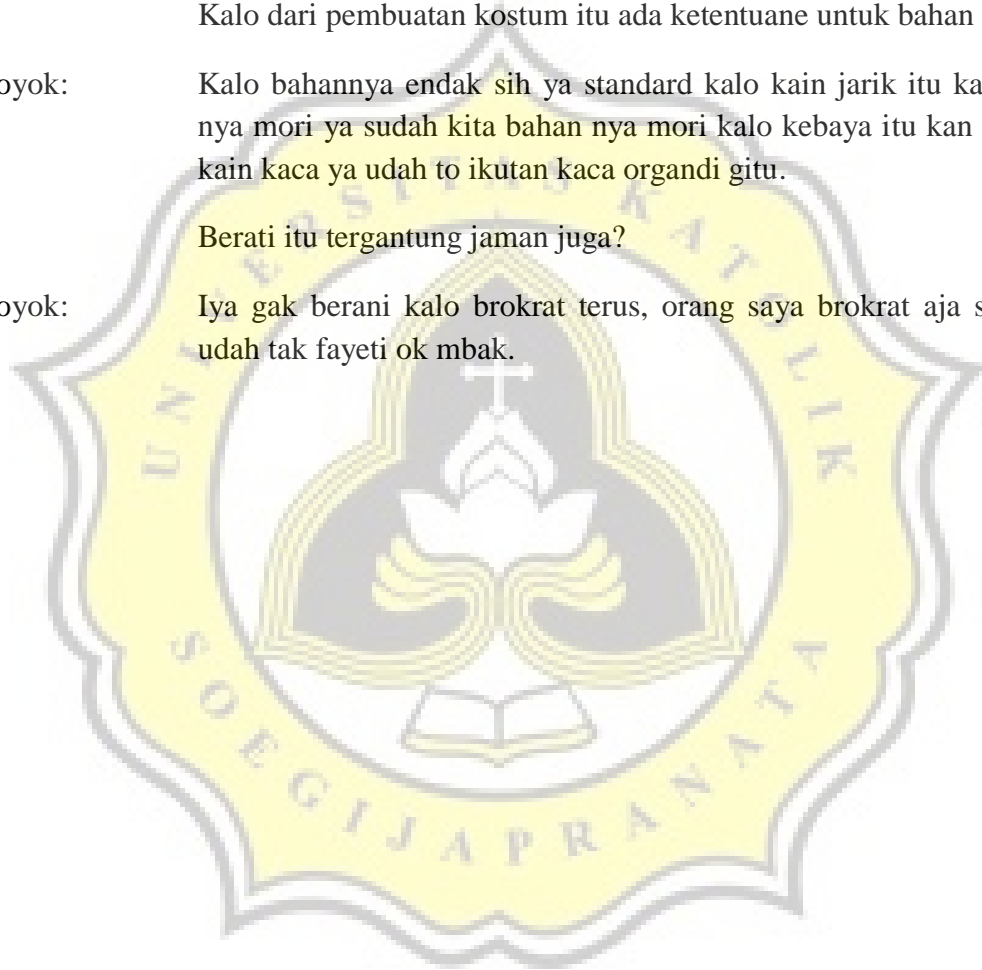
Mas Yoyok: Semarang itu kan meriah panas nggih, disini kan panas kan hawanya gebyar jreng jreng musiknya juga dong jeng dong jeng kan gertakan itu to mbak semarang kan gertakane panas kemudian pola hidupnya kan serba mintanya cepat yowes saya coba dengan semarang hebat.

Rona: Kalo dari pembuatan kostum itu ada ketentuane untuk bahan nya?

Mas Yoyok: Kalo bahannya endak sih ya standard kalo kain jarik itu kan bahan nya mori ya sudah kita bahan nya mori kalo kebaya itu kan organdi, kain kaca ya udah to ikutan kaca organdi gitu.

Rona: Berati itu tergantung jaman juga?

Mas Yoyok: Iya gak berani kalo brokrat terus, orang saya brokrat aja sekarang udah tak fayeti ok mbak.



Transcript interview with In.C

- R: Boleh tau namanya siapa pak?
- T: Saya pak Totok Pamungkas.
- R: Disini pelatih atau?
- T: Saya dulu di sobokarti itu Pelatih tapi skrg saya yg apa yg mengawasi, skrg yang ngajar adik saya ibu ida itu Saya hanya mengawasi kalo ada kekurangan atau apa jadi saya lebih ke yg mengawasi lah
- R: Brarti menari itu udh brp lama pak?
- T: Ooww dulu mengajar dari kecil mungkin saya pulang sekolah menari dari kecil lah pokoknya dari kecil dari sebelum TK udh nari tapi kalo dibilang menari sejak kapan sudah dari lama.Yg jelas saya sma udah menjadi penari. Sekarang udah gak mungkin.
- R: Terus kan karna kita mau tanya tari gambang semarang pak jadi kalo boleh tau kalo setiap sanggar itu punya kreasi tari gambang semarang sendiri-sendiri.
- T: O begitu terus?
- R: Ya kalo dari sobokarti sendiri tarinya kreasi sendiri atau dari misal ada satu tarian trus dipake juga?
- T: Jadi kami memakai tari gambang semarang yg sudah ada, kebetulan disemarang ini ada beberapa tari, tari yg nuansanya semarangan ya. Yg pertama tari gado2 itu dgn iringan 4 penari itu salah satunya trs yang kedua, maaf maaf tari yang pertama tari denok, denok iringannya 4 penari, yg kedua tari gado2 iringannya yg lagu semarangan itu, trs ada lagi geol denok trs ada lagi yg warak dugder itu jg yang nuansa semarangan. Kita pake itu semua yg udh ada, kenapa? Kami gamau mengcreate atau mengubah atau meng apa itu karna kami lebih menghargai Org yg sudah menyusun, sedangkan tari itu kan juga disusun bersama sama nah kalo kita ubah ya ga menghargai namanya. Ya kita pake yg udah ada.
- R: Brarti sama sekali ndak menambahkan kreasi?
- T: Ndak, kita lebih tidak boleh.
- R: Teruss mau langsung tanya tentang kostum aja pak, kalo dari sobokarti sendiri itu kalo kostum tari gambang semarang itu karakteristiknya itu apa pak?
- T: Jadi gini jadi tari gambang smrg itu yg jelas ttp memakai busana busana, awalnya busana encim, yg encim tu begini, jadi dulu dipakai oleh orang cina, jadi baju kebaya tapi yg dimodifikasi oleh orang2 cina. Kan cina jaman dulu pake kebaya juga namanya busana encim. Yg biasanya encim itu kebaya yg tanpa kutu baru ya tanpa kutu baru dan disini lancip, yg disini encim disini ada nuansa bunga2 tapi dlm perkembangannya disini banyak sudah banyak memakai baju modern yg pakai yang pakai tille pakai brokat ya kita ttp pake yg itu yg nuansa semarangan.

