

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXI, Semester Genap , Tahun 2016/2017

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

RUMAH BUDAYA NUSANTARA

Tema Desain

Arsitektur Neo Vernakular

Fokus Kajian

Tata layout yang atraktif dan komunikatif pada galeri pameran

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun oleh:

Amadea Putri Merpati
NIM :13.11.0126

Dosen pembimbing :

Ir. Yulita Titik S.,MT
NIDN: 0612066201



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
Januari 2017

ARCHITECTURE FINAL PROJECT

HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur Periode LXXI

Semester Genap, Tahun 2016/2017

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Rumah Nusantara

Tema Desain : Arsitektur Neo Vernakular

Fokus Kajian : Mengadopsi nilai Arsitektur Nusantara ke dalam bangunan modern

Penyusun : Amadea Putri Merpati

NIM : 13.11.0126

Pembimbing : Ir. Yulita Titik S., MT

Semarang, 28Februari 2017

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua

Program Studi Arsitektur

Dra. B. Tyas Susanti, MA. Ph. D.

NIDN 0626076501

MD. Nestri Kiswari, ST MSc

NIDN

PENYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amadea Putri Merpati

NIM : 13.11.0126

Jurusan / Program Studi : Arsitektur

Fakultas / Program : Fakultas Arsitektur dan Desain

Unika Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul: Rumah Nusantara ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 28 Februari 2017

Yang membuat pernyataan

Amadea Putri Merpati

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan dan kasih-Nya, sehingga penulis dapat melaksanakan Proyek Akhir Arsitektur (PAA) tahap Landasan Teori dan Program (LTP) pada periode LXXI ini, dengan judul Rumah Nusantara. Landasan Teori dan Program ini merupakan salah satu tahap dari Proyek Akhir Arsitektur yang harus dilewati untuk melangkah pada tahap desain. Melalui judul ini semoga dapat memberikan manfaat dari pelestarian Budaya Indonesia

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan LTP kepada:

1. Dra. B. Tyas Susanti, MA. Ph. D. , selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata.
2. MD. Nestri Kiswari, ST MSc. , selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata
3. Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT. Selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur 71,
4. Ir. Yulita Titik S., MT selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir Arsitektur 71 yang selalu memberikan bimbingan dan masukan yang bermanfaat sehingga penulis dapat menyelesaikan tahap LTP ini.

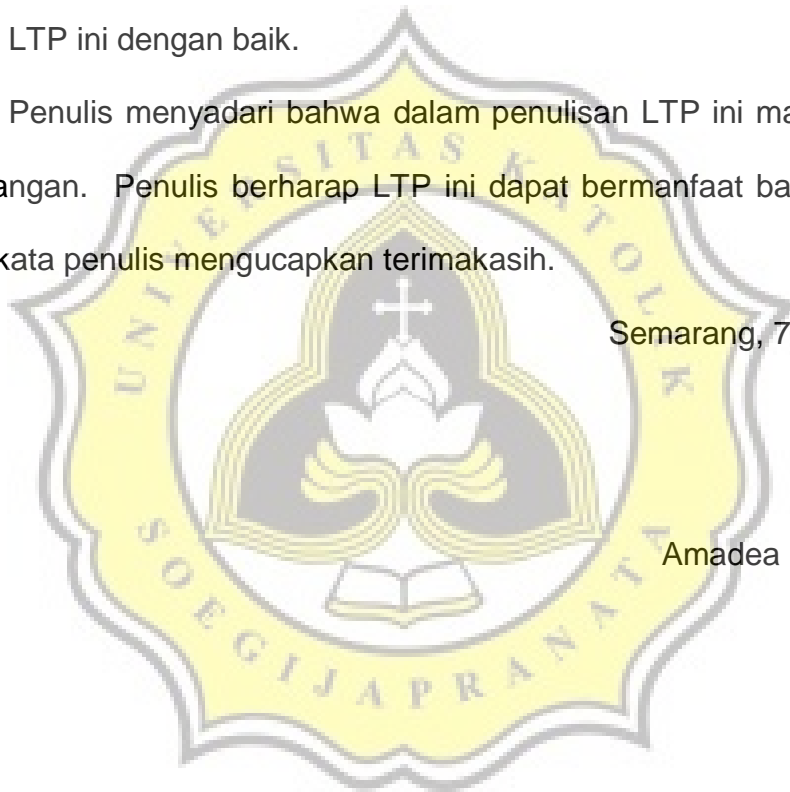
5. Seluruh dosen dan teman-teman Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata yang telah memberikan dukungan, ilmu, dan pengetahuan demi kelancaran Proyek Akhir Arsitektur
6. Mama dan adik-adik yang senantiasa memberi dukungan
7. Teman-teman dan semua pihak yang telah memberikan dukungan dan doa untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tahap LTP ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan LTP ini masih terdapat kekurangan. Penulis berharap LTP ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih.

