

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR  
Periode LXX, Semester Gasal, Tahun 2016/2017

# LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

## ***PUSAT KERAJINAN UKIR KHAS JEPARA***

**Tema Desain**

Arsitektur Tropis

**Fokus Kajian**

Menciptakan Kenyamanan Thermal Bagi Pengunjung Dalam Pusat  
Kerajinan Ukir Khas Jepara

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur**

**Disusun oleh :**

Andrias Gilang Prakoso

NIM 11.11.0101

**Dosen Pembimbing :**

Ir.AMS Darmawan, M-Bldg

NIDN :0006085001



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS  
ARSITEKTUR DAN DESAIN UNIVERSITAS  
KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

Desember 2016

## HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXX Semester Gasal, Tahun 2016 / 2017

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

Judul : PUSAT KERAJINAN UKIR KHAS JEPARA

Tema Desain : Arsitektur Tropis

Fokus Kajian : Menciptakan Kenyamanan Thermal Bagi  
Pengunjung Dalam Pusat Kerajinan Ukir Khas Jepara

Penyusun : ANDRIAS GILANG PRAKOSO NIM: 12.11.0115

Pembimbing : Ir.AMS Darmawan, M-Bldg

Semarang, September 2016

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua

Program Studi Arstektur

Dra. B. Tyas Susanti, MA.,Ph.D  
NIDN 0626076501

Dr. Ir. Krisprantono  
NIDN 0616085701

## HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXX Semester Gasal, Tahun 2016 / 2017

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

Judul : PUSAT KERAJINAN UKIR KHAS JEPARA

Tema Desain : Arsitektur Tropis

Fokus Kajian : Menciptakan Kenyamanan Thermal Bagi

Pengunjung Dalam Pusat Kerajinan Ukir Khas Jepara

Penyusun : ANDRIAS GILANG PRAKOSO NIM: 12.11.0115

Pembimbing : Ir.AMS Darmawan, M-Bldg

Penguji : Prof. Dr-Ing.LMF. Purwanto ,

Dr. Ir. Ant Ardiyanto,MT

Ir. Etty Endang L, MT

Semarang, September 2016

Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing

Ir.AMS Darmawan, M-Bldg

NIDN 0006085001

Penguji

Penguji

Penguji

Prof. Dr-Ing.LMF. Purwanto

NIDN 0602066801

Dr. Ir. Ant Ardiyanto,MT

NIDN 0629056301

Ir. Etty Endang L, MT

NIDN 0617025701

## SURAT PERNYATAAN

---

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Andrias Gilang Prakoso

N I M : 12.11.0115

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Projek Akhir Arsitektur Periode Semester Gasal TA. 2016 / 2017 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : PUSAT KERAJINAN UKIR KHAS JEPARA

Tema Desain : Arsitektur Tropis

Fokus Kajian : Menciptakan Kenyamanan Thermal Bagi Pengunjung Dalam Pusat Kerajinan Ukir Khas Jepara

Pembimbing : Ir.AMS Darmawan, M-Bldg

NIDN : 0006085001

Adalah bukan karya plagiasi. Bila dikemudian hari diketemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan di atas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang,  
Penulis

ANDRIAS GILANG PRAKOSO

NIM : 12.11.0115

# PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan karunia – Nya sehingga Landasan Teori dan Program (LTP) Proyek Akhir Arsitektur 70 ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih atas terselesainya Landasan Teori dan Program (LTP ) yang berjudul “ Pusat Kerajinan Ukir Khas Jepara ” kepada yang terhormat :

1. Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT selaku dosen koordinator PAA Periode 70 Tahun 2016/2017.
2. Ir. A.M.S. Darmawan, M.Bldg. selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu di dalam memberikan saran dan arahan selama penyusunan Landasan Teori dan Program (LTP).
3. Prof. Dr-Ing.LMF. Purwanto , Dr. Ir. Ant Ardiyanto,MT , Ir. Ety Endang L, MT , selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan, kritik dan saran yang membangun kepada penulis dalam proses perancangan Proyek Akhir Arsitektur ini
4. Keluarga terkasih yang selalu memberikan semangat di dalam proses penyusunan Landasan Teori dan Program (LTP) ini.
5. Teman – teman Proyek Akhir Arsitektur 70 yang selalu memberikan dukungan selama proses penyusunan Landasan Teori dan Program (LTP).
6. Semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis berharap semoga Landasan Teori dan Program (LTP) yang berjudul “ Pusat Kerajinan Ukir Khas Jepara ” ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PRAKATA.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR DIAGRAM.....	vi
DAFTAR TABLE.....	vii
DAFTAR PETA.....	vii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.1. ketertarikan ( <i>interes</i> ) .....	2
1.1.2. kepentingan mendesak ( <i>urgency</i> ) .....	2
1.1.3. kebutuhan ( <i>need</i> ) .....	3
1.1.4. keterkaitan ( <i>relevancy</i> ) .....	4
1.2. Tujuan dan Pembahasan.....	5
1.3. Lingkup Pembahasan.....	6
1.3.1. Diskripsi Proyek.....	6
1.3.2. Analisa Arsitektur.....	6
1.3.3. Program Arsitektur.....	6
1.3.4. Kajian Teori.....	8
1.4. Metode Pembahasan.....	8
1.4.1 Pengumpulan Data.....	8
1.4.2 Metode Pengumpulan dan Analisa.....	8
1.4.3. Metode Pemrograman.....	10
1.4.4. Metode Perancangan Arsitektur.....	10
1.4.5. Sistemaka Pembahasan.....	10
1.5. Kerangka Berfikir.....	11
<b>BAB II. TINJAUAN PROYEK</b>	
2.1 Tinjauan Umum.....	13
2.1.1. Gambaran Umum.....	13
2.1.2. Latar Belakang- Perkembangan -Trend.....	13
2.1.3. Sasaran Yang Akan Dicapai.....	16
2.2. Tinjauan Khusus.....	16
2.2.1. Termonologi.....	16
2.2.2. Gambaran Umum Ukir Khas Jepara.....	17
2.2.3. Kegiatan (Pelaku, Aktifitas dan Sarana/Prasarana).....	44
2.2.4. Spesifikasi Desain.....	52
2.2.5. Deskripsi Konteks Kota.....	54
2.2.6. Studi Banding/Komparasi Kasus Proyek Sejenis.....	58
2.2.7. Permasalahn Desain .....	65
2.3. Kesimpulan, Batasan dan Anggapan.....	66
2.3.1. Kesimpulan .....	66
2.3.2. Batasan.....	66
2.3.3. Anggapan.....	67

<b>BAB III.ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR</b>	
3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur.....	68
3.1.1. Studi Aktifitas.....	68
3.1.2 Studi Fasilitas.....	82
3.2. Analisa Pendekatan Sistem Bangunan.....	110
3.2.1. Studi Sistem Struktur dan Enclosure.....	110
3.2.2. Studi Pencahayaan dan Penghawaan.....	119
3.2.3. Studi Utilitas.....	119
3.2.4. Studi pemanfaatan Teknologi.....	131
3.3. Analisa Pendekatan Konteks Lingkungan (Perancangan Baru).....	134
3.3.1. Makro.....	134
3.3.2. Mikro.....	142
<b>BAB IV.PROGRAM ARSITEKTUR</b>	
4.1. Konsep Program.....	149
4.1.1. Aspek Citra.....	149
4.1.2. Aspek Fungsi.....	149
4.1.3. Aspek Teknologi.....	149
4.2. Tujuan Perancangan: Faktor penentu perancangan ,Faktor persyaratan perancangan.....	150
4.2.1. Tujuan Perancangan .....	150
4.2.2. Faktor Penentu Perancangan.....	151
4.2.3. Faktor Persyaratan Perancangan.....	152
4.3. Program Arsitektur.....	153
4.3.1. Program Kegiatan.....	154
4.3.2. Program sistem Struktur.....	158
4.3.3. Program sistem Utilitas.....	160
4.4. Program Lokasi dan Tapak.....	163
<b>BAB V.KAJIAN TEORI</b>	164
5.1. Kajian Teori Pendekatan Desain.....	170
5.1.1. Uraian Interpprestasi dan Elaborasi.....	170
5.1.2. Studi Preseden.....	170
5.1.3. Kemungkinan Teori dan Penerapan desain.....	182
5.2. Kajian Teori dan Pemasalahan Desain.....	185
5.2.1. Latar Belakang.....	186
5.2.2. Uraian Interpretasi dan Elaborasi Teori Permasalahan Desain....	186
5.2.3. Kemungkinan Penerapan Teori Permasalahan Desain.....	191
<b>KEPUSTAKAAN</b> .....	193