- R: Brarti kalo yg ditonjolkan, brarti ciri khas yang dipakai disini tu yg semarangan itu?
- T: Ho o terutama sekarang ada jenis baru lagi kmrn tu full colour, jadi rame, kyk smrg tu rame warna warni gt lo, menyolok-nyolok..
- R: Berarti itu batik atau tetep kebaya cuma warnanya yg full colour?
- T: Yaa mungkin ungu dengan apa mungkin biru dgn pink, jd di combine gitu?
- R: Jadi tidak satu warna?
- T: Ga sekarang modelnya banyak yg begitu lebih ke nuansa2 gt, supaya lebih rame, trs dulu tu biasanya ada ciri khas kostum gambang smrg tu ada ciri khas sunduk belung, kyk itu lo sunduknya cina tu lo naah tp gatau kenapa skrg kesini tu banyak org yg mulai ditinggalkan lebih ke kreasi mungkin pake bunga2 atau pake gulung sebenarnya ga masalah sih.
- R: Kalo dari..
- T: Tapi a anu lo yg jelas kalo bisa caranya kalo bisa yang pesisiran, Sukur bisa semarangan tapi skrg kan kalo cari semarangan kan sulit sekali yg nuansa nuansa gambar apa asem2 warak atau mungkin apa gedung batu kan skrg sulit sekali tapi yg penting hrs pesisiran batiknya pesisiran .
- R: Batik pesisiran tu yg kyk gimana ya pak?
- T: Ya gimana sih kalo ga ada contohnya sulit sekali intinya batiknya tu bunga2 lung2 gitu lo daun2an dan pasti bewarna jadi bukan kayak jarik kalo jawa tu lerengen jadi bukan jadi lebih ke pokoknya full colour lah lebih rame
- R: Terus kalo penentuan warna itu sendiri?
- T: Ga ada gada penentuan apapun boleh.
- R: Berarti ga ada paten warna kalo semisal mau pentas itu harus pake warna ini ndak ya?
- T: Ga diatur sendiri lah pokoknya
- R: Berarti tergantung tergantung, Tergantung selera, Tergantung selera dari sobokarti sendiri?
- T: Tergantung penguasa, lah biasa to angger sing jaman dulu kalo apa kepala daerahnya itu orang PDI ya banyak merahnya biasa itu tapi kalo dipakenya disana.
- R: Tapi sampe sekarang masih gitu pak?
- T: Masih banyak, liat tu skrg nuansanya yg merah pasti karpetnya kursinya merah kalo biru ya biru semua.
- R: Terus kalo kostumnya sendiri tu ada ketentuan tertentu ga to pak kalo bahan ato apa?
- T: Ga ga, sekarang banyak yg tille sekarang.
- R: Kalo pola, kalo dari pola ada pola tertentu ga?

- T: Sebetulnya ada, tapi skrg banyak org yg mengembangkan ya. Kalo polanya yg jelas bentuk jelas encim tadi ada bunga2 gt ya tapi skrg itu dianggap kurang kurang ngejreng gt skrg pake baju2 tille yg kyk baju putrid domas.
- R: Tapi itu ada filosofinya ga to pak?
- T: Sebetulnya sih ada, semarang itu kan dipengaruhi oleh 3 unsur budaya itu ya. Ada budaya cina jawa dan arab, tapi gatau dlm perkembangannya krn banyak yg banyak yg jauh meninggalkan itu.
- R: Brarti kalo untuk pemakaian kostum tu ada cara khusus ga?
- T: Iya, terutama kain nya. Dulu tu cara pake kain tu dilingkaran biasa tapi skrg tu banyak yg di modifikasi kreasi banyak sekali. Tapi kalo saya itu ga masalah karna apa ini kan tari bukan baju adat bukan pakaian adat ini pakaian tari ini bisa melebar, bisa berkembang, kalo udh baju adat baru gaboleh.
- R: Kalo penempatan sampur pak?
- T: Sampur kalo utk putri kiri kanan biasanya, kalo tari jawa kan rada ditengah gini nah kalo ini gini Dan semarang itu dipengaruhi oleh budaya betawi karna gambang semarang itu kan dulu boyongan dr betawi itu jadi sedikit2 nuansanya agak ikut2 betawi.
- R: Kalo kostum tari gs yg sobokarti itu dipakai dari tahun brp ya pak, atau setiap tahun itu beda?
- T: Asal sudah rusak atau sudah ga mampu dipakai lagi ya kita ganti lagi atau setiap tahun ya kita nambah2 gitu minimal warnanya bermacam2 kita punya.
- R: Tapi sebenarnya kalo disni mulai menarikan tari gs dari tahun berapa?
- T: Ga bisa di prediksi ya udh lama itu ya, ya mungkin ya pada waktu brp ya 10 tau 15 tahun itu sebelum itu udh ada?
- R: Tapi kalo gs kan spt tadi ada kulturasi budaya nya lah itu kalo dari kostumnya sendiri itu yg menunjukkan alkuturasi budaya misal ini jawa ini cina itu?
- T: Jawa itu bisa jd gelungnya trus jariknya mungkin kalo cina nya itu dari sunduk nya itu dan baju encim itu sudah menunjukkan cina, cina jawa maksudnya?
- R: Itu kalo paduan antara budaya nya tu seimbang ga pak atau lebih timpang kesalahsatunya atau?
- T: Jelas jawa.
- R: Jadi lebih banyak ke jawa?
- T: Ya dong
- R: Terus untuk proses memadukan budaya jawa cinanya itu dipertimbangkan dari apa nya ?
- T: Sebenarnya tidak ada proses kesana ya tapi udah berjalan seperti apa adanya gt lo jd kita ga mencoba utk memadukan jawa cina engga tapi ya itu itu dari apa ya bajunya

itu otomatis udah madu sendiri jadi kita ga berusaha utk memadukan cuman emg ada kita berusaha utk nambah kelung itu supaya keliatan kalo bahwa ini ada unsur cina nya.