Semarang, 7 Maret 2017

Penulis,

Amadea Putri Merpati



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PENYATAAN KEASLIAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.1 Kepentingan Mendesak (Urgency).....	1
1.1.2 Kebutuhan (Need).....	2
1.1.3 Keterkaitan (Relevancy).....	2
1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan.....	3
1.2.1 Tujuan Pembahasan.....	3
1.3 Lingkup Pembahasan.....	4
1.4 Metoda Pembahasan.....	4
1.4.1 Metoda Pengambilan Data.....	4
1.4.2 Metoda Analisa dan Pembahasan.....	5

1.4.3Metoda Pemrograman	6
1.4.4Metoda Perancangan Arsitektur	6
1.5 Sistematika Pembahasan	9
BAB II	11
TINJAUAN PROYEK	11
2.1 Tinjauan Umum	11
2.1.1 Gambaran Umum.....	11
2.1.2 Latar Belakang-Perkembangan-Tren	38
2.1.3 Sasaran yang akan dicapai	41
2.2 Tinjauan Khusus.....	41
2.2.1 Terminologi	41
2.2.2 Kegiatan (Pelaku, Aktivitas dan Fasilitas).....	44
2.2.3 Spesifikasi dan Persyaratan Desain	50
2.2.4 Deskripsi Konteks Kota	51
2.2.5 Studi Banding.....	54
2.2.6 Permasalahan Desain	62
2.3 Kesimpulan, Batasan dan Anggaran.....	64
2.3.1 Kesimpulan	64
2.3.2 Batasan.....	64
2.3.3 Anggaran	65

BAB III	66
ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR.....	66
3.1 Analisa Pendekatan Arsitektur.....	66
3.1.1 Studi Aktivitas	66
3.1.2 Studi Fasilitas.....	90
3.2 Analisa Pendekatan Sistem Bangunan.....	129
3.2.2 Studi Sistem Utilitas	135
3.2.3 Studi Pemanfaatan Teknologi	137
3.3 Analisa Konteks Lingkungan	139
3.3.1 Analisa Pemilihan Lokasi	139
BAB IV	147
PROGRAM ARSITEKTUR.....	147
4.1 Konsep Program	147
4.1.1 Aspek Citra	147
4.1.2 Aspek Fungsi	147
4.1.3 Aspek Teknologi	148
4.2 Tujuan Perancangan, Faktor Penentu Perancangan, dan Faktor Persyaratan Perancangan	149
4.2.1 Tujuan Perancangan (<i>Design Object</i>)	149
4.2.2 Faktor Penentu Perancangan (<i>Design Determinant</i>).....	149

4.2.1 Faktor Persyaratan Perancangan (<i>Design Requirement</i>)	150
4.3 Program Arsitektur	151
4.3.1 Program Kegiatan	151
4.3.2 Program Sistem Struktur	154
4.3.3 Studi Sistem Utilitas	154
4.3.4 Program Lokasi dan Tapak	157
BAB V	159
KAJIAN TEORI	159
5.1 Kajian Teori Penekanan Desain	159
5.1.1 Latar Belakang	159
5.1.2 Studi Preseden	161
5.1.3 Kemungkinan Penerapan Teori Tema Desain	163
5.2 Kajian Teori Permasalahan Dominan	164
5.2.1 Latar Belakang	164
5.2.2 Uraian Interpretasi dan Elaborasi Teori Permasalahan Dominan 164	
5.2.3 Studi Preseden	166
5.2.4 Kemungkinan Penerapan Teori Permasalahan Desain	170
DAFTAR PUSTAKA	171

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Badak bercula satu di Taman Nasional Ujung Kulon.....	17
Gambar 2. 2 Komodo di Taman Nasional Komodo	17
Gambar 2. 3 flora dan fauna di Taman Nasional Lorentz.....	18
Gambar 2. 4 flora di Hutan Hujan Tropis Sumatera	18
Gambar 2. 5 Kompleks Candi Borobudur	19
Gambar 2. 6 Kompleks Candi Prambanan.....	19
Gambar 2. 7 Benda Prasejarah	19
Gambar 2. 8 Lanskap Subak	20
Gambar 2. 9 Three Genres of Traditional Dance in Bali.....	20
Gambar 2. 10 Noken Papua	21
Gambar 2. 11 Tari Saman	21
Gambar 2. 12 Angklung.....	22
Gambar 2. 13 Batik.....	22
Gambar 2. 14 Wayang.....	23
Gambar 2. 15 Keris.....	23
Gambar 2. 16 Suku Bangsa Indonesia	24
Gambar 2. 17 Provinsi Jawa Tengah.....	25
Gambar 2. 18 Logo provinsi Jawa Tengah	27
Gambar 2. 20 kepulauan Karimun Jawa	28
Gambar 2. 21 dataran tinggi dieng.....	29
Gambar 2. 22 Grojogan Sewo	29

