

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LIII, Semester Genap, Tahun 2007/2008

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

**VIHARA BUDDHA THERAVADA DI SEMARANG
(THERAVADA BUDDHIST CENTRE)**

Penekanan Desain :
SIMBOLISME RELIGIUS

Permasalahan Dominan:
SIMBOLISME ARSITEKTUR SEBAGAI PENGHAYATAN RELIGIUS

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

Disusun Oleh:
BUDDHI PRAKASA
(03.11.0088)

Dosen Pembimbing :
IR. FX BAMBANG SUSKIYANTO, MT



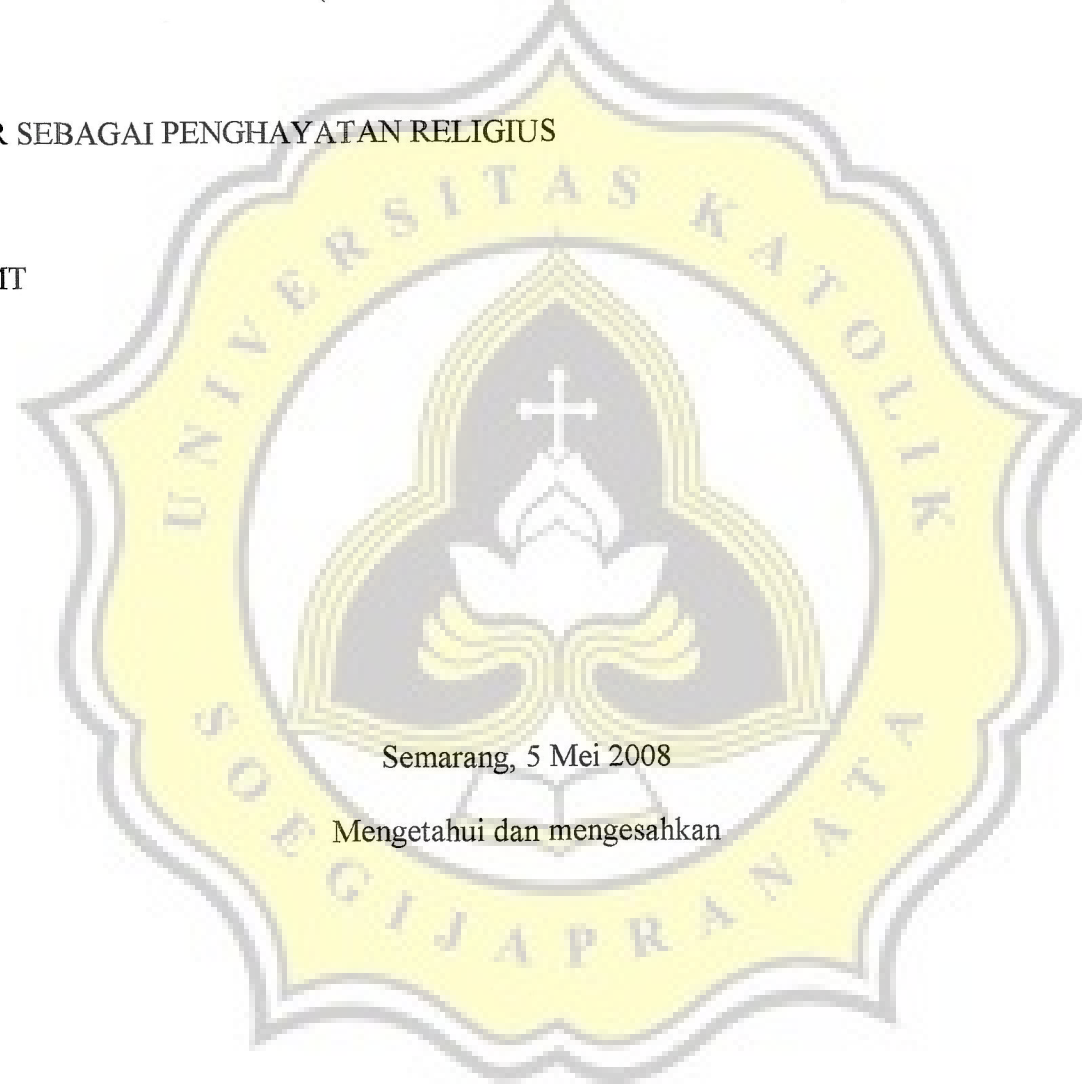
	PERPUSTAKAAN
NO. INV :	0410/S/TA/C ₁
TGL :	
PARAF :	

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
Mei, 2008

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LIII, Semester Gasal, Tahun 2007/2008
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN, UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

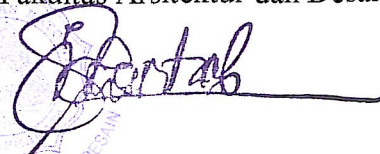
Judul : VIHARA BUDDHA THERAVADA DI SEMARANG (THERAVADA BUDDHIST CENTRE)
Penekanan Desain : SIMBOLISME RELIGIUS
Permasalahan Dominan : SIMBOLISME ARSITEKTUR SEBAGAI PENGHAYATAN RELIGIUS
Penyusun : Buddhi Prakasa, 03.11.0088
Pembimbing : Ir. FX Bambang Suskiyanