

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

(BERKAS UNTUK SIDANG)

PUSAT PENGEMBANGAN KERAJINAN BATIK DI CIREBON

Tema Desain

ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Fokus Kajian

PENGOPTIMALAN SIRKULASI RUANG DISESUAIKAN DENGAN
ALUR KERJA DI RUANG PRODUKSI BATIK

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun oleh:

Satya Dharma 12.11.0040

Dosen pembimbing :

Ir. CH. Koesmartadi, MT.

NIDN : 0616035901



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

PRAKATA

Puji dan Syukur dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia yang telah dilimpahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program (LTP) Proyek Akhir Arsitektur 71 yang berjudul “Pusat Pengembangan Kerajinan Batik di Cirebon” ini dengan baik dan tepat waktu. Banyak pihak yang telah membantu & melancarkan dalam proses penulisan Landasan Teori dan Program (LTP) ini. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Dra Tyas Susanti, MA selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata.
2. Maria Damiana Nestri Kiswari, St, MSC. selaku Kaprogdi arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata.
3. Ir. FX. Bambang Suskiyanto, MT selaku Dosen Koordinator PAA Periode 70
4. Ir. Ch. Koesmartadi, MT. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberi masukan kepada penulis selama proses penulisan Landasan Teori dan Program (LTP) ini.
5. Tim Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan kritik yang sangat bermanfaat.
6. Kedua orang tua dan seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sepenuhnya untuk kelancaran proses penulisan Landasan Teori dan Program (LTP) ini.

7. Serta teman-teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan dalam proses penyusunan Landasan Teori dan Program (LTP) Proyek Akhir Arsitektur 71.

Landasan Teori dan Program (LTP) ini merupakan salah satu tahap dari Proyek Akhir Arsitektur yang harus dilewati sebelum melangkah menuju tahap Desain. Penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan Landasan Teori dan Program (LTP) ini. Penulis menyadari masih terdapat berbagai kekurangan dalam penyusunan. Semoga Landasan Teori dan Program (LTP) yang berjudul “Pusat Pengembangan Kerajinan Batik di Cirebon” ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya.



Maret 2017

Penulis

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR SKEMA DAN DIAGRAM.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan.....	9
1.2.1 Tujuan	9
1.2.2 Sasaran.....	10
1.3 Lingkup Pembahasan	10
1.4 Metode Pembahasan.....	11
1.4.1 Metode Pengumpulan Data.....	11
1.4.2 Metode Penyusunan dan Analisa.....	13
1.4.2.1 Induktif	13
1.4.2.2 Deduktif.....	14
1.4.3 Metode Pemrograman.....	15
1.4.4 Metode Perancangan Arsitektur.....	16
1.4.5 Alur Pikir.....	18
1.5 Sistematika Pembahasan.....	19
BAB II TINJAUAN PROYEK	22
2.1. Tinjauan Umum.....	22
2.1.1 Gambaran Umum.....	22
2.1.1.1 Batik.....	22

2.1.2 Latar Belakang – Perkembangan – Trend.....	33
2.1.3 Sasaran yang akan dicapai	35
2.2. Tinjauan Khusus.....	36
2.2.1 Terminologi	36
2.2.2 Kegiatan (pelaku / fasilitas / prasarana).....	37
2.2.3 Spesifikasi dan Persyaratan Desain	42
2.2.3.1 Aspek Arsitektural	42
2.2.3.2 Aspek Bangunan.....	42
2.2.3.3 Aspek Lingkungan	43
2.2.4 Deskripsi Konteks Desa / Kota.....	44
2.2.4.1 Uraian Lokasi.....	44
2.2.4.2 Urgensi	53
2.2.5 Studi Komparasi Kasus Proyek Sejenis.....	54
2.2.5.1 Kampung Batik Laweyan	54
2.2.5.2 Kampung Batik Giriloyo	60
2.2.5.3 Batik Trusmi.....	65
2.2.6 Permasalahan Desain.....	69
2.3. Kesimpulan, Batasan, dan Anggaran	70
2.3.1 Kesimpulan	70
2.3.2 Batasan.....	70
2.3.3 Anggaran.....	71
BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR	72
3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur	72
3.1.1 Studi Aktivitas	72
3.1.2 Studi Fasilitas.....	82

