

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXX, Semester Gasal, Tahun 2016/2017

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PELATIHAN SINEMATOGRAFI DI KUTA BALI

Tema Desain

Arsitektur Neo-Vernakular

Fokus Kajian

Kenyamanan Visual pada Ruang Galeri Pamer

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun oleh:

Sony Tri Laksono – 10.11.0111

Dosen pembimbing :

Ir. Supriyono, M.T.

NIDN : 0615025701



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

September 2016

LEMBAR PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXX Semester Gasal 2016/2017
Program Studi Arsitektur
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul : Pelatihan Sinematografi di Kuta, Bali

Tema Desain : Arsitektur Neo-Vernakular.

Fokus Kajian : Kenyamanan Visual pada Ruang Galeri Pamer.

Penyusun : Sony Tri Laksono NIM : 10.11.0111

Pembimbing : Ir. Supriyono, MT

Penguji : Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT

Dr. Ir. Krisprantono

Ir. CH. Koesmartadi, MT

Semarang, September 2016

Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing,

Ir. Supriyono, MT.
NIDN. 0615025701

Penguji,

Penguji,

Penguji

Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT
NIDN. 0628126101

Dr. Ir. Krisprantono.
NIDN. 0616085701

Ir. CH. Koesmartadi, MT
NIDN. 0616035901

LEMBAR PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXX Semester Gasal Tahun 2016/2017
Program Studi Arsitektur
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul : Pelatihan Sinematografi di Kuta, Bali
Tema Desain : Arsitektur Neo-Vernakular
Fokus Kajian : Kenyamanan Visual pada Ruang Galeri Pamer
Penyusun : Sony Tri Laksono NIM : 10.11.0111
Pembimbing : Ir. Supriyono, MT
Penguji : Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT
Dr. Ir. Krisprantono
Ir. CH. Koesmartadi, MT

Semarang, September 2016

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua
Program Studi Arsitektur

Dra. B. Tyas Susanti, MA., Ph.D
NIDN. 0626076501

Dr. Ir. Krisprantono
NIDN. 0616085701

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama : Sony Tri Laksono

NIM : 10.11.0111

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Projek Akhir Arsitektur periode LXX semester gasal TA. 2016/2017 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Pelatihan Sinematografi di Kuta, Bali

Tema Desain : Arsitektur Neo-Vernakular

Fokus Kajian : Kenyamanan Visual pada Ruang Galeri Pamer

Pembimbing : Ir. Supriyono, MT

NIDN : 0615025701

Adalah bukan karya plagiasi, Bila dikemudian hari diketemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan diatas siap menerima segala konsekuennya.

Semarang,
Penulis

SONY TRI LAKSONO
NIM : 10.11.0111

PRAKATA

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program (LTP) periode 70 ini yang berjudul "Pelatihan Sinematografi di Kuta, Bali" dengan baik. Dalam penulisan LTP ini, penulis mendapatna bimbingan, dukungan dan bantuan dari segala pihak sehingga LTP ini dapat terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dra Tyas Susanti, PhD. selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata.
2. Dr. Ir. Krisprantono selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata.
3. Ir. FX Bambang Suskiyanto, MT. selaku Koordinator Projek Akhir Arsitektur periode 70 Tahun 2016 - 2017.
4. Ir. Supriyono, MT. selaku Dosen pembimbing yang membimbing, mengarahkan dan memberi masukan, saran serta kritik kepada penulis dalam proses penyusunan LTP dan perancangan Projek Akhir Arsitektur ini.
5. Tim dosen review yang telah memberikan masukan, arahan, kritik dan saran kepada penulis dalam proses perancangan Projek Akhir Arsitektur Periode 70 ini.
6. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan dorongan moral dan material.
7. Teman - teman yang telah memberikan dukungan dalam proses penyusunan Projek Akhir Arsitektur periode 70 ini.

8. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan Proyek Akhir Arsitektur periode 70 ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis memohon maaf jika dalam proses penyusunan ada kesalahan baik dalam perkataan, penulisan, dan perilaku yang kurang baik. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dalam proses ini. Semoga LTP yang berjudul "*Pelatihan Sinematografi di Kuta, Bali*" ini dapat bermanfaat untuk pembacanya.