R: Brarti intinya kalo missal ini kostum itu fleksibel dan ga ada?

T: Sekarang banyak yg sudah berkembang pesat, bsk coba liat bsk kan ada lomba tari warak di balai kota jam 9 pagi itu liat aja.

R: Senin?

T: Iya senin pagi jam 9 itu kostumnya udah banyak melebar.

R: Kalo dari saya itu saja.





Doc vs Internet

| | | |
|--------------------|------------------|-------------|
| 98.96% Originality | 1.04% Similarity | 101 Sources |
|--------------------|------------------|-------------|

Web sources: 101 sources found

| | |
|---|-------|
| 1. http://www.caareviews.org/reviews/1364 | 0.15% |
| 2. http://sota.mcmaster.ca/~sheng/research/images/pdf/2011%20Review%20of%20Peking%20Opera... | 0.15% |
| 3. https://bigfkipunirow2008c.wordpress.com/2011/07 | 0.13% |
| 4. http://skripsi2012.blogspot.com/2011/03 | 0.13% |
| 5. http://www.pps.unud.ac.id/thesis/pdf_thesis/unud-1483-1046149242-isi.pdf | 0.13% |
| 6. http://www.mediareferensi.id/teaching-english-vocabulary-by-using | 0.13% |
| 7. http://eprints.dinus.ac.id/5946/1/THESISNYA_ANIZ_TOP!_1.rtf | 0.13% |
| 8. https://bigfkipunirow2008c.wordpress.com | 0.13% |
| 9. https://08afkipunirow.wordpress.com | 0.13% |
| 10. http://leonardoavicenna.blogspot.com/2010/02/kite-runner-of-khaled-hosseini-analysis.html | 0.13% |
| 11. http://www.martelnyc.com/history-costume/ancient-chinese-dress.html | 0.11% |
| 12. http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1541-4337.2012.00215.x/full | 0.08% |
| 13. http://www.apelslice.com/books/0-00-BRITE/0-15-312102-5/ch5.htm | 0.08% |
| 14. http://eprints.uny.ac.id/42519/1/Thesis_Rima%20Rizka%20Utami_12202244017.pdf | 0.08% |
| 15. http://www.springtideresources.org/resource/emotional-abuse-women-their-intimate-partners-litera... | 0.08% |
| 16. http://muse.jhu.edu/article/585590 | 0.08% |
| 17. http://nanya971mis.blogspot.com | 0.08% |
| 18. http://eslnotes.com/movies/pdf/Cast-Away.pdf | 0.08% |
| 19. http://www.eslnotes.com/movies/word/Cast-Away.doc | 0.08% |
| 20. http://www.oac.cdlib.org/view?docId=hb1r29n78f&brand=oac4&doc.view=entire_text | 0.08% |
| 21. http://article.sapub.org/10.5923.j.sociology.20160601.02.html | 0.08% |
| 22. https://bible.org/book/export/html/6467 | 0.08% |
| 23. http://faculty.citadel.edu/thompson/552/REVIEWS_round_2.doc | 0.08% |
| 24. http://iskconbirmingham.org/whats-wrong-with-eating-meat | 0.08% |
| 25. http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/33742/1/PDF%20Skripsi%20Suci.pdf | 0.08% |
| 26. http://docplayer.net/37215381-Teaching-vocabulary-grammar.html | 0.07% |
| 27. https://www.scribd.com/document/197519825/Impacts-of-Electricity-Access-to-Rural-SMEs | 0.07% |
| 28. http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/retrieve/11558/nuraeni%40watermack%20ok.pdf | 0.07% |
| 29. https://english2008bfkipunirow.wordpress.com | 0.07% |
| 30. https://www.abainternational.org/events/program-details/event-detail.aspx?intConvId=31&by=Day&... | 0.07% |
| 31. http://www.123helpme.com/search.asp?text=everyday+use+by+alice+walker&sort=relevance | 0.07% |
| 32. http://www.studymode.com/subjects/problems-faced-by-college-students-page1.html | 0.07% |
| 33. http://scaredmonkeys.net/index.php?action=printpage;topic=7735.0 | 0.07% |
| 34. http://docplayer.net/36559884-Learning-motivation-and-strategies-of-esp-university-students.html | 0.07% |
| 35. https://digilib.uns.ac.id/dokumen/download/26488/NTYxNjE=/Improving-Students-Vocabulary-Mas... | 0.07% |
| 36. http://uhn.ac.id/uploads/pasca/the_explora/Artikel%20Lengkap3.doc | 0.07% |
| 37. http://web.cortland.edu/LanghansD/miniproj3/IndependenceDayVocabulary.html | 0.07% |
| 38. http://eprints.uny.ac.id/25733/1/Faidah%20Rahmawati%2006202244178.pdf | 0.07% |
| 39. http://ejournal-s1.undip.ac.id/index.php/engliterature/article/download/7844/7600 | 0.07% |
| 40. http://www.123helpme.com/search.asp?text=short+story&page=4 | 0.07% |
| 41. http://repository.out.ac.tz/525/1/Michael_Josephat_Mwacha_Dissertation_report_2013.docx | 0.07% |
| 42. http://airccse.org/journal/mvsc/papers/4413ijmvsc02.pdf | 0.07% |
| 43. http://www.studylight.org/commentaries/tod/psalms-90.html | 0.07% |
| 44. http://sis.archimedean.org/homework.php?ID=&hwID=38272 | 0.07% |