3.1.2.1	Kebutuhan Ruang.....	82
3.1.2.2	Deskripsi Ruang.....	88
3.1.2.3	Pola Hubungan Antar Ruang.....	90
3.1.2.4	Studi Besaran Ruang.....	91
3.1.2.6	Studi Ruang Kaum Difabel.....	109
3.1.2.7	Studi Kebutuhan Lain.....	111
3.1.2.8	Studi Citra Arsitektural.....	112
3.2.	Analisa Pendekatan Sistem Bangunan.....	112
3.2.1	Studi Sistem Struktur dan <i>Enclosure</i>	112
3.2.2	Studi Sistem Utilitas.....	121
3.2.3	Studi Pemanfaatan Teknologi.....	132
3.3.	Analisa Pendekatan Konteks Lingkungan.....	139
3.3.1	Analisa Pemilihan Lokasi.....	139
3.3.2	Analisa Pemilihan Tapak.....	145
BAB IV	PROGRAM ARSITEKTUR.....	154
4.1.	Konsep Program.....	154
4.1.1	Citra Arsitektural.....	154
4.1.2	Aspek Fungsi.....	154
4.1.3	Aspek Teknologi.....	155
4.1.3	Aspek ramah Lingkungan.....	162
4.2.	Tujuan Perancangan, Faktor Penentu Perancangan, Faktor Persyaratan Perancangan.....	162
4.2.1	Tujuan Perancangan.....	162
4.2.2	Faktor Penentu Perancangan.....	162
4.2.3	Faktor Persyaratan Perancangan.....	163

4.2.3.1 Persyaratan Arsitektural.....	163
4.2.3.2 Persyaratan Bangunan	163
4.2.3.3 Persyaratan Lingkungan	164
4.3. Program Arsitektur	165
4.3.1 Program Kegiatan	165
4.3.1.1 Rekapitulasi Besaran Ruang	165
4.3.1.2 Luas Lahan	170
4.3.2 Program Sistem Struktur.....	171
4.3.3 Program Sistem Utilitas	179
4.4. Program dan Lokasi Tapak	190
4.4.1 Lokasi / Wilayah Terpilih	190
4.4.2 Tapak Terpilih.....	193
4.4.2 Ruang Terbuka Hijau	196
4.4.4 Jenis Pohon Pilihan	196
4.4.5 Bahan Penutup Tanah.....	196
4.4.6 Pengelolaan Limbah.....	197
BAB V KAJIAN TEORI.....	198
5.1. Kajian Teori Penekanan Desain.....	198
5.1.1 Teori Tema Desain	198
5.1.2 Studi Preseden	200
5.1.3 Transformasi Studi Desain.....	202
5.2. Kajian Teori Permasalahan Dominan.....	203
5.2.1 Teori Permasalahan Dominan	203
5.2.3 Transformasi Studi Permasalahan Dominan	209
DAFTAR PUSTAKA	210

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Batik Pesisiran.....	4
Gambar 1.2 Batik Keratonan.....	5
Gambar 1.3 Batik Wadisan	6
Gambar 1.4 Batik Geometris.....	7
Gambar 1.5 Batik Pangkaan	7
Gambar 1.6 Batik Byur.....	8
Gambar 1.7 Batik Semarang.....	8
Gambar 2.1 Proses Batik Tulis.....	24
Gambar 2.2 Batik Cap.....	25
Gambar 2.3 Batik <i>Printing</i>	26
Gambar 2.4 Canting.....	27
Gambar 2.5 Anglo.....	27
Gambar 2.6 Wajan.....	28
Gambar 2.7 Gawangan.....	28
Gambar 2.8 Proses Nyemplong dan membuat pola batik.....	29
Gambar 2.9 Proses Mbathik dan Medel.....	30
Gambar 2.10 Proses Nglorod.....	31
Gambar 2.11 Motif Batik Cirebon	32
Gambar 2.12 Peta Provinsi Jawa Barat	45
Gambar 2.13 Peta Kab.Cirebon	45
Gambar 2.14 Peta Rencana Struktur Ruang Kab.Cirebon.....	48
Gambar 2.15 Gerbang Kampung Batik Laweyan.....	56
Gambar 2.16 Suasana Kampung Batik Laweyan.....	56