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM / BAGAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Proyek	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Pembahasan	3
1.2.1. Tujuan.....	3
1.2.2. Sasaran	3
1.3. Lingkup Pembahasan.....	4
1.4. Metode Pembahasan	5
1.4.1. Metode Pengumpulan Data.....	5
1.4.2. Metoda Penyusunan dan Analisa.....	8
1.4.3. Metoda Pemrograman.....	8
1.4.4. Metode Perancangan Arsitektur.....	9
1.5. Sistematika Pembahasan.....	10
BAB II TINJAUAN PROYEK	
2.1. Tinjauan Umum.....	12
2.1.1. Gambaran Umum	12
2.1.2. Latar Belakang – Perkembangan – Trend.....	13

2.1.3. Sasaran yang akan dicapai	15
2.2. Tinjauan Khusus.....	15
2.2.1. Terminologi	15
2.2.2. Kegiatan.....	33
2.2.3. Spesifikasi dan Persyaratan Desain.....	38
2.2.4. Deskripsi Konteks Desa / Kota	40
2.2.5. Studi Banding Kasus Proyek Sejenis	43
2.2.6. Permasalahan Desain.....	46
2.3. Kesimpulan, Batasan dan Anggapan.....	47
BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR	
3.1. Analisa Pendekatan Arsitektur.....	49
3.1.1. Studi Aktivitas	49
3.1.2. Studi Fasilitas.....	55
3.1.3. Studi Ruang Khusus	61
3.1.4. Studi Luas Bangunan dan Lahan	63
3.1.5. Studi Citra Arsitektural	67
3.2. Analisa Pendekatan Sistem Bangunan	68
3.2.1. Studi Sistem Struktur dan Enclosure	68
3.2.2. Studi Sistem Pencahayaan dan Penghawaan.....	85
3.2.3. Studi Sistem Utilitas	87
3.2.4. Studi Pemanfaatan Teknologi	93
3.3. Analisa Pendekatan Konteks Lingkungan	94
3.3.1. Analisa Pemilihan Lokasi	94
3.3.2. Analisa Pemilihan Tapak.....	100

BAB IV ANALISA PROGRAM ARSITEKTUR

4.1. Konsep Program	106
4.1.1. Aspek Citra / Performa Arsitektural	106
4.1.2. Aspek Fungsi	106
4.1.3. Aspek Teknologi	106
4.2. Tujuan, Faktor Penentu, Faktor Persyaratan Perancangan	107
4.2.1. Tujuan Perancangan (<i>Design Objective</i>).....	107
4.2.2. Faktor Penentu Perancangan (<i>Design Determinant</i>).....	107
4.2.3. Faktor Persyaratan Perancangan (<i>Design Requirement</i>).....	108
4.3. Program Arsitektur	109
4.3.1. Program Kegiatan dan Fasilitas	109
4.3.2. Program Sistem Struktur dan Enclosure	114
4.3.3. Program Sistem Pencahayaan dan Penghawaan	116
4.3.4. Program Sistem Utilitas.....	118
4.3.5. Program Sistem Teknologi.....	121
4.3.6. Program Lokasi dan Tapak	122

BAB V KAJIAN TEORI

5.1. Kajian Teori Tema Desain : Arsitektur Modern	129
5.1.1. Interpretasi dan Elaborasi Penekanan Desain	129
5.1.2. Studi Preseden	139
5.1.3. Kemungkinan Implementasi Teori Penekanan Desain	143
5.2. Kajian Teori Fokus Kajian: Kenyamanan Visual pada Ruang Galeri Pamer	147
5.2.1. Interpretasi dan Elaborasi Permasalahan Dominan	147
5.2.2. Studi Preseden	152