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gambar Motif Ukir Khas Jepara.....	23
Gambar 2.2 Gmabar Motif Ukir Khas Jepara.....	24
Gambar 2.3 Gambar Motif Ukir Khas Jepara .....	25
Gambar 2.4 Gambar Sentra Relief Ukir Khas Jepara.....	26
Gambar 2.5 Gambar Relief Khas Jepara Tema Jaka Tarub.....	26
Gambar 2.6 Gambar Relief Meja Khas Jepara.....	27
Gambar 2.7 Gambar Relief Jepara tema flora dan Fauna.....	30
Gambar 2.8 Gambar patung kayu motif macan khas Jepara.....	32
Gambar 2.9 Masterplan Sentra Industri Patung dan Ukir Jepara.....	32
Gambar 2.10 Patung Singa Jepara.....	33
Gambar 2.11 Guci dari kayu Jepara.....	33
Gambar 2.12 Anjing dalam keranjang ukir Jepara.....	34
Gambar 2.13 Patung Brung Elang.....	34
Gambar 2.14 Patung Gajah.....	34
Gambar 2.15 kursi indoor kayu sono.....	37
Gambar 2.16 kayu jati.....	37
Gambar 2.17 Ukiran tema Bawah Laut.....	38
Gambar 2.18 Bahan Baku Kayu Bekas.....	38
Gambar 2.19 Ukiran Trumbu Karang.....	39
Gambar 2.20 ukiran khas Jepara.....	39
Gambar 2.21 ukiran khas Jepara.....	41
Gambar 2.22 pengrajin Sedang Finishing Karya.....	42
Gambar 2.23 pengrajin ukir khas Jepara.....	43
Gambar 2.24 International Batik Center Pekalongan.....	61
Gambar 2.25 mushola pada IBC.....	61
Gambar 2.26 Toilet Pada IBC.....	61
Gambar 2.27 Selasar pada IBC.....	61
Gambar 2.28 petunjuk arah pada IBC.....	61
Gambar 2.29 Kios Pakain pada IBC.....	61
Gambar 2.30 Area Workshop pada IBC.....	61
Gambar 2.31 Sentra Industri Patung dan Ukir Jepara.....	62
Gambar 2.32 National Gallery Singapore,Singapore.....	63
Gambar 2.33 former supreme court dan Naked Museum.....	64
Gambar 2.34 former supreme court dan Naked Museum.....	64
Gambar 3.1 R.workshop ukir khas Jepara.....	89
Gambar 3.2 Denah Workshop Ukir .....	90
Gambar 3.3 POT.A-A Workshop Ukir.....	90
Gambar 3.4 POT.B-B workshop Ukir.....	91
Gambar 3.5 Workshop Patung.....	92
Gambar 3.6 Workshop Patung.....	92
Gambar 3.7 POT.A-A Workshop Patung.....	93
Gambar 3.8 POT.B-B Workshop Patung.....	93
Gambar 3.9 workshop Mebel.....	94
Gambar 3.10 Workshop mebel.....	94
Gambar 3.11 POT.A-A Workshop Mebel.....	94



Gambar 3.12 POT.B-B Workshop Mebel.....	95
Gambar 3.13 R.OVEN.....	96
Gambar 3.14 POT.A-A R.Oven.....	96
Gambar 3.15 POT.B-B R.Oven.....	96
Gambar 3.16 R.Finishing.....	97
Gambar 3.17 POT.A-A Finishing.....	97
Gambar 3.18 Gambar ACP.....	97
Gambar 3.19 Baja Konvensional.....	98
Gambar 3.20 Atap Zincalume.....	111
Gambar 3.21 Alumunium Foil.....	112
Gambar 3.22 Skyligth.....	113
Gambar 3.23 Tangga.....	114
Gambar 3.24 Ramp.....	115
Gambar 3.25 Roster.....	116
Gambar 3.26 cross Ventilasi.....	118
Gambar 3.27 Cross Ventilasi.....	119
Gambar 3.28 AC Split.....	120
Gambar 3.29 Exhaust Fan.....	128
Gambar 3.30 pemasangan AC Split.....	129
Gambar 3.31 Dehumidifier.....	130
Gambar 3.32 light Reflector.....	131
Gambar 3.33 Run WaterHaversting.....	132
Gambar 3.34 cctv.....	133
Gambar 3.35 Analisa Tapak.....	144
Gambar 3.36 Analisa Tapak 2.....	146
Gambar 4.1 Solar Panel .....	163
Gambar 4.2 Tapak Terpilih.....	165
Gambar 4.3 Dinding Penahan Tanah.....	165
Gambar 4.4 Lubang Biopori.....	169
Gambar 5.1 Penghawaan Alami.....	175
Gambar 5.2 Shading Divice.....	176
Gambar 5.4 Pemanfaatan cahya Matahari Pada Bangunan.....	181
Gambar 5.5 Pemanfaatan Tenaga Surya Untuk Energi Listrik.....	181
Gambar 5.6 Pemanfaatan alam sebagai Respon Bangunan.....	182
Gambar 5.7 Simbolisasi Bangunan.....	183
Gambar 5.8 Museum Of Tropical Queensland.....	184
Gambar 5.9 Asia Moseum Of Modern Art Taiwan.....	184
Gambar 5.10 Asia Moseum Of Modern Art Taiwan.....	185

## DAFTAR TABEL

tabel 2.1 Tabel Ruang.....	
Tabel 3.1 Kelompok aktifitas pengelola .....	70
Tabel 3.2 Kelompok aktifitas pengelola .....	74
Tabel 3.3 kelompok aktifitas pelatihan .....	76
Tabel 3.4 kelompok aktifitas Pengunjung .....	78
Tabel 3.5 pengelompokan Fasilitas Pengelola.....	82
Tabel 3.6 pengelompokan fasilitas pendukung.....	83
Tabel 3.7 pengelompokan fasilitas Servis.....	84
Tabel 3.8 pengelompokan fasilitas Utama .....	85
Tabel 3.9 pengelompokan fasilitas Utama .....	99
Tabel 3.10 fasilitas Pengelola .....	100
Tabel 3.11 fasilitas Pendukung .....	102
Tabel 3.12 fasilitas Servis .....	104
Tabel 3.13 kebutuhan Ruang .....	104
Tabel 3.14 Jenis lampu .....	126
Tabel 3.15 Jenis AC .....	131
Tabel 3.16 Kriteria Pemilihan Lokasi .....	141
Tabel 4.1 Kebutuhan Ruang.....	156



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Kerangka Berfikir .....	12
Diagram 2.1 Aktifitas.....	46
Diagram 2.2 Diagram Struktur Organisasi.....	48
Diagram 2.3 Diagram Struktur Organisasi.....	49
Diagram 2.4 Diagram Struktur Organisasi.....	49
Diagram 2.5 Diagram iklim Kota Jepara.....	58
Diagram 3.1 Hubungan makro.....	85
Diagram 3.2 Pola Hubungan Mikro pengunjung.....	86
Diagram 3.3 Pola Hubungan Mikro Pengelola.....	86
Diagram 3.4 Pola Hubungan Mikro servis.....	87
Diagram 3.5 Pola Hubungan Mikro pelayanan umum.....	87
Diagram 3.6 Pola Hubungan pelayanan Transaksi.....	91
Diagram 3.7 Pola Mikro Workshop Ukir.....	91
Diagram 3.8 Pola Hubungan Mikro Ukir Workshop Patung.....	95
Diagram 3.9 Pola Hubungan Mikro Workshop Mebel.....	121
Diagram 3.10 skema Jaringan Listrik.....	121
Diagram 3.11 Skema Up-feed.....	122
Diagram 3.12 skema Downd-feed.....	122
Diagram 3.13 Skema Jaringan Air Kotor.....	122
Diagram 3.14 Skema Jaringan Limbah Padat .....	123
Diagram 3.15 Skema Pembuangan Sampah.....	135
Diagram 3.16 Kota Jepara.....	135
Diagram 4.1 sistem pemanfaatan Air Hujan .....	136
Diagram 5.1 Shading Divice.....	176