Gambar 2.17 Area Produksi Batik Printing Laweyan.....	56
Gambar 2.18 Area Produksi Batik Printing Laweyan I.....	56
Gambar 2.19 Gang Batik Laweyan	57
Gambar 2.20 Bangunan di Laweyan	57
Gambar 2.21 Area Batik Tulis Laweyan	58
Gambar 2.22 Area Batik Printing Laweyan	58
Gambar 2.23 Papan Menuju Kampung Batik Giriloyo	61
Gambar 2.24 Kampung Batik Giriloyo	61
Gambar 2.25 Kompleks Gazebo Batik Giriloyo	61
Gambar 2.26 Gazebo Wisata Batik.....	62
Gambar 2.27 Area Pewarnaan dan Pelorodan	62
Gambar 2.28 Area Parkir Batik Giriloyo	62
Gambar 2.29 Showroom Batik Giriloyo	63
Gambar 2.30 Kamar mandi, Mushola, dan Ruang Sekretariat.....	63
Gambar 2.31 Perajin Batik Giriloyo	64
Gambar 2.32 Gerbang Kawasan Batik Trusmi.....	65
Gambar 2.33 Kawasan Batik Trusmi.....	66
Gambar 2.34 Kawasan Batik Trusmi.....	66
Gambar 2.35 Batik Trusmi	66
Gambar 2.36 Perajin Batik Trusmi	66
Gambar 2.37 Kampung Batik Trusmi	67
Gambar 2.38 Pusat Grosir Batik Trusmi.....	67
Gambar 2.39 Akses Kampung Batik Trusmi	68
Gambar 3.1 Kebutuhan Ruang Kaum Difabel.....	109
Gambar 3.2 Kebutuhan Ruang Ramp dan Handrail.....	109

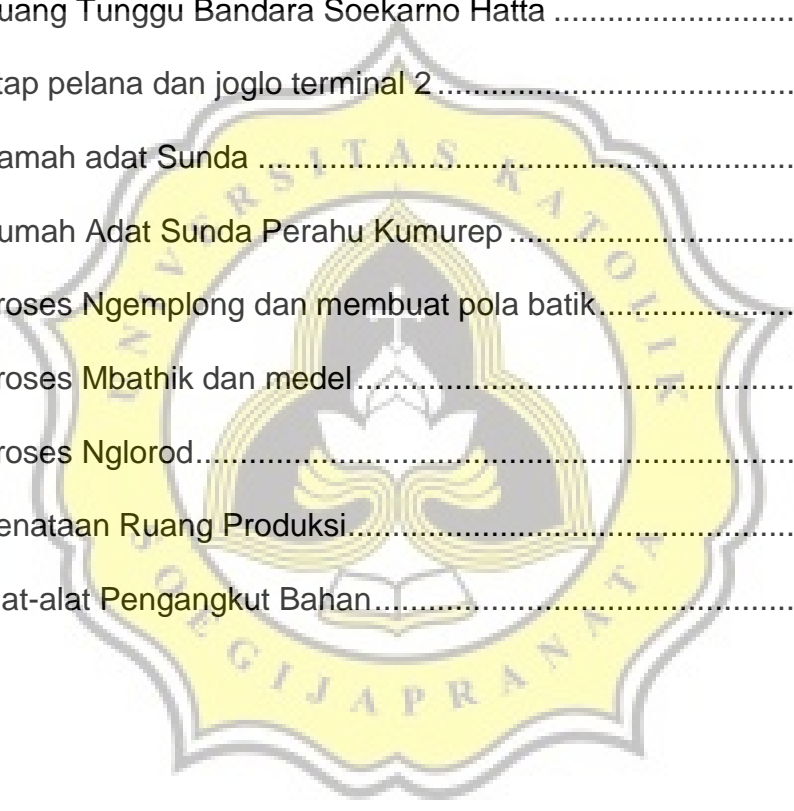
Gambar 3.3 Kebutuhan Ruang Kaum Difabel di Toilet.....	110
Gambar 3.4 Kebutuhan Lift Difabel	111
Gambar 3.5 Pondasi Footplat	113
Gambar 3.6 Pondasi Batu Kali	113
Gambar 3.7 Pondasi Strauss Pile	113
Gambar 3.8 Raised Floor	114
Gambar 3.9 Struktur Lantai Beton.....	115
Gambar 3.10 Lantai Keramik	115
Gambar 3.11 Macam Macam Parquet	115
Gambar 3.12 Lantai Karpet.....	115
Gambar 3.13 <i>Stone walkways</i>	116
Gambar 3.14 Struktur kolom kayu.....	116
Gambar 3.15 Struktur Kolom Beton	117
Gambar 3.16 Struktur Kolom Baja.....	117
Gambar 3.17 Struktur Dinding Bata	117
Gambar 3.18 Rangka Dinding Kayu.....	117
Gambar 3.19 Rangka Curtain Wall	118
Gambar 3.20 Struktur Plafond PVC	118
Gambar 3.21 Struktur Plafond Gypsum	119
Gambar 3.22 Struktur Kolom baja.....	119
Gambar 3.23 Struktur Atap Konvesional.....	119
Gambar 3.24 Atap Spaceframe.....	120
Gambar 3.25 Atap Tradisional	120
Gambar 3.26 Atap ACP.....	120
Gambar 3.27 Atap Bitumen.....	121