5.2.3. Kemungkinan Implementasi Teori Permasalahan Dominan 154

DAFTAR PUSTAKA..... 158



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Proses Pembuatan Film	17
Gambar 2.2. Kamera DSLR	28
Gambar 2.3. Alat <i>Lighting</i>	29
Gambar 2.4. <i>Sound Recorder</i>	29
Gambar 2.5. <i>Microphone</i>	30
Gambar 2.6. <i>Tripod</i> (Penyangga)	30
Gambar 2.7. <i>Slidder Dolly</i>	30
Gambar 2.8 Peta Administrasi Provinsi Bali	41
Gambar 2.9 Peta Administrasi Kabupaten Badung	43
Gambar 2.10. Graha Bhakti Budaya, Taman Ismail Marzuki	44
Gambar 2.11. Galeri Cipta II dan III, Taman Ismail Marzuki	44
Gambar 2.12. Teatter Kecil, Taman Ismail Marzuki	45
Gambar 2.13. Teater Halaman, Taman Ismail Marzuki	45
Gambar 2.14. Plasa dan Halaman Taman Ismail Marzuki	45
Gambar 3.1. Studi Ruang Khusus (Ruang Adegan)	61
Gambar 3.2. Studi Ruang Khusus (Ruang Diskusi / Workshop)	62
Gambar 3.3. Studi Ruang Khusus (Ruang Editing)	62
Gambar 3.4. Studi Ruang Khusus (Ruang Dubbing)	63
Gambar 3.5. Pondasi Setempat	70
Gambar 3.6. Pondasi Lajur	70
Gambar 3.7. Kolom Kayu	72
Gambar 3.8. Atap Limasan	73

Gambar 3.9. Atap Rangka Baja	73
Gambar 3.10. <i>Space Frame</i>	74
Gambar 3.11. Lantai Keramik	75
Gambar 3.12. Lantai Karpet.....	75
Gambar 3.13. Lantai Parket.....	76
Gambar 3.14. Lantai Marmer	76
Gambar 3.15. Lantai Vinyl	77
Gambar 3.16. Batu Bata Merah	78
Gambar 3.17. Dinding Beton Precast	79
Gambar 3.18. Dinding Partisi GRC	79
Gambar 3.19. <i>Curtain Wall</i> - Kaca	80
Gambar 3.20. ACP (<i>Aluminium Composite Panel</i>).....	80
Gambar 3.21. <i>Gypsum Board</i>	81
Gambar 3.22. <i>PVC Board</i>	82
Gambar 3.23. <i>Acoustic Board</i>	82
Gambar 3.24. Plafon Lambersering	83
Gambar 3.25. Atap <i>Polycarbonate</i>	83
Gambar 3.26. Atap Genteng Tanah Liat	84
Gambar 3.27. Atap Aluminium.....	84
Gambar 3.28. Atap Terpal	85
Gambar 3.29. Macam - macam Lampu LED.....	87
Gambar 3.30. Skema Penyaluran Listrik.....	88
Gambar 3.31. Alarm Ionisasi	91

Gambar 3.32. Detektor Panas	91
Gambar 3.33. <i>Kotak Hydrant, Pole Hydrant, Fire Hydrant</i>	92
Gambar 3.34. Sprinkle, APAR	93
Gambar 3.35. Cara Kerja <i>Solar Panel</i>	93
Gambar 3.36. Pintu Geser Otomatis	94
Gambar 3.37. Peta Administrasi Kecamatan Kuta Utara	96
Gambar 3.38. Peta Administrasi Kecamatan Kuta	97
Gambar 3.39. Peta CAD Alternatif Tapak A (Jl. Mertanadi)	100
Gambar 3.40. Peta CAD Alternatif Tapak B (Jl. Raya Kuta).....	103
Gambar 4.1. Pohon Jati dan <i>Grass Wall</i>	122
Gambar 4.2. Pohon Trembesi dan Tanjung	123
Gambar 4.3. Pohon Bungur dan Mahoni.....	123
Gambar 4.4. <i>Grass Block</i>	123
Gambar 4.5. Jalur Pedestrian	124
Gambar 4.6. <i>Paving Block</i>	124
Gambar 4.7. Peta Administrasi Provinsi Bali.....	125
Gambar 4.8. Peta Administrasi Kabupaten Badung.....	125
Gambar 4.9. Peta Administrasi Kecamatan Kuta	125
Gambar 4.10. Foto CAD Tapak Terpilih dan Sekitar Tapak	128
Gambar 5.1. SDU Campus, Kolding, Denmark	140
Gambar 5.2. Fasad sekaligus Shading Panel Segitiga	141
Gambar 5.3. <i>Ground Plan</i> dan Tampak Luar Pratt Institute	141
Gambar 5.4. Ruang - Ruang yang ada di Pratt Institute.....	142