| | |
|---|-------|
| 45. http://www.webpages.ttu.edu/ndometri/State-Pol-Syllabi/Graduate/Seminar%20on%20State%20P... | 0.07% |
| 46. http://www.123helpme.com/search.asp?text=short+analysis&page=2&sort=rating | 0.07% |
| 47. http://www.123helpme.com/search.asp?text=The+flowers+by+Alice+walker&page=3 | 0.07% |
| 48. http://www.mediareferensi.id/increasing-students-reading-ability-through-direct-method | 0.07% |
| 49. http://www.vibebookstore.com/catalogsearch/result/index/?limit=all&q=love+story | 0.07% |
| 50. https://id.123dok.com/document/lzg8v98y-politeness-strategies-used-by-oliver-twist-on-roman-pola... | 0.07% |
| 51. http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/12428/1/EUIS%20USWATUN%20HASA | 0.07% |
| 52. https://lsnjlaw.org/Housing/Home-Ownership/Foreclosure/Pages/Instructions%20for%20Filing%20... | 0.07% |
| 53. https://core.ac.uk/download/pdf/33341021.pdf | 0.07% |
| 54. http://www.authorstream.com/Presentation/healthtipstoday-2723365-prediabetes-diet-plan | 0.07% |
| 55. http://etds.lib.ncku.edu.tw/etdservice/detail?n=20&etdun1=U0026-0607201615343500&etdun2=U0... | 0.07% |
| 56. http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1080/00207594.2012.709096/full | 0.07% |
| 57. http://www.tsemrinpoche.com/tsem-tulku-rinpoche/malaysia/chinese-new-year.html | 0.07% |
| 58. http://www.thewildlifeneeds.com/2011/08/04/have-you-come-across-any-interesting-wildlife-news-au... | 0.07% |
| 59. http://www.studymode.com/topic/Manga | 0.07% |
| 60. https://www.slideshare.net/ZainalArifin5/thesis-summary-36338294 | 0.07% |
| 61. http://hackerbra.in/best/1344831061 | 0.07% |
| 62. http://www.pps.unud.ac.id/thesis/pdf_thesis/unud-147-1344607345-thesis.pdf | 0.07% |
| 63. http://unmas-library.ac.id/wp-content/uploads/2014/07/Skripsi-Improving-Vocabulary-Mastery-Thro... | 0.07% |
| 64. http://trends.gmfus.org/doc/mmf/American%20Cultural%20Values.pdf | 0.07% |
| 65. http://www.preceptaustin.org/ephesians_515-16 | 0.07% |
| 66. http://www.pps.unud.ac.id/thesis/pdf_thesis/unud-1235-618339787-chapter%20i-iii.pdf | 0.07% |
| 67. http://weightlossdo.com/?cat=1 | 0.07% |
| 68. http://weightlossdo.com | 0.07% |
| 69. https://efkipunirow2008.wordpress.com/2011/07 | 0.07% |
| 70. http://www.authorstream.com/Presentation/DiseaseSolution-2749008-diabetes-ebook-pre-diet-plan | 0.07% |
| 71. http://cdn.ca9.uscourts.gov/datastore/uploads/guides/AppellatePracticeGuide.pdf | 0.07% |
| 72. http://etheses.uin-malang.ac.id/3618/1/11320117.pdf | 0.07% |
| 73. http://www.123helpme.com/search.asp?text=walker&page=3 | 0.07% |
| 74. http://thescipub.com/PDF/ajebasp.2011.47.57.pdf | 0.07% |
| 75. https://www.prayerrequest.com/blogs/blog/2794-daily-devotion-for-standers | 0.07% |
| 76. http://www.studymode.com/subjects/themes-used-in-the-selfish-giant-page1.html | 0.07% |
| 77. http://www.studymode.com/subjects/the-selfish-giant-page1.html | 0.07% |
| 78. http://repository.unand.ac.id/20023/1/ANALYSIS%20OF%20LEXICAL%20COHESION%20IN%20... | 0.07% |
| 79. http://cdn.ca9.uscourts.gov/datastore/uploads/rules/rules.htm | 0.07% |
| 80. http://www.face-music.ch/inform/poeple_ugandabantu_en.html | 0.07% |
| 81. http://www.pps.unud.ac.id/thesis/pdf_thesis/unud-1331-1981983232-ni%20kt%20riska%20dewi%... | 0.07% |
| 82. http://www.123helpme.com/search.asp?text=quilt | 0.07% |
| 83. http://examples.essaytoday.biz/topic/Computer-software | 0.07% |
| 84. http://drexel.edu/research/news-and-events/overview/research-day/presenters | 0.07% |
| 85. http://www.123helpme.com/search.asp?text=Maggie | 0.07% |
| 86. http://www.pps.unud.ac.id/thesis/pdf_thesis/unud-1003-1429444392-9.%20chapter%20i-%20iv.pdf | 0.07% |
| 87. http://www.123helpme.com/search.asp?text=true+story | 0.07% |
| 88. http://scaredmonkeys.net/index.php?topic=7735.msg1138139 | 0.07% |
| 89. https://www.britishcouncil.in/sites/default/files/selected_lesson_plans_from_trinity_english_langua... | 0.07% |
| 90. http://drexel.edu/research/news-and-events/workshop-and-events-schedule/Research-Day/Presen... | 0.07% |
| 91. http://www.123helpme.com/search.asp?text=mama | 0.07% |
| 92. http://www.arlev.co.uk/nahum.htm | 0.07% |
| 93. https://iei.ncsu.edu/wp-content/uploads/2013/01/diversity-and-public-education.pdf | 0.07% |
| 94. http://www.studymode.com/essays/Summary-The-Selfish-Giant-1743612.html | 0.07% |
| 95. http://www.jaabc.com/jabrcv2n1preview.html | 0.07% |
| 96. http://persson.berkeley.edu/thesis/persson-thesis-color.pdf | 0.07% |
| 97. http://icemal.conference.upi.edu/pages/abstracts1.php | 0.07% |
| 98. https://digilib.uns.ac.id/dokumen/download/13820/Mjg1MzA=/Improving-students-skill-in-writing-na... | 0.07% |
| 99. http://www.apelslice.com/books/0-00-NIMAC/978-0-07-877978-7/u5p2.htm | 0.07% |
| 100. http://etds.lib.ncku.edu.tw/etdservice/detail?&etdun1=U0026-0812200915343115&etdun2=U0026... | 0.07% |
| 101. http://datasekripsi.blogspot.com/2009/05 | 0.07% |