Gambar 3.28 Atap Sirap.....	121
Gambar 3.29 Lampu LED	123
Gambar 3.30 Lampu Halogen	124
Gambar 3.31 Lampu Fresnel Halogen	124
Gambar 3.32 Lampu TL (Fluorescent)	125
Gambar 3.33 Exhaust Fan	125
Gambar 3.34 Sistem Kerja AC	125
Gambar 3.35 Air Conditioner.....	126
Gambar 3.36 Kamera CCTV	127
Gambar 3.37 Sistem CCTV.....	127
Gambar 3.38 Rambu Jalur Evakuasi.....	128
Gambar 3.39 Smoke Detector.....	128
Gambar 3.40 Fire Alarm.....	128
Gambar 3.41 Fire Extinguisher	129
Gambar 3.42 Fire Sprinkle	129
Gambar 3.43 Hydrant box dan Hydrant Pole	130
Gambar 3.44 Sistem Jaringan Wifi.....	130
Gambar 3.45 Jenis Penampang Lintang Anak Tangga.....	131
Gambar 3.46 Studi Dimensi Anak Tangga	131
Gambar 3.47 Kebutuhan Lift yang mencukupi bagi Difabel	132
Gambar 3.48 Video Mapping Pada Bangunan.....	133
Gambar 3.49 Proses pembuatan video mapping	135
Gambar 3.50 Proses pembuatan video mapping	135
Gambar 3.51 Pengolahan Limbah Batik.....	137
Gambar 3.52 Pengolahan Limbah Batik.....	138

Gambar 3.53 Peta Kab. Cirebon	140
Gambar 3.54 Peta Kab. Cirebon	142
Gambar 3.55 Lokasi Tapak dan Batas Batas Tapak.....	146
Gambar 3.56 Vegetasi sekitar tapak	147
Gambar 3.57 Lokasi Tapak dan Batas Batas Tapak.....	150
Gambar 3.58 Vegetasi sekitar tapak	150
Gambar 4.1 Video Mapping Pada Bangunan.....	155
Gambar 4.2 Proses pembuatan video mapping.....	157
Gambar 4.3 Proses pembuatan video mapping.....	158
Gambar 4.4 Pengolahan Limbah Batik.....	160
Gambar 4.5 Pondasi Footplat	171
Gambar 4.6 Pondasi Batu Kali	171
Gambar 4.7 Pondasi Strauss Pile	172
Gambar 4.8 Raised Floor	172
Gambar 4.9 Struktur Lantai Beton.....	173
Gambar 4.10 Lantai Keramik	173
Gambar 4.11 Macam Macam Parquet	173
Gambar 4.12 Lantai Karpet.....	174
Gambar 4.13 <i>Stone walkways</i>	174
Gambar 4.14 Struktur kolom kayu.....	174
Gambar 4.15 Struktur Kolom Beton	175
Gambar 4.16 Struktur Kolom Baja.....	175
Gambar 4.17 Struktur Dinding Bata	175
Gambar 4.18 Rangka Dinding Kayu.....	176
Gambar 4.19 Rangka Curtain Wall	176

