

LAPORAN
PROYEK AKHIR
PROYEK AKHIR DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
PERIODE 10

ANALISIS SEMIOTIK PESAN SOSIAL
PADA FILM DI BALIK 98



dikerjakan oleh:
CHRISTOPHER RAYMOND HAN'S
13.13.0012

Pembimbing:
PIUS RINO PUNGKIAWAN, S.Sn., M.Sn.
MAYA PUTRI UTAMI, S.Sn., M.Sn.

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIKA SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
PERIODE GENAP 2016/2017

PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Christopher Raymond Han's

NIM : 13.13.0012

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Judul :

ANALISIS SEMIOTIK PESAN SOSIAL

PADA FILM DI BALIK 98

Menyatakan bahwa proyek akhir ini adalah keseluruhan desain yang merupakan hasil karya saya sendiri dan telah mengikuti peraturan sesuai dengan akademik dalam melakukan kutipan. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti plagiasi, manipulasi atau pemalsuan data dalam bentuk apapun, maka saya bersedia menerima sanksi dari Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Katolik Soegijapranata. Saya menyetujui apabila karya ilmiah ini dipublikasikan untuk kepentingan akademis.

Semarang, 13 Juli 2017

Christopher Raymond Han's

13.13.0012

PENGESAHAN

Judul :
ANALISIS SEMIOTIK PESAN SOSIAL
PADA FILM DI BALIK 98

Dikerjakan oleh :
Christopher Raymond Han's
13.13.0012

Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang, 10 Juli 2017
Mengesahkan,

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

Koordinator Proyek Akhir
Desain Komunikasi Visual X

Ag. Dicky Prastomo, S.IP., M.A.
NPP 058.1.2013.283

Ir. Ign. Dono Sayoso, M.SR.
NIDN 0608075601

Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain

Dra. B. Tyas Susanti, M.A., Ph.D.
NIDN 0626076501

PENGESAHAN

Judul :
ANALISIS SEMIOTIK PESAN SOSIAL
PADA FILM DI BALIK 98

Dikerjakan oleh :
Christopher Raymond Hans
13.13.0012

Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata



Semarang, 10 Juli 2017
Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Pius Rino Pungkiawan, S.Sn., M.Sn.

Maya Putri Utami, S.Sn., M.Sn.

NPP 058.1.2010.278

Penguji I

Penguji II

Penguji III

Ag. Dicky Prastomo, S.IP., M.A. Pius Rino P., S.Sn., M.Sn. Maya Putri Utami, S.Sn., M.Sn.

NPP 058.1.2013.283

NPP 058.1.2010.278

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ANALISIS SEMIOTIK PESAN SOSIAL PADA FILM DI BALIK 98” Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Desain pada Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

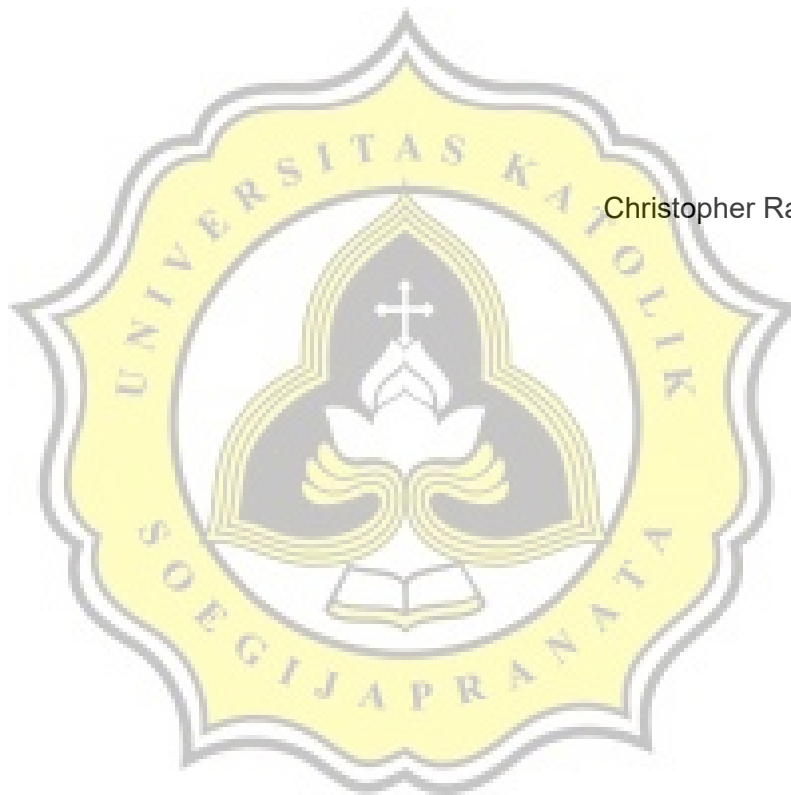
1. Dra. B. Tyas Susanti, M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
2. Pius Rino P., S.Sn., M.Sn. dan Maya Putri Utami, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, pengarahan, dan saran selama proses pembuatan skripsi hingga selesai.
3. Ag. Dicky Prastomo, S.IP., M.A. selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan saran dan kritik dalam penulisan skripsi ini.
4. Orang tua dan keluarga yang selalu mendoakan, memberikan semangat dan dukungan kepada penulis selama proses pembuatan skripsi.
5. Chintya Natalia Christie yang selalu mendukung, memberikan doa, serta memberikan semangat hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
6. Teman – teman seperjuangan skripsi Desain Komunikasi Visual angkatan 2013 yang telah mendukung dan membantu penulis.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu kelancaran penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan penulis demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

“I can do everything through Christ who gives me strength – Phillipians 4:13”

Semarang, 15 Juli 2017

Penulis



Christopher Raymond Han's

ABSTRAK

Komunikasi visual memiliki peran penting di dalam film. film menjadi salah satu media massa utama dalam menyampaikan pesan sosial. Salah satu realitas yang terjadi pada kejadian tahun 1998 di Indonesia yaitu tentang reformasi. Reformasi merupakan hal utama yang di sampaikan dalam film Di Balik 98, namun banyak yang hanya secara tersirat. Oleh karena itu perlu adanya penelitian lebih lanjut mengenai pesan sosial terkait reformasi menggunakan semiotika di dalam film ini untuk mencari makna denotasi dan konotasi terkait pesan sosial reformasi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dan metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu observasi dan studi literatur melalui pustaka buku dan internet. Dalam aspek penelitian mikro didapat dari denotasi dan konotasi pakaian yang dikenakan, setting, gesture, dan tindakan saling mendukung dan menjelaskan tentang reformasi yang terjadi di Indonesia. Masing masing dari aspek tersebut mewakili representasi protes terhadap Negara dan merupakan tanda bagaimana Lukman sardi sebagai sutradara dari film ini ingin menyampaikan peristiwa reformasi 1998 secara tersirat kedalam sebuah film.

Kata Kunci: Pesan sosial reformasi, analisa semiotika, representasi protes.

ABSTRACT

Visual communication has an important role in the film. Film became one of the main mass media in conveying social message. One of the realities that occurred in the 1998 incident in Indonesia is about reformation. Reformation is the main thing that is conveyed in Di Balik 98 movie, but much is just implied. Therefore there is a need for further research on social messages related to reformation using semiotics in this film to find the meaning of denotation and the connotation about social message reformation. This research is using a qualitative research and research method used in this research that is observation and literature study through book and internet library. In the micori aspect research is derived from the denotation and connotation of clothing worn, setting, gesture, and actions of mutual support and explain about the reformation that occurred in Indonesia. Each of these aspects represents a protest representation to he State and is a sign of how Lukman Sardi as the director from this film wants to implying about reformation in 1998 event into a film.