Gambar 2. 23 permandian air panas Guci	30
Gambar 2. 24 batik	30
Gambar 2. 25 kerajinan ukir meubel dan seni pahat kayu	31
Gambar 2. 27 tenun ikat troso	32
Gambar 2. 26 kerajinan tembaga dan kuningan	31
Gambar 2. 28 gamelan jawa tengah	34
Gambar 2. 29 wayang kulit	34
Gambar 2. 30 tari serimpi	35
Gambar 2. 31 Musik Keroncong	35
Gambar 2. 32 presentase pemuda yang mengunjungi peninggalan Sejarah/Warisan Budaya	40
Gambar 2. 33 presentase pemuda yang mengunjungi peninggalan Sejarah/Warisan Budaya	40
Gambar 2. 34 Peta Semarang	51
Gambar 2. 35 Galeri Indonesia Kaya	55
Gambar 2. 36 sirkulasi melingkar galeri	55
Gambar 2. 37 Auditorium	56
Gambar 2. 38 Layar Interaktif Sapa Indonesia	56
Gambar 2. 39 Video mapping	57
Gambar 2. 40 Layar Interaktif Melodi Alunan Daerah	58
Gambar 2. 41 Selasar santai	59
Gambar 2. 42 Layar Interaktif Arungi Indonesia	59
Gambar 2. 43 Area cinderamata	60

Gambar 2. 44 Kelebihan dan kekurangan Galeri Indonesia Kaya	61
Gambar 3. 1 Standar Jarak Pandang	124
Gambar 3. 2 Pola sirkulasi pengunjung pada galeri	125
Gambar 3. 6 Studi besaran galeri Indonesia Timur	128
Gambar 3. 7 Studi besaran Area Jawa Tengah	128
Gambar 3. 3 Studi besaran ruang jelajah Nusantara	127
Gambar 3. 4 Studi besaran Indonesia Tengah.....	127
Gambar 3. 5 Studi besaran galeri Indonesia Barat	128
Gambar 3. 8 multisensory.....	138
Gambar 3. 9 video mapping eksterior	138
Gambar 3. 10 layar interaktif digital	138
Gambar 3. 11 video mapping interior.....	138
Gambar 3. 12 Gambar kecamatan Banyumanik	139
Gambar 3. 13 Gambar kecamatan Semarang Barat.....	140
Gambar 3. 14 Gambar alternatif tapak 1	143
Gambar 3. 15 Gambar alternatif tapak 2.....	144
Gambar 5. 1 perangkat pemadam kebakaran.....	156
Gambar 5. 2 Alternatif tapak 1	157
Gambar 5. 3 Omah Gunungan.....	161
Gambar 5. 4 Museum Tsunami Aceh.....	162
Gambar 5. 5 Museum Tsunami Aceh.....	162

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 data provinsi Jawa Tengah	27
Tabel 2. 2 Budaya benda dan tak benda di Jawa Tengah	35
Tabel 2. 3 Budaya benda-tak benda kota Semarang	38
Tabel 2. 4 Fasilitas Utama dan Pendukung Rumah Budaya Nusantara ...	47
Tabel 2. 5 Fasilitas pengelola, penunjang dan servis Rumah Budaya Nusantara	48
Tabel 2. 6 Tabel sarana-prasarana	49
Tabel 2. 7 Data Administratif Kota Semarang	52
Tabel 3. 1 aktivitas utama	74
Tabel 3. 2 aktivitas pendukung	76
Tabel 3. 3 Aktivitas Pengelola	81
Tabel 3. 4 Aktivitas Penunjang	82
Tabel 3. 5 Aktivitas Servis	84
Tabel 3. 6 Pengelompokan pengunjung Museum	87
Tabel 3. 7 Jadwal Kegiatan Rumah Budaya Nusantara	87
Tabel 3. 8 Tabel Analisis Persyaratan Ruang Utama	93
Tabel 3. 9 Tabel Analisis Persyaratan Ruang Pendukung	97
Tabel 3. 10 Tabel Besaran Ruang Fasilitas Utama	101
Tabel 3. 11 Tabel besaran Ruang Fasilitas Utama	108
Tabel 3. 13 Tabel Studi Besaran Ruang Khusus	129

Tabel 3. 14 perangkat sistem CCTV136

Tabel 3. 15 perangkat pemadam kebakaran.....136



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Skema Metoda Pembahasan.....	8
Bagan 2. 1 <i>Struktur Organisasi Rumah Budaya Nusantara</i>	44
Bagan 3. 1 <i>Struktur Organisasi Rumah Budaya Nusantara</i>	86
Bagan 3. 2 Pola Aktivitas Pengunjung	88
Bagan 3. 3 Pola Aktivitas Pengunjung	89
Bagan 3. 4 Pola Aktivitas Servis	89

