

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXII, Semester Gasal , Tahun 2017/2018

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

GALERI SENI FOTOGRAFI DAN PERS DI SEMARANG

Tema Desain

Arsitektur Kubisme

Fokus Kajian

Kenyamanan Visual Pada Galeri Pameran

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**

Disusun oleh:

Monica Asterina Wijaya
13.11.0143

Dosen pembimbing :

Ir. FX Bambang Suskiyatno, MT
NIDN : 0625116302



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
September 2017

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXII, Semester Gasal, Tahun 2017 / 2018

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Galeri Seni Fotografi dan Pers di Semarang
Tema Desain : Arsitektur Kubisme
Fokus Kajian : Kenyamanan Visual pada Galeri Pameran
Penyusun : Monica Asterina Wijaya, 13.11.0143
Pembimbing : Ir. Bambang Suskiyatno, MT
Penguji : Ir. Ety Endang Listiati, MT
Ir. Albertus Sidharta M, MT
Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR

Semarang, 25 September 2017

Mengetahui dan Mengesahkan,

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain



Dra. B. Tyas Susanti MA., PhD

NIDN. 0626076501

Ketua

Program Studi Arsitektur



MD. Nestri Kiswari, ST., M.Sc

NIDN. 0627097502

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXII, Semester Gasal, Tahun 2017 / 2018
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Galeri Seni Fotografi dan Pers di Semarang
Tema Desain : Arsitektur Kubisme
Fokus Kajian : Kenyamanan Visual pada Galeri Pameran
Penyusun : Monica Asterina Wijaya 13.11.0143
Pembimbing : Ir. Bambang Suskiyatno, MT
Penguji : Ir. Ety Endang Listiati, MT
Ir. Albertus Sidharta M, MT
Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR

Semarang, 25 September 2017
Mengetahui dan Mengesahkan,

Pembimbing



Ir. Bambang Suskiyatno, MT

NIDN : 0625116302

Penguji



Ir. Ety Endang Listiati, MT
NIDN. 0617025701

Penguji



Ir. Albertus Sidharta M, MT
NIDN. 0612065701

Penguji



Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR
NIDN.0608075601

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Monica Asterina Wijaya
NIM : 13.11.0143
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul : Galeri Seni Fotografi dan Pers di Semarang, benar - benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari tiruan terhadap karya dari orang lain. Apabila terdapat kutipan, pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk dengan cara - cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri - ciri plagiat dan bentuk - bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia untuk menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 25 September 2017



Penulis
Monica Asterina Wijaya

NIM 13.11.0143

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| PERNYATAAN KEASLIAN | iv |
| PRAKATA | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Proyek | 1 |
| 1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan | 3 |
| 1.2.1 Tujuan | 3 |
| 1.2.2 Sasaran Pembahasan | 4 |
| 1.3 Lingkup Pembahasan | 4 |
| 1.4 Metoda Pembahasan | 5 |
| 1.4.1 Metoda Pembahasan Data | 5 |
| 1.4.1.1 Data Primer | 5 |
| 1.4.1.2 Data Sekunder | 6 |
| 1.4.2 Metoda Penyusunan Analisis | 7 |
| 1.4.2.1 Deduktif | 7 |
| 1.4.2.2 Induktif | 7 |
| 1.4.3 Metoda Pemrograman Arsitektur | 7 |
| 1.4.4 Metoda Perancangan Arsitektur | 7 |
| 1.5 Sistematika Pembahasan | 9 |
| 1.5.1 Bab I: Pendahuluan | 9 |
| 1.5.2 Bab II: Tinjauan Proyek | 9 |

| | |
|---|-----------|
| 1.5.3 Bab III: Analisis Pendekatan Program Arsitektur | 9 |
| 1.5.4 Bab IV: Program Arsitektur | 10 |
| 1.5.5 Bab V: Kajian Teori | 10 |
| 1.5.6 Daftar Pustaka | 10 |
| 1.5.7 Lampiran | 10 |
| BAB 2 TINJAUAN PROYEK | 12 |
| 2.1 Tinjauan Umum | 12 |
| 2.1.1 Gambaran Umum | 12 |
| 2.1.2 Latar Belakang – Perkembangan – Trend | 13 |
| 2.1.3 Sasaran yang Akan Dicapai | 17 |
| 2.2 Tinjauan Khusus | 18 |
| 2.2.1 Terminologi | 18 |
| 2.2.1.1 Pengertian Epistemologis | 18 |
| 2.2.1.2 Latar Belakang Sejarah | 21 |
| 2.2.2 Kegiatan | 22 |
| 2.2.2.1 Pelaku | 22 |
| 2.2.2.2 Fasilitas | 26 |
| 2.2.2.3 Prasarana | 30 |
| 2.2.2.4 Sarana | 32 |
| 2.2.3 Spesifikasi dan Persyaratan Desain | 35 |
| 2.2.4 Deskripsi Konteks Kota | 37 |
| 2.2.4.1 Lokasi | 37 |
| 2.2.4.2 Urgensi | 40 |
| 2.2.4.3 Relevansi | 41 |
| 2.2.5 Studi Banding / Komparasi Kasus Proyek Sejenis | 41 |
| 2.2.6 Permasalahan Desain | 46 |
| 2.3 Kesimpulan, Batasan, dan Anggaran | 47 |
| 2.3.1 Kesimpulan | 47 |

| | |
|--|-----|
| 2.3.2 Batasan | 47 |
| 2.3.3 Anggaran | 48 |
| BAB 3 ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR | 50 |
| 3.1 Analisa Pendekatan Arsitektur | 50 |
| 3.1.1 Studi Aktivitas | 51 |
| 3.1.1.1 Pengelompokan Aktivitas..... | 51 |
| 3.1.1.2 Pola Kegiatan | 54 |
| 3.1.2 Studi Fasilitas | 57 |
| 3.1.2.1 Pendekatan Kebutuhan Ruang | 57 |
| 3.1.2.2 Pola Sirkulasi Ruang | 68 |
| 3.1.2.3 Pendekatan Jumlah Pelaku | 72 |
| 3.1.2.4 Analisa Pengunjung..... | 73 |
| 3.1.3 Studi Ruang Khusus | 73 |
| 3.1.4 Studi Kebutuhan / Besaran Ruang dan Lahan | 85 |
| 3.1.5 Studi Citra Arsitektural | 95 |
| 3.2 Analisa Pendekatan Sistem Bangunan | 96 |
| 3.2.1 Studi Sistem Struktur dan <i>Enclosure</i> | 96 |
| 3.2.2 Studi Sistem Utilitas | 103 |
| 3.2.3 Studi Pemanfaatan Teknologi | 111 |
| 3.3 Analisa Konteks Lingkungan | 112 |
| 3.3.1 Analisa Pemilihan Lokasi | 112 |
| 3.3.2 Analisa Pemilihan Tapak | 114 |
| 3.3.2.1 Studi Luas Tapak | 114 |
| 3.3.2.2 Alternatif Tapak | 115 |
| BAB 4 PROGRAM ARSITEKTUR | 121 |
| 4.1 Konsep Program | 121 |
| 4.1.1 Aspek Citra Arsitektural | 121 |
| 4.1.2 Aspek Fungsi | 122 |

