

LAPORAN  
**PROYEK AKHIR**  
**DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
PERIODE 10

PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL PANDUAN BAHASA  
SEMARANGAN UNTUK REMAJA



Dikerjakan oleh:  
ARIEF PRASETYO  
12.13.0065

PEMBIMBING

TABITA NANI ARYANI, S.Sn, M.Si

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIKA SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG  
PERIODE GENAP 2016/2017

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Arief Prasetyo

NIM : 12.13.0065

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Judul :

PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL PANDUAN BAHASA  
SEMARANGAN UNTUK REMAJA

Menyatakan bahwa proyek akhir ini adalah keseluruhan desain yang merupakan hasil karya saya sendiri dan telah mengikuti peraturan sesuai dengan akademik dalam melakukan kutipan. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti plagiasi, manipulasi atau pemalsuan data dalam bentuk apapun, maka saya bersedia menerima sanksi dari Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Katolik Soegijapranata. Saya menyetujui apabila karya ilmiah ini dipublikasikan untuk kepentingan akademis.

Semarang, 12 Juli 2017



Arief Prasetyo

12.13.0065

## PENGESAHAN

Judul :

PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL PANDUAN BAHASA  
SEMARANGAN UNTUK REMAJA

Dikerjakan oleh :

Arief Prasetyo

12.13.0065

Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Fakultas Arsitektur dan Desain  
Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang, 12 Juli 2017

Mengesahkan,

Ketua Program Studi  
Desain Komunikasi Visual



Ag. Dicky Prastomo, S.IP., M.A.

NPP 058.1.2013.283

Koordinator Proyek Akhir  
Desain Komunikasi Visual X



Ir. Ign. Dono Sayoso, M.SR.

NIDN 0608075601

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain



Dra. B. Tyas Susanti, M.A., Ph.D.

NIDN 0626076501

## PENGESAHAN

Judul :  
PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL PANDUAN BAHASA  
SEMARANGAN UNTUK REMAJA

Dikerjakan oleh :  
Arief Prasetyo  
12.13.0065

Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Fakultas Arsitektur dan Desain  
Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang, 12 Juli 2017  
Menyetujui,

Pembimbing I

Tabita Nani Aryani, S.Sn, M.Si  
NPP 058.2.2010.275

Pembimbing II

Bayu Widianoro, ST., M.Sn.  
NPP 058.1.2008.275

Penguji I

Peter Ardhianto, S.Sn, M.Sn  
NPP 058.1.2015.295

Penguji II

Bayu Widianoro, ST., M.Sn.  
NPP 058.1.2008.275

Penguji III

Tabita Nani Aryani, S.Sn, M.Si  
NPP 058.2.2010.275

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kami panjatkan ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa, dengan berkat limpahan Rahmat dan Karunia-nya sehingga saya dapat menyusun proyek akhir ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Terima kepada kedua orang tua yang telah mendukung dalam penyusunan proyek akhir tersebut, terima kasih pula, penulis ucapkan kepada Dosen Pembimbing Proyek Akhir DKV 10, Ibu Tabita Nani Aryani atas kesediaan waktunya dalam terus membantu penulis dalam proses penyusunan proyek akhir ini dari awal hingga akhir, Hertyas Adi Putra, Chrisma Purwa Mahendra, Daniel Simson, Bapak Cahyono, Bapak Hartono Samidjan, yang telah membantu proses pengumpulan data riset untuk penulisan, kemudian penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dari awal hingga akhir proses penyusunan proyek akhir ini baik dari teman - teman DKV Unika Soegijapranata, OFIS DKV, Kedai Pagi, Clapper, Ten Half Coffee serta teman - teman sekalian yang telah membantu dalam bentuk apapun.

Bahasa adalah elemen yang penting dalam proses komunikasi. Salah memahami arti bahasa bisa menjadi sumber terjadinya perselisihan. Dalam perancangan kali ini akan dilakukan perancangan komunikasi visual panduan bahasa Semarang yang bertujuan untuk meminimalisir terjadinya perselisihan yang disebabkan oleh kesalahpahaman mengartikan suatu bahasa.

Dalam merancang proyek akhir ini banyak ide dan masukan yang didapatkan dari berbagai macam pihak, baik pembimbing ataupun dari para praktisi yang telah lama bergelut di bidang bahasa Semarang dan sejarah Semaarang. Penulis menyadari masih banya terdapat kekurangan yang ada apada penulisan ini. Dengan terbuka penulis menerima segala macam kritik dan saran yang membangun. Semoga dengan perancangan proyek akhir ini dapat menginspirasi segala pihak.