Gambar 5.5. Hall dan Lorong Ruang - Ruang Bioskop	143
Gambar 5.6. Interior Honeybee Lounge.....	143
Gambar 5.7. Konsep Penataan Massa Bangunan Tradisional Bali.....	144
Gambar 5.8. Konsep Arah Orientasi Ruang dan Sanga Mandala	140
Gambar 5.9. Ukiran Khas Tradisional Bali	145
Gambar 5.10. Murda dan Ikut Celedu.....	145
Gambar 5.11. Angkul-Angkul (Gapura Masuk)	146
Gambar 5.12. Pembaharuan Bentuk dan Material Atap.....	146
Gambar 5.13. Konsep Arsitektur Tradisional Bali dengan Modern	147
Gambar 5.14. Pergerakan Kepala secara Horizontal	148
Gambar 5.15. Pergerakan Kepala secara Vertikal	149
Gambar 5.16. Standar Sudut, Ketinggian dan Jarak Pandang.....	149
Gambar 5.17. Standar Sudut, Ketinggian dan Jarak Pandang.....	149
Gambar 5.18. Skema Ruang dan Pencahayaan Alami	150
Gambar 5.19. Standar Pencahayaan Alami Ruang Galeri	151
Gambar 5.20. Ground Plan Paul H. Cocker Architecture Gallery	152
Gambar 5.21. Ruang Galeri Paul H. Cocker Architecture Gallery	153
Gambar 5.22. Section Plan dan Ruang Lobby	153
Gambar 5.23. Ruang Galeri Salah Barakat.....	154

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Fasilitas Kebutuhan Ruang	36
Tabel 2.2. Luas Wilayah Setiap Kabupaten di Provinsi Bali	40
Tabel 3.1. Jadwal Operasional.....	54
Tabel 3.2. Pendekatan Kebutuhan Ruang	55
Tabel 3.3. Pendekatan Jumlah Pengelola.....	58
Tabel 3.4. Data Wisatawan Kabupaten Badung Bulan Mei - Juni 2016	60
Tabel 3.5. Besaran Ruang Aktivitas Utama	64
Tabel 3.6. Besaran Ruang Aktivitas Publik	64
Tabel 3.7. Besaran Ruang Aktivitas Pengelola	65
Tabel 3.8. Besaran Ruang Aktivitas Servis	65
Tabel 3.9. <i>Sub Structure</i>	70
Tabel 3.10. <i>Middle Structure</i>	71
Tabel 3.11. <i>Upper Structure</i>	73
Tabel 3.12. Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak	99
Tabel 3.13. Deskripsi Alternatif Tapak A	101
Tabel 3.14. Deskripsi Alternatif Tapak B	103
Tabel 3.15. Kriteria Pemilihan Tapak	105
Tabel 4.1. Program Ruang.....	109
Tabel 4.2. Program Besaran Ruang	112
Tabel 4.3. Program Struktur.....	114
Tabel 4.4. Program <i>Enclosure</i>	115
Tabel 4.5. Kebutuhan Air Bersih per Hari.....	120



DAFTAR DIAGRAM / BAGAN

Diagram 3.1. Struktur Organisasi <i>Pusat Sinematografi</i>	49
Diagram 3.2. Pengelompokan Aktivitas	50
Diagram 3.3. Aktivitas Pengajar / Pengisi Pelatihan.....	51
Diagram 3.4. Aktivitas Peserta Pelatihan	51
Diagram 3.5. Aktivitas Pengunjung	52
Diagram 3.6. Aktivitas Pengelola	52
Diagram 3.7. Aktivitas Karyawan	53
Diagram 3.8. Aktivitas Teknisi.....	53
Diagram 3.9. Sistem Distribusi Listrik.....	88
Diagram 4.1. Skema Penyaluran Listrik.....	119
Diagram 4.2. Skema Penyaluran Air Bersih	119
Diagram 4.3. Skema Penyaluran Air Kotor	119
Diagram 4.4. Skema Penanggulangan Kebakaran	121
Diagram 5.1. Diagram Penekanan Desain.....	129
Diagram 5.2. Diagram Pembagian Kelompok Ruang Arsitektur Bali	139