Excluded as citation or reference Web sources: 249 sources found

| | |
|--|-------|
| 1. https://www.jstor.org/subject/arthistory | 0.22% |
| 2. http://www.indiana.edu/~jofr/review.php?id | 0.21% |
| 3. http://noviantinurlaila.blogspot.com/2014 | 0.2% |
| 4. https://moudyamo.wordpress.com | 0.2% |
| 5. http://eprints.uny.ac.id/20490/1/Taufik%20Yoga%20Pratama%2006202244119.pdf | 0.2% |
| 6. http://elysaratna.blogspot.com/2012/03/representation-of-white-people-in-two.html | 0.2% |
| 7. http://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/ebiomedik/article/viewFile/4565/4093 | 0.2% |
| 8. https://irep.ntu.ac.uk/view/collection/Research_and_Scholarly_Collection/2010.html | 0.13% |
| 9. http://muse.jhu.edu/browse/titles/allbrowse_view_type=list&limit_content_type=book?m=18001&so... | 0.13% |
| 10. https://edu304exceptionalpersons.wikispaces.com/wiki/changes | 0.13% |
| 11. https://en.wikipedia.org/wiki/Hippie | 0.12% |
| 12. https://en.wikipedia.org/wiki/Hippy | 0.12% |
| 13. http://wikivisually.com/wiki/Hippie | 0.12% |
| 14. http://docplayer.nl/19628609-India-eeen-westers-schoonheidsideaal.html | 0.12% |
| 15. https://en.wikipedia.org/wiki/1400%E2%80%931500_in_European_fashion | 0.12% |
| 16. http://wikivisually.com/wiki/Hippy | 0.12% |
| 17. https://en.wikipedia.org/wiki/Hippies | 0.12% |
| 18. http://fib.unair.ac.id/sasing/skripsi | 0.12% |
| 19. http://fib.unair.ac.id/sasing/eng/skripsi | 0.12% |
| 20. https://wikivisually.com/wiki/Hippie | 0.12% |
| 21. http://ci.nii.ac.jp/author/DA10750630?l=en | 0.12% |
| 22. http://hippie.wikia.com/wiki/Hippie | 0.11% |
| 23. http://freepages.genealogy.rootsweb.ancestry.com/~fordingtondorset/Files/Glossary.html | 0.11% |
| 24. https://www.whrhs.org/whrhs/media-center/pathfinders/1920s-america | 0.11% |
| 25. http://gale.cengage.co.uk/images/GVRLTitleListMay2012.xls | 0.11% |
| 26. http://www.fashionencyclopedia.com/fashion_costume_culture/The-Ancient-World-Prehistoric/Pre... | 0.11% |
| 27. http://blog.lumbungbuku.com/2012/03/buku-82.html | 0.11% |
| 28. https://en.wikipedia.org/wiki/Nail_artist | 0.11% |
| 29. http://wikivisually.com/wiki/Flapper | 0.11% |
| 30. https://www.encyclopedia.com/places/africa/egyptian-political-geography/egypt | 0.11% |
| 31. https://en.wikipedia.org/wiki/Slacks | 0.11% |
| 32. http://highrocklibrary.weebly.com/ancient-egypt.html | 0.11% |
| 33. http://www.fashionencyclopedia.com/fashion_costume_culture/European-Culture-19th-Century/Inv... | 0.11% |
| 34. http://www.encyclopedia.com/plants-and-animals/plants/plants/cotton | 0.11% |
| 35. http://www.encyclopedia.com/places/africa/egyptian-political-geography/egypt | 0.11% |
| 36. http://www.encyclopedia.com/sports-and-everyday-life/fashion-and-clothing/clothing-jewelry-and-pe... | 0.11% |
| 37. http://dictionary.sensagent.com/Hippies/en-en | 0.11% |
| 38. http://www.mmdtkw.org/GR--Unit15ClassicalGreekTheater-Readings.html | 0.11% |
| 39. http://www.encyclopedia.com/people/social-sciences-and-law/business-leaders/madam-c-j-walker | 0.11% |
| 40. http://www.fashionencyclopedia.com/fashion_costume_culture/Early-Cultures-Europe-in-the-Midl... | 0.11% |
| 41. http://www.fashionencyclopedia.com/fashion_costume_culture/Early-Cultures-The-Byzantine-Emp... | 0.11% |
| 42. http://www.encyclopedia.com/fashion/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/europe-midd... | 0.11% |
| 43. https://link.springer.com/article/10.1007/s10734-013-9674-0 | 0.1% |
| 44. http://www.acrwebsite.org/volumes/v43/acr_vol43_1019992.pdf | 0.1% |
| 45. https://www.umassd.edu/media/umassdartmouth/seppce/stem/syllabi/MTE655_Spring2011.pdf | 0.1% |
| 46. http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1077801215618805?related-urls=yes&legid=spvaw%... | 0.1% |
| 47. https://inforum.library.utoronto.ca/research/conducting-research-bibliography | 0.1% |
| 48. https://link.springer.com/article/10.1007/s12124-015-9296-4 | 0.1% |
| 49. http://www.urbanedjournal.org/archive/volume-9-issue-1-fall-2011/balancing-act-personal-and-profe... | 0.1% |
| 50. http://www.scirp.org/journal/PaperInformation.aspx?PaperID=49812 | 0.1% |
| 51. http://it103-r.blogspot.com | 0.1% |
| 52. http://web.newworldencyclopedia.org/entry/Beijing_opera | 0.1% |
| 53. http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/2158244014548178 | 0.1% |
| 54. https://link.springer.com/article/10.1007/s10465-016-9219-z | 0.1% |
| 55. http://aect.org/pdf/proceedings11/2011/11_12.pdf | 0.1% |