Gambar 4.20 Struktur Plafond PVC	176
Gambar 4.21 Struktur Plafond Gypsum	177
Gambar 4.22 Struktur Kolom baja	177
Gambar 4.23 Struktur Atap Konvesional	177
Gambar 4.24 Atap Spaceframe	178
Gambar 4.25 Atap Tradisional	178
Gambar 4.26 Atap ACP	178
Gambar 4.27 Atap Bitumen	179
Gambar 4.28 Atap Sirap	179
Gambar 4.29 Lampu LED	182
Gambar 4.30 Lampu Halogen	182
Gambar 4.31 Lampu Fresnel Halogen	182
Gambar 4.32 Lampu TL (Fluorescent)	183
Gambar 4.33 Exhaust Fan	183
Gambar 4.34 Sistem Kerja AC	183
Gambar 4.35 Air Conditioner	184
Gambar 4.36 Kamera CCTV	185
Gambar 4.37 Sistem CCTV	185
Gambar 4.38 Rambu Jalur Evakuasi	186
Gambar 4.39 Smoke Detector	186
Gambar 4.40 Fire Alarm	187
Gambar 4.41 Fire Extinguisher	187
Gambar 4.42 Fire Sprinkle	188
Gambar 4.43 Hydrant box dan Hydrant Pole	188
Gambar 4.44 Sistem Jaringan Wifi	188

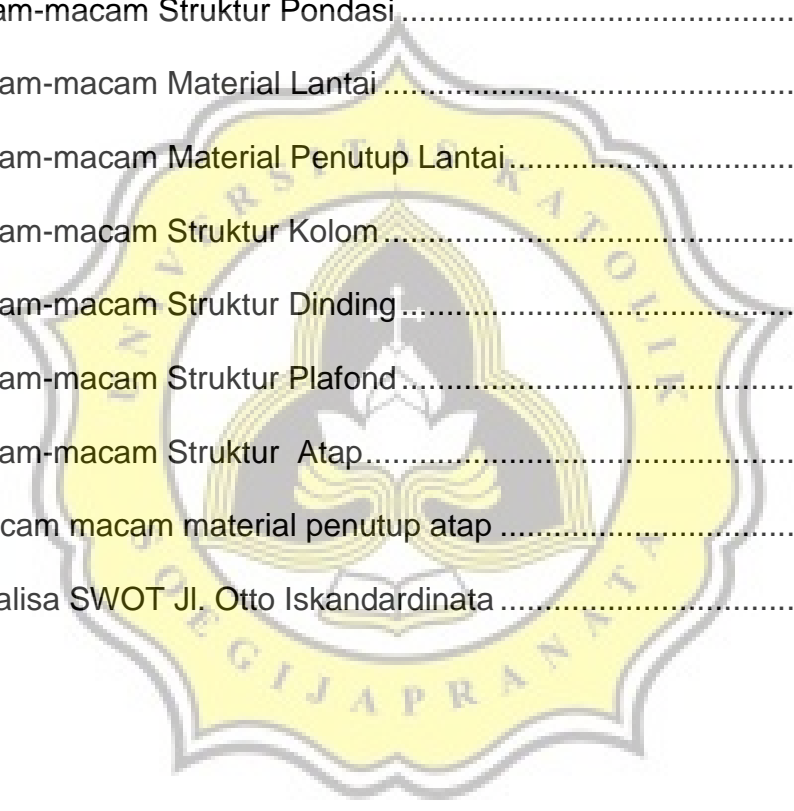
Gambar 4.45 Jenis Penampang Lintang Anak Tangga.....	189
Gambar 4.46 Studi Dimensi Anak Tangga	189
Gambar 4.47 Kebutuhan Lift yang mencukupi bagi Difabel	189
Gambar 4.48 Peta Kab. Cirebon	190
Gambar 4.49 Lokasi Tapak dan Batas Batas Tapak	193
Gambar 4.50 Vegetasi sekitar tapak	194
Gambar 5.1 Bandara Internasional Soekarno-Hatta, Jakarta.....	200
Gambar 5.2 Ruang Tunggu Bandara Soekarno Hatta	201
Gambar 5.3 Atap pelana dan joglo terminal 2	201
Gambar 5.4 Rumah adat Sunda	202
Gambar 5.4 Rumah Adat Sunda Perahu Kumurep	203
Gambar 5.5 Proses Ngemplong dan membuat pola batik.....	204
Gambar 5.6 Proses Mbatik dan medel	205
Gambar 5.7 Proses Nglorod.....	205
Gambar 5.8 Penataan Ruang Produksi.....	206
Gambar 5.9 Alat-alat Pengangkut Bahan.....	207