Keywords: Social message reformation, semiotic analysis, protest representation.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vii
HALAMAN DAFTAR ISI.....	viii
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	x
HALAMAN DAFTAR BAGAN.....	xi
HALAMAN DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Kerangka Penelitian.....	5
1.7 Metode Penelitian.....	6
1.7.1 Observasi.....	6
1.7.2 Studi Literaur.....	6
1.8 Kajian Pustaka.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Semiotika Roland Barthes.....	8
2.2 Semiotika Film.....	9
2.3 Komunikasi Visual.....	10
2.4 Reformasi.....	10
2.5 Sinematografi.....	11
2.7 Komposisi.....	12
2.6 Teori Komunikasi Persuasif.....	13
BAB III DATA	
3.1 Film di Balik 98.....	14

3.2 Metodologi Penelitian.....	21
3.3 Tahapan Analisis Data.....	22
3.4 Screenshot Data Penelitian.....	23

BAB IV ANALISA

4.1 Analisa.....	28
4.1.1 Scene Analisa 1.....	28
4.1.2 Scene Analisa 2.....	33
4.1.3 Scene Analisa 3.....	37
4.1.4 Scene Analisa 4.....	41
4.1.5 Scene Analisa 5.....	45

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	50
5.2 Saran.....	52

DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN.....	58



DAFTAR GAMBAR

BAB 1

Gambar 1.1 Screenshot Adegan Penyematan Bunga Mawar.....	3
--	---

BAB 3

Gambar 3.1 Poster Resmi Film DI Balik 98.....	14
---	----

Gambar 3.2 Sutradara dan aktris menerima Piala Layar Emas.....	20
--	----

Gambar 3.3 <i>Scene</i> Analisa 1.....	23
--	----

Gambar 3.4 <i>Scene</i> Analisa 2.....	24
--	----

Gambar 3.5 <i>Scene</i> Analisa 3.....	24
--	----

Gambar 3.6 <i>Scene</i> Analisa 4.....	25
--	----

Gambar 3.7 <i>Scene</i> Analisa 5.....	25
--	----

BAB 4

Gambar 4.1 <i>Scene</i> Analisa 1.....	28
--	----

Gambar 4.2 Jas Almamater Universitas Trisakti.....	29
--	----

Gambar 4.3 Tanaman Mawar (<i>Rosa Hybrida L</i>).....	29
---	----

Gambar 4.4 Seragam pasukan anti huru – hara.....	29
--	----

Gambar 4.5 <i>Scene</i> Analisa 2.....	33
--	----

Gambar 4.6 Jas Almamater Universitas Trisakti.....	34
--	----

Gambar 4.7 Megafon.....	34
-------------------------	----

Gambar 4.8 Seragam pasukan anti huru – hara.....	34
--	----

Gambar 4.9 Mengepalkan tangan.....	35
------------------------------------	----

Gambar 4.10 <i>Scene</i> Analisa 3.....	37
---	----

Gambar 4.11 Jas Almamater.....	38
--------------------------------	----

Gambar 4.12 Mengepalkan Tangan.....	38
-------------------------------------	----

Gambar 4.13 Logo kepalan tangan.....	40
--------------------------------------	----

Gambar 4.14 <i>Scene</i> Analisa 4.....	41
---	----

Gambar 4.15 Warna Bendera Republik Indonesia.....	42
---	----

Gambar 4.16 Jas Almamater Universitas Indonesia.....	42
--	----

Gambar 4.17 Gedung DPR MPR.....	42
---------------------------------	----

Gambar 4.18 <i>Scene</i> Analisa 5.....	45
---	----

Gambar 4.19 Pemulung.....	45
---------------------------	----

Gambar 4.20 Seragam pasukan anti huru – hara.....	46
---	----

Gambar 4.21 Tabel Ekonomi Indonesia 1972-2008.....	46
--	----

DAFTAR BAGAN

BAB 1

Bagan 1.1 Skema Kerangka Pikir.....	5
-------------------------------------	---



DAFTAR TABEL

BAB 2

Tabel 2.1 Semiotika Roland Barthes.....	8
Tabel 3.1 Daftar Pemain Film Di Balik 98.....	15
Tabel 3.2 Daftar Kru film Di Balik 98.....	17