Penulis



## **Abstrak**

Bahasa adalah elemen penting dalam berkomunikasi. Setiap orang bisa mempunyai persepsi sendiri mengenai arti bahasa tersebut. Salah pengertian dalam berbahasa dapat menimbulkan gesekan yang mampu menyebabkan perselisihan. Bahasa Semarang sendiri merupakan salah satu produk budaya khas Semarang yang harus dilestarikan. Bahasa Semarang sendiri sangat minim akan literatur. Baik itu dari pihak pemerintah maupun swasta. Perancangan buku panduan UMAK UMIK SEMARANGAN adalah salah satu upaya penulis dalam melestarikan produk budaya khas Semarang. Selain itu buku ini juga sebagai upaya untuk meminimalisir terjadinya kesalahpahaman dalam mengartikan bahasa Semarang sehingga perselisihan dapat diredam. Metode penelitian yang digunakan melalui tinjauan pustaka, observasi, interview kepada bapak Hartono Samidjan selaku tokoh Semarang yang meneliti tentang bahasa Semarang, dan menggunakan metode kuantitatif untuk menemukan permasalahan yang dihadapi masyarakat terkhusus remaja. Dalam buku UMAK-UMIK ini berisi tentang dokumentasi bahasa Semarang serta penggunaannya dalam kehidupan sehari-hari. Pendekatan yang dilakukan penulis dalam perancangan ini menggunakan pendekatan ilustrasi yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari, diharapkan remaja Semarang sebagai target audience mudah menangkap informasi yang cukup berat menjadi menyenangkan.

**Kata Kunci :** Bahasa, Gesekan Bahasa, Buku Panduan, Ilustrasi

## **Abstract**

*Language is one of the important element in communication. Every person have their own perspective about language. The misunderstanding of a language may causing a big problem. Languages Semarang itself is one of the typical cultural products of Semarang that must be preserved. However, Semarang language itself has very minimum literature, whether it's from the government and the private sector. The design of the guidebook UMAK UMIK SEMARANGAN is one of the author's efforts in preserving Semarang's distinctive cultural products. In addition, this book is also an attempt to minimize the misunderstanding in interpreting Semarang language so the disputes can be reduced. Research method that the writer use are literature review, observation, interviews to Mr. Hartono Samidjan as Semarang leaders who examine the Semarang language, and using quantitative methods to find problems faced by Semarang people, especially teenager. the book UMAK-UMIK contains Semarang language documentation and its usage in everyday life. the writer use illustration approach that occurs in daily life. Thus, the writer expecting semarangan teenager as a target audience easily get the information that hard to understand become fun.*

**Keyword :** Language, language friction, guidebook

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul</b> .....	<b>i</b>
<b>Halaman Pernyataan Orisinalitas</b> .....	<b>ii</b>
<b>Halaman Pengesahan</b> .....	<b>iii</b>
<b>Halaman Kata Pengantar</b> .....	<b>v</b>
<b>Halaman Abstrak</b> .....	<b>vi</b>
<b>Daftar Isi</b> .....	<b>vii</b>
<b>Daftar Gambar</b> .....	<b>ix</b>
<b>Daftar Tabel</b> .....	<b>x</b>
<b>Daftar Bagan</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I Pendahuluan</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Permasalahan .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	3
1.3. Pembatasan Masalah .....	4
1.4. Perumusan Masalah .....	4
1.5. Tujuan Perancangan .....	5
1.6. Manfaat Penelitian .....	5
1.7. Metode Perancangan .....	5
1.8. Sistematika Perancangan .....	6
<b>BAB II Landasan Teori</b> .....	<b>8</b>
2.1. Kerangka Berpikir .....	8
2.2. Landasan Teori .....	9
2.3. Kajian Pustaka .....	19
2.4. Studi Komparasi .....	21
<b>BAB III Strategi Komunikasi</b> .....	<b>23</b>
3.1. Analisa .....	23
3.2. Khalayak Sasaran .....	25
3.3. Strategi Komunikasi .....	26
<b>BAB IV Strategi Kreatif</b> .....	<b>33</b>
4.1 Konsep Verbal .....	33
4.2 Konsep Visual .....	35

<b>BAB V Kesimpulan dan Saran .....</b>	<b>53</b>
5.1 Kesimpulan.....	53
5.2 Saran .....	53
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>54</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>55</b>





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kamus Gaul Hare Gene .....	21
Gambar 2.2 Bena Book .....	22
Gambar 3.1 Peta Kota Semarang .....	23
Gambar 4.1 Warak Ngendog .....	35
Gambar 4.2 Warak Ngendog .....	36
Gambar 4.3 <i>Pantone</i> .....	37
Gambar 4.4 <i>Cover Book</i> .....	38
Gambar 4.5 Prolog .....	40
Gambar 4.6 Prolog .....	40
Gambar 4.7 Perkembangan Bahasa .....	41
Gambar 4.8 Mbasake Dewe.....	42
Gambar 4.9 Mbasake Dewe ( Ipun ) .....	42
Gambar 4.10 Konotasi Sebaliknya .....	43
Gambar 4.11 Konotasi Sebaliknya ( Gondhes ) .....	43
Gambar 4.12 Penyingkatan Kata .....	44
Gambar 4.13 Penyingkatan Kata ( Bangjo ) .....	44
Gambar 4.14 Prokem Semarangan .....	45
Gambar 4.15 Prokem Semarangan ( Rumusan Prokem ) .....	45
Gambar 4.16 Prokem Semarangan ( Denyom ) .....	46
Gambar 4.17 Semarangan Banget .....	47
Gambar 4.18 Semarangan Banget ( ik ) .....	47
Gambar 4.19 Kepekan .....	48
Gambar 4.20 Kepekan .....	48
Gambar 4.21 <i>Story Board</i> .....	49
Gambar 4.22 Instagram .....	50
Gambar 4.23 Facebook.....	51
Gambar 4.24 Video Tron.....	52

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisa SWOT Kota Semarang.....	24
Tabel 3.2 Tabel Analisa AISAS .....	30

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir .....	8
-----------------------------------	---