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pelaku, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang dalam Kompleks Pusat	38
Tabel 2.2 Fasilitas dan Prasarana dalam kompleks Pusat Pengembangan.....	39
Tabel 2.3 Kecamatan Kabupaten Cirebon	44
Tabel 3.1 Analisa Kegiatan Pengunjung	72
Tabel 3.2 Analisa Kegiatan Penyaji.....	72
Tabel 3.3 Analisa Kegiatan Pengelola.....	73
Tabel 3.4 Pengelompokan Sifat Ruang.....	74
Tabel 3.5 Data Wisatawan Mancanegara dan Domestik Kab. Cirebon.....	79
Tabel 3.6 Presentase Tujuan Wisata Kab. Cirebon	80
Tabel 3.7 Jumlah Penyaji dalam Kompleks Proyek	81
Tabel 3.8 Jumlah Pengelola dalam Kompleks Proyek	82
Tabel 3.9 Kebutuhan Ruang dan Persyaratan Ruang.....	82
Tabel 3.10 Deskripsi Ruang.....	88
Tabel 3.11 Studi Besaran Ruang	91
Tabel 3.12 Kebutuhan Luas Bangunan	104
Tabel 3.13 Satuan Ruang Parkir (SRP)	107
Tabel 3.14 Macam-macam Struktur Pondasi	112
Tabel 3.15 Macam-macam Material Lantai	114
Tabel 3.16 Macam-macam Material Penutup Lantai.....	115
Tabel 3.17 Macam-macam Struktur Kolom	116
Tabel 3.18 Macam-macam Struktur Dinding	117
Tabel 3.19 Macam-macam Struktur Plafond	118
Tabel 3.20 Macam-macam Struktur Atap.....	119

Tabel 3.21 Macam macam material penutup atap	120
Tabel 3.22 Skoring pemilihan lokasi.....	145
Tabel 3.23 Analisa SWOT Jl. Otto Iskandardinata	148
Tabel 3.23 Analisa SWOT Jl. Ir. H Juanda.....	152
Tabel 3.24 Skoring Pemilihan Lokasi	153
Tabel 4.1 Kebutuhan Luas Bangunan	165
Tabel 4.2 Satuan Ruang Parkir (SRP)	168
Tabel 4.3Macam-macam Struktur Pondasi.....	171
Tabel 4.4 Macam-macam Material Lantai.....	172
Tabel 4.5 Macam-macam Material Penutup Lantai.....	173
Tabel 4.6 Macam-macam Struktur Kolom.....	174
Tabel 4.7 Macam-macam Struktur Dinding.....	175
Tabel 4.8 Macam-macam Struktur Plafond.....	176
Tabel 4.9 Macam-macam Struktur Atap.....	177
Tabel 4.10 Macam macam material penutup atap	178
Tabel 4.11 Analisa SWOT Jl. Otto Iskandardinata	195