| | |
|---|-------|
| 56. http://belajar-matematika-sd.blogspot.com/2012/01/teknik-pengambilan-sampel.html | 0.1% |
| 57. http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/4... | 0.1% |
| 58. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-42942-7_5 | 0.1% |
| 59. https://link.springer.com/article/10.1007/s12564-013-9270-0 | 0.1% |
| 60. http://web.simmons.edu/~tang2/courses/LIS621/sp10/materials.htm | 0.1% |
| 61. https://link.springer.com/article/10.1007/s11191-012-9491-3 | 0.1% |
| 62. https://link.springer.com/article/10.1007/s10465-016-9219-z?wt_mc=Internal.Event.1.SEM.Article... | 0.1% |
| 63. http://dspace.nwu.ac.za/bitstream/handle/10394/10465/Mokoena_PM_Bibliography.pdf?sequence... | 0.1% |
| 64. https://link.springer.com/article/10.1007/s10643-012-0545-6 | 0.1% |
| 65. http://www.austral.edu.ar/international/courses-in-english-2 | 0.1% |
| 66. http://www.statisticssolutions.com/theoretical-framework | 0.1% |
| 67. https://id.123dok.com/document/zx53mxvq-pembangunan-program-mesin-rekomendasi-judul-man... | 0.09% |
| 68. https://link.springer.com/article/10.1007/s10464-013-9619-x | 0.09% |
| 69. http://www.ccsenet.org/journal/index.php/ass/article/viewFile/37278/20831 | 0.09% |
| 70. http://nsuworks.nova.edu/context/tqr/article/2587/index/0/type/native/viewcontent | 0.09% |
| 71. http://ijsses.org/wp-content/uploads/2017/02/Code-Mixing-as-a-Communication-Strategy-Performe... | 0.09% |
| 72. http://osulibrary.orst.edu/new/archive/2009/072309.htm | 0.09% |
| 73. http://ccsenet.org/journal/index.php/ass/article/download/37278/20831 | 0.09% |
| 74. https://culcjoephinecsy.wordpress.com | 0.09% |
| 75. http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0007650314523096 | 0.09% |
| 76. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-42942-7_4 | 0.09% |
| 77. http://www.ccsenet.org/journal/index.php/ijbm/article/viewFile/65584/36076 | 0.09% |
| 78. https://link.springer.com/article/10.1007/s10459-015-9602-4 | 0.09% |
| 79. https://domino.fov.uni-mb.si/proceedings.nsf/0/3e198e9c550696ffc125800d0045b885/\$FILE/3_Sak... | 0.09% |
| 80. https://wikivisually.com/wiki/Physical_attractiveness | 0.08% |
| 81. http://wikivisually.com/wiki/Physical_attraction | 0.08% |
| 82. http://www.citethisforme.com/topic-ideas/other/Reflective%20Practice-27713183 | 0.08% |
| 83. https://faculty.psau.edu.sa/t.alkhateeb/cv | 0.08% |
| 84. https://www.paperdue.com/topic/island-essays | 0.08% |
| 85. http://wikivisually.com/wiki/Physical_attractiveness | 0.08% |
| 86. https://en.wikipedia.org/wiki/Ideal_of_feminine_beauty | 0.08% |
| 87. https://www.wikipedia.org/search-redirect.php?family=wikipedia&language=en&search=penang&la... | 0.08% |
| 88. https://en.wikipedia.org/wiki/Physical_attractiveness | 0.08% |
| 89. http://www.socscidiss.bham.ac.uk/research-question.html | 0.08% |
| 90. http://everything.explained.today/Comeliness | 0.08% |
| 91. http://nl.wikihow.com/Een-man-complimenteren | 0.08% |
| 92. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722016000200064 | 0.08% |
| 93. https://www.nuffic.nl/en/publications/find-a-publication/international-student-recruitment.pdf | 0.08% |
| 94. https://www.zotero.org/saidnazulfiqar/cv | 0.08% |
| 95. http://library.nsuok.edu/ts/nbarchive/jul2008.html | 0.08% |
| 96. https://en.wikipedia.org/wiki/Physical_attraction | 0.08% |
| 97. https://en.wikipedia.org/wiki/Physical_features | 0.08% |
| 98. http://blog.lumbungbuku.com/2012/03/buku-84c.html | 0.08% |
| 99. https://prezi.com/skrvuvdyrdpf/seeing-the-big-picture | 0.08% |
| 100. http://mord.mona.uwi.edu/biblio/e_resource.asp | 0.08% |
| 101. http://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/5099/4100 | 0.08% |
| 102. https://en.wikipedia.org/wiki/Pulau_Pinang | 0.08% |
| 103. https://en.wikipedia.org/wiki/Penang | 0.08% |
| 104. http://www.wtave.org/resources | 0.08% |
| 105. https://www.paperdue.com/topic/internal-conflict-essays | 0.08% |
| 106. http://www.apologeticspress.org/APContent.aspx?category=12&article=1630 | 0.08% |
| 107. http://jasss.soc.surrey.ac.uk/14/2/6.html | 0.08% |
| 108. http://privacy3235.rssing.com/chan-58180404/latest.php | 0.08% |
| 109. http://www.zurinstitute.com/infidelity_resources.html | 0.08% |
| 110. http://doras.dcu.ie/16554/1/thesisvol1zainalshah.pdf | 0.08% |
| 111. http://jolt.merlot.org/vol9no2/irvine_0613.htm | 0.08% |
| 112. https://barbradozier.wordpress.com/2016/08 | 0.08% |
| 113. https://link.springer.com/article/10.1007/s13132-017-0479-8 | 0.08% |

| | | |
|------|---|-------|
| 114. | http://familypedia.wikia.com/wiki/Ukraine | 0.08% |
| 115. | http://dictionary.sensagent.com/construction%20site%20safety/en-en | 0.08% |
| 116. | https://www.paperdue.com/topic/discipline-essays | 0.08% |
| 117. | https://www.paperdue.com/topic/criminal-justice-management-essays | 0.08% |
| 118. | https://bestrushessays.com/2017/06/10/conventional-or-online-material-teachers-and-students-p... | 0.08% |
| 119. | http://jsmith.cis.byuh.edu/books/powerful-selling/s07-01-business-ethics-guiding-princi.html | 0.08% |
| 120. | http://dar.aucegypt.edu/bitstream/handle/10526/3157/Classroom%20Seating%20arrangement%2... | 0.08% |
| 121. | http://je-cherche.info/-Difference+Between+Org+And+Net | 0.08% |
| 122. | http://elawreview.org/articles/volume-43/issue-43-1/frayed-seams-in-the-patchwork-quilt-of-ameri... | 0.08% |
| 123. | http://journals.lww.com/iycjournal/Pages/ArticleViewer.aspx?year=2017&issue=10000&article=0... | 0.08% |
| 124. | http://blog.lumbungbuku.com/2012/03/buku-77_15.html | 0.08% |
| 125. | http://facweb.cs.depaul.edu/brewster/lsp121/Files/Stats2009.pdf | 0.08% |
| 126. | http://creative-wisdom.com/pub/pub.html | 0.08% |
| 127. | http://allthesisonline.com/wp-content/uploads/2017/03/DMinThesis-2016.docx | 0.08% |
| 128. | http://ultimatepopculture.wikia.com/wiki/Vaudeville | 0.08% |
| 129. | http://dictionary.sensagent.com/(vaudeville)/en-en | 0.08% |
| 130. | https://link.springer.com/chapter/10.1057/978-1-137-59858-5_9 | 0.08% |
| 131. | https://www.paperdue.com/topic/group-analysis-essays | 0.08% |
| 132. | http://scholarworks.waldenu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1204&context=dissertations | 0.08% |
| 133. | http://uir.unisa.ac.za/bitstream/handle/10500/5899/dissertation_matlala_y.pdf.txt?sequence=3 | 0.08% |
| 134. | https://scholarlywriters.com/blog/factors-affecting-inventory-management-in-the-telecommunicati... | 0.08% |
| 135. | http://jsmith.cis.byuh.edu/books/powerful-selling/s07-business-ethics-the-power-of-d.html | 0.08% |
| 136. | http://journalofwritingassessment.org/article.php?article=66 | 0.08% |
| 137. | http://www.ag.gov.au/Publications/Documents/ArchivedFamilyLawPublications/Development%20... | 0.08% |
| 138. | http://lawdigitalcommons.bc.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1667&context=iclr | 0.08% |
| 139. | http://svld.wikispaces.com/file/view/wc-animal-rights.doc | 0.08% |
| 140. | https://eathropology.com/2013/04/08/broccoli-has-more-protein-than-steak-and-other-crap | 0.08% |
| 141. | http://www.thefullwiki.org/Triage | 0.08% |
| 142. | http://www.grin.com/en/e-book/295329/patriarchy-culture-and-violence-against-women-criminal-ju... | 0.08% |
| 143. | http://psibetagama.weebly.com/uploads/1/0/0/0/100027940/2015_jour_82-1_educating-the-who... | 0.08% |
| 144. | https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-22201-1_5/fulltext.html | 0.08% |
| 145. | https://online.columbiasouthern.edu/CSU_Content/Courses/Business/MBA/MBA5101/15M/UnitV... | 0.08% |
| 146. | http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2331186X.2016.1236434 | 0.08% |
| 147. | http://theses.whiterose.ac.uk/5054/1/Ph%20D%20Thesis%20Final%20Muhammad%20Islam%... | 0.08% |
| 148. | http://www.lb7.uscourts.gov/ArchivedILSD.html | 0.08% |
| 149. | https://blogs.corban.edu/ministry/index.php/page/4 | 0.08% |
| 150. | https://www.thefreelibrary.com/The+Twenty-Sixth+Amendment+enforcement+power.-a02846774... | 0.08% |
| 151. | http://www.gifre.org/library/upload/volume/96-99-RELATIONSHIP-vol-3-3-gjiss.pdf | 0.08% |
| 152. | https://www.slideshare.net/TaylorMalanik/adidas-research-and-analysis | 0.08% |
| 153. | http://dictionary.sensagent.com/Condoms/en-en | 0.08% |
| 154. | https://www.bibliovault.org/BV.browse_title.epl?SortChar=D | 0.08% |
| 155. | https://connectedincairo.com/resources/bibliography-of-the-egyptian-uprisings | 0.08% |
| 156. | http://www.thefullwiki.org/Condoms | 0.08% |
| 157. | http://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/7633/1/DM_LaraReis_Out2015.pdf | 0.08% |
| 158. | https://2012books.lardbucket.org/books/powerful-selling/s07-business-ethics-the-power-of-d.html | 0.08% |
| 159. | http://partners.academic.ru/dic.nsf/enwiki/2899 | 0.08% |
| 160. | http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1468017313506133 | 0.08% |
| 161. | http://studentcenter.xyz/research-proposal-domestic-violence | 0.08% |
| 162. | https://opendocs.ids.ac.uk/opendocs/bitstream/handle/123456789/5444/Ashebir%20Final%20Th... | 0.08% |
| 163. | http://gabrielles-blog.blogspot.com/2011/09/writing-is-inventing.html | 0.08% |
| 164. | http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1080870.pdf | 0.08% |
| 165. | http://aquila.usm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1378&context=honors_theses | 0.08% |
| 166. | http://law.emory.edu/elj/content/volume-64/issue-6/articles-and-essays/loadstone-rock-harm-crim... | 0.08% |
| 167. | http://jolt.merlot.org/vol9no3/cain_0913.pdf | 0.08% |
| 168. | https://www.paperdue.com/topic/conflict-of-interest-essays | 0.08% |
| 169. | http://dar.aucegypt.edu/bitstream/handle/10526/3157/Classroom%20Seating%20arrangement%2... | 0.08% |
| 170. | https://www.ag.gov.au/Publications/Documents/ArchivedFamilyLawPublications/Development%2... | 0.08% |
| 171. | https://bmcp psychiatry.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12888-016-0791-z | 0.08% |