| | |
|--|-----|
| 4.1.3 Aspek Teknologi | 123 |
| 4.2 Tujuan Perancangan, Faktor Penentu | 123 |
| 4.2.1 Tujuan Perancangan | 123 |
| 4.2.2 Faktor Penentu Perancangan | 124 |
| 4.2.3 Faktor Persyaratan Perancangan | 125 |
| 4.3 Program Arsitektur | 127 |
| 4.3.1 Program Kegiatan | 127 |
| 4.3.1.1 Program Besaran Ruang | 131 |
| 4.3.1.2 Perhitungan Lahan dan Regulasi | 133 |
| 4.3.2 Program Sistem Struktur dan <i>Enclosure</i> | 134 |
| 4.3.3 Program Sistem Utilitas | 135 |
| 4.3.3.1 Studi Pemanfaatan Teknologi | 131 |
| 4.3.4 Program Lokasi dan Tapak | 141 |
| BAB 5 KAJIAN TEORI | 144 |
| 5.1 Kajian Teori Penekanan / Tema Desain | 144 |
| 5.1.1 Interpretasi dan Elaborasi Teori Tema Desain | 144 |
| 5.1.2 Studi Preseden | 146 |
| 5.1.3 Implementasi | 148 |
| 5.2 Kajian Teori Permasalahan Dominan / <i>Core Issues</i> | 149 |
| 5.2.1 Uraian Interpretasi dan Elaborasi | 149 |
| 5.2.2 Studi Preseden | 153 |
| 5.2.3 Penerapan Teori Permasalahan Dominan | 154 |
| DAFTAR PUSTAKA | 156 |
| LAMPIRAN | 160 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Struktur Organisasi..... | 25 |
| Gambar 2.2 Ruang Pameran | 26 |
| Gambar 2.3 Ruang Pameran Galeri Foto | 26 |
| Gambar 2.4 Ruang Pameran Pers | 27 |
| Gambar 2.5 Perpustakaan | 31 |
| Gambar 2.6 Studio Foto | 32 |
| Gambar 2.7 Peta Kota Semarang | 37 |
| Gambar 2.8 Area Pameran Galeri Foto Jurnalistik Antara | 42 |
| Gambar 2.9 Artikel di MPN | 44 |
| Gambar 2.10 Salah Satu Peninggalan Mesin Cetak | 45 |
| Gambar 3.1 Pola Aktivitas Seniman | 54 |
| Gambar 3.2 Pola Aktivitas Pengunjung | 55 |
| Gambar 3.3 Pola Aktivitas Pengelola | 56 |
| Gambar 3.4 Pola Sirkulasi Makro | 68 |
| Gambar 3.5 Pola Sirkulasi Mikro: Utama | 69 |
| Gambar 3.6 Pola Sirkulasi Mikro: Penunjang | 69 |
| Gambar 3.7 Pola Sirkulasi Mikro: Pengelola | 70 |
| Gambar 3.8 Pola Sirkulasi Mikro: Servis | 71 |
| Gambar 3.9 Pola Sirkulasi Ruang Pameran | 74 |
| Gambar 3.10 Akses Pintu Pada Ruang Pameran | 75 |
| Gambar 3.11 Kenyamanan Visual | 76 |
| Gambar 3.12 Kenyamanan Visual | 77 |
| Gambar 3.13 Jarak Pengamat Foto Kecil | 79 |
| Gambar 3.14 Jarak Pengamat Foto Besar | 80 |
| Gambar 3.15 Sirkulasi Pengamat | 80 |
| Gambar 3.16 Papan Informasi Elektronik (PIE) | 82 |
| Gambar 3.17 Pondasi Bored Pile..... | 97 |
| Gambar 3.18 Pondasi Bored Pile | 97 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 3.1 Pengelompokan Kegiatan Utama | 51 |
| Tabel 3.2 Pengelompokan Kegiatan Penunjang | 52 |
| Tabel 3.3 Pengelompokan Kegiatan Pengelola | 52 |
| Tabel 3.4 Pendekatan Kebutuhan Ruang | 57 |
| Tabel 3.5 Ruangan Pada Galeri Seni Fotografi dan Pers | 66 |
| Tabel 3.6 Waktu Operasional | 67 |
| Tabel 3.7 Jumlah Pelaku | 72 |
| Tabel 3.8 Besaran Ruang | 85 |
| Tabel 3.9 Peta Tapak A | 116 |
| Tabel 3.10 Potensi Tapak B | 118 |
| Tabel 3.11 Kriteria Pemilihan Tapak | 120 |
| Tabel 4.1 Pengelompokan Kegiatan Utama | 127 |
| Tabel 4.2 Pengelompokan Kegiatan Penunjang | 128 |
| Tabel 4.3 Pengelompokan Kegiatan Pengelola | 129 |
| Tabel 4.4 Program Besaran Ruang | 131 |
| Tabel 4.5 Program Struktur dan Enclosure | 134 |
| Tabel 4.6 Aspek Tapak Terpilih | 143 |