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Lingkup Pembahasan Proyek	11
Skema 1.2 Metode Penyusunan dan Analisis	13
Skema 1.3 Kerangka Pemikiran Metode Induktif	14
Skema 1.4 Kerangka Pemikiran Metode Deduktif	15
Skema 1.5 Alur Pikir	18
Skema 3.1 Pola Kegiatan Datang	76
Skema 3.2 Pola Kegiatan Pulang	76
Skema 3.3 Pola Kegiatan Pengunjung	77
Skema 3.4 Pola Kegiatan Pengelola	77
Skema 3.5 Pola Kegiatan Penyaji	78
Skema 3.6 Sirkulasi Ruang Makro	90
Skema 3.7 Sirkulasi Ruang Produksi Batik	91
Skema 3.8 Jaringan Air Bersih	121
Skema 3.9 Jaringan Air Kotor	122
Skema 3.10 Jaringan Listrik	123
Skema 3.11 Jaringan Fiber Optik	123
Skema 4.1 Jaringan Air Bersih	179
Skema 4.2 Jaringan Air Kotor	180
Skema 4.3 Jaringan Listrik	181
Skema 4.4 Jaringan Fiber Optik	181

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Total Wisatawan Domestik dan Mancanegara kab. Cirebon	79
---	----

LEMBAR PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXI Semester Genap 2016/2017

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Pusat Pengembangan Kerajinan Batik di Cirebon

Tema Desain : Arsitektur Neo Vernakular

Fokus Kajian : Pengoptimalan Sirkulasi Ruang Disesuaikan dengan Alur Kerja di Ruang Produksi Batik

Penyusun : Satya Dharma NIM : 12.11.0040

Pembimbing : Ir. Ch. Koesmartadi, MT.

Penguji : Ir. Eddy Prawoto, MT

Dr. Ir. Ant. Ardiyanto, MT

Dr. Ir. Krisprantono

Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT

Semarang, Maret 2017

Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing,

Ir. Ch. Koesmartadi, MT

NIDN 0616035901

Penguji

Penguji

Penguji

Ir. Eddy Prawoto, MT.

NIDN 0024105601

Dr. Ir. Ant. Ardiyanto, MT.

NIDN 0629056301

Dr. Ir. Krisprantono

NIDN 0616085701

LEMBAR PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXI Semester Genap Tahun 2016/2017

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Pusat Pengembangan Kerajinan Batik di Cirebon

Tema Desain : Arsitektur Neo Vernakular

Fokus Kajian : Pengoptimalan Sirkulasi Ruang Disesuaikan dengan Alur Kerja di Ruang Produksi Batik

Penyusun : Satya Dharma NIM : 12.11.0040

Pembimbing : Ir. Ch. Koesmartadi, MT.

Penguji : Ir. Eddy Prawoto, MT

Ir. Ant. Ardiyanto, MT

Dr. Ir. Krisprantono

Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT

Semarang, Maret 2017

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan

Ketua

Fakultas Arsitektur dan Desain

Program Studi Arsitektur

Dra. Tyas Susanti, MA, PhD

NIDN 0626076501

Maria Damiana Nestri Kiswari, St, MSC.

NIDN 0627097502

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama : Satya Dharma

NIM : 12.11.0040

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Projek Akhir Arsitektur periode LXXI semester genap TA. 2016/2017 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Judul : Pusat Pengembangan Kerajinan Batik di Cirebon

Tema Desain : Arsitektur Neo Vernakular

Fokus Kajian : Pengoptimalan Sirkulasi Ruang Disesuaikan dengan Alur Kerja di Ruang Produksi Batik

Pembimbing : Ir. Ch. Koesmartadi, MT.

NIDN : 0616035901

Adalah bukan karya plagiasi, Bila dikemudian hari diketemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan diatas siap menerima segala konsekuennya.

Semarang, Maret 2017

Penulis

Satya Dharma

NIM : 12.11.0040