| | | |
|------|---|-------|
| 172. | http://pubs.sciepub.com/education/4/7/10 | 0.08% |
| 173. | http://abuse.wikia.com/wiki/Female_genital_cutting | 0.08% |
| 174. | http://www.thefullwiki.org/Law | 0.08% |
| 175. | http://www.thefullwiki.org/Statistical_analysis | 0.08% |
| 176. | http://web-books.com/eLibrary/NC/B0/B67/20MB67.html | 0.08% |
| 177. | http://www.ibo.org/contentassets/4ccc99665bc04f3686957ee197c13855/executive-summary-mo... | 0.08% |
| 178. | http://lisapearce.web.unc.edu/research-methods-resources | 0.07% |
| 179. | http://repository.upi.edu/5770/8/S_ING_0609155_Bibliography.pdf | 0.07% |
| 180. | https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80... | 0.07% |
| 181. | http://repository.upi.edu/3732/9/T_BING_1007014_Bibliography.pdf | 0.07% |
| 182. | http://xuwohadagicexocic.ml/1477617/f78ef-guide-questions-for-research-paper-1b043 | 0.07% |
| 183. | http://ethesis.lib.cycu.edu.tw/etdservice/detail?&etdun1=U0017-2407201520230100&etdun2=U0... | 0.07% |
| 184. | http://docplayer.me/47068460-Karakteren-i-seg-selv-gir-jo-ikke-noe-laering.html | 0.07% |
| 185. | http://www.repository.hneu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/12362/1/%D0%A2%D0%B5%D0% | 0.07% |
| 186. | https://repositorio.uac.pt/bitstream/10400.3/3365/2/Diss%20MestradoMarleneJesusFerreiraCarvalh... | 0.07% |
| 187. | http://www.hukukdergi.hacettepe.edu.tr/dergi/C6S2makale1.pdf | 0.07% |
| 188. | http://docs.neu.edu.tr/library/6311065918.doc | 0.07% |
| 189. | http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1516/3119 | 0.07% |
| 190. | http://housingarchive.weebly.com/20174.html | 0.07% |
| 191. | https://www.zimll.org/zw/journals/Zimbabwe%20Electronic%20Law%20Journal%20editorial%20... | 0.07% |
| 192. | https://www.andrews.edu/library/car/cardigital/Periodicals/Catalyst_APU/2013_01.pdf | 0.07% |
| 193. | http://ejournal.ukm.my/mjc/article/view/17166 | 0.07% |
| 194. | https://www.essaydomain.com/research-theory-design-and-methods | 0.07% |
| 195. | http://www.crime-prevention-intl.org/fileadmin/user_upload/Publications/2016/ICPC_Systematic_... | 0.07% |
| 196. | http://www.sciepub.com/reference/59499 | 0.07% |
| 197. | https://www.google.com/patents/US9492404 | 0.07% |
| 198. | https://es.slideshare.net/bemagualestudio-de-caso-1253001 | 0.07% |
| 199. | https://h2o.law.harvard.edu/playlists/51032/export_all | 0.07% |
| 200. | http://www.sealtwo.org/interestingstuff02.htm | 0.07% |
| 201. | http://scholarship.shu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3381&context=dissertations | 0.07% |
| 202. | https://link.springer.com/article/10.1007/s10943-017-0360-x | 0.07% |
| 203. | https://taxlawjournal.columbia.edu/article/minimum-global-effective-corporate-tax-rate-as-general-... | 0.07% |
| 204. | https://www.omicsonline.org/open-access/the-unresolved-dilemma-of-leadershipcommitment-rela... | 0.07% |
| 205. | https://web.stanford.edu/group/mappingmilitants/cgi-bin/groups/view/105 | 0.07% |
| 206. | https://www.tccd.edu/documents/about/mission-and-vision/quality-enhancement-plan/2013-qep-r... | 0.07% |
| 207. | http://acs.nlu.edu.ua/materials/files/criminal_law_1/0055/01.pdf | 0.07% |
| 208. | http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1465750316655903 | 0.07% |
| 209. | https://www.bestessaywriters.com/essay/analyzing-ethical-scenarios | 0.07% |
| 210. | https://www.customwritingmall.com/research-theory-design-and-methods | 0.07% |
| 211. | https://cpd.us/2017/06 | 0.07% |
| 212. | http://journal.frontiersin.org/article/10.3389/fpsyg.2015.00390/abstract | 0.07% |
| 213. | https://quizlet.com/115510307/the-academic-word-list-flash-cards | 0.07% |
| 214. | http://pdxscholar.library.pdx.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2824&context=open_access_etds | 0.07% |
| 215. | https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-46319-3_26 | 0.07% |
| 216. | https://wikispaces.psu.edu/display/PSYCH484/7.+Self-Efficacy+and+Social+Cognitive+Theories | 0.07% |
| 217. | http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1741143213502194 | 0.07% |
| 218. | https://commons.trincoll.edu/edreform/category/2017-research-essay | 0.07% |
| 219. | https://sites.ualberta.ca/~iiqm/backissues/6_2/vanwynsberghe.htm | 0.07% |
| 220. | https://commons.trincoll.edu/edreform/category/2017-research-essay | 0.07% |
| 221. | https://www.slideshare.net/zoobeedubi/managerial-competenciesmba2016 | 0.07% |
| 222. | http://atlasti.com/data-collection | 0.07% |
| 223. | http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:650123/FULLTEXT01 | 0.07% |
| 224. | http://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3446&context=libphilprac | 0.07% |
| 225. | http://article.sciencepublishinggroup.com/pdf/10.11648.j.ijll.20130101.14.pdf | 0.07% |
| 226. | http://www.westeastinstitute.com/wp-content/uploads/2012/10/ZG12-191-Mohammed-Ibrahim-Al... | 0.07% |
| 227. | https://ikaprendiendo.wordpress.com/blog | 0.07% |
| 228. | https://img.alternet.org/authors/david-dayen/feed | 0.07% |
| 229. | http://local.lsu.edu.ph/institutional_research_office/publications/vol.15no.5/4.html | 0.07% |

| | |
|--|-------|
| 230. https://what-is-this.net/en/define/ritualistic | 0.07% |
| 231. http://fac.ksu.edu.sa/sites/default/files/ta_thematic_analysis_dr_mohammed_alhojailan.pdf | 0.07% |
| 232. https://www.studypool.com/discuss/4173878/Project-Assignment-PSYC-psychology-homework-... | 0.07% |
| 233. https://educationlearningtoteach.wordpress.com | 0.07% |
| 234. https://www.zimlil.org/zw/journal/%5Bnode%3Afield_jpubdate%3Acustom%3AY/zimbabwe-elect... | 0.07% |
| 235. http://forms.huffmanisd.net/debate/cases/Zero%20Days%20Negative%20-%20Michigan7%20201... | 0.07% |
| 236. https://www.paperdue.com/topic/elder-abuse-essays | 0.07% |
| 237. http://www.davidpublisher.org/index.php/Home/Article/index?id=24618.html | 0.07% |
| 238. https://www.arc.gov/assets/research_reports/Health_Disparities_in_Appalachia_Appendices.pdf | 0.07% |
| 239. http://web.ics.purdue.edu/~archerj/Course%20Deliverables/IE%20590%20(AAE%20590)%20-%2... | 0.07% |
| 240. http://jeteraps.scholarlinkresearch.com/articles/Information%20and%20Communication.pdf | 0.07% |
| 241. http://www.socialtheology.com/guest.htm | 0.07% |
| 242. https://essex.rl.talis.com/lists/256DD2D7-9269-656E-8356-185A4074EF7B/bibliography | 0.07% |
| 243. http://uir.unisa.ac.za/bitstream/handle/10500/164/2005%20MBL%203%20Research%20Report%... | 0.07% |
| 244. http://commons.trincoll.edu/edreform/student-posts-all-do-not-display-in-menu | 0.07% |
| 245. http://www.iejme.com/arsiv/158 | 0.07% |
| 246. https://www.paperdue.com/topic/oedipus-complex-essays | 0.07% |
| 247. http://shron.chtyvo.org.ua/Mezhenska_Olena/Derzhavnyi_perevorot_jak_politychne_javysche.pdf | 0.07% |
| 248. https://link.springer.com/chapter/10.1057/978-1-137-54833-7_4 | 0.07% |
| 249. https://play.google.com/store/books/details/John_W_Creswell_Research_Design?id=EbogAQAA... | 0.07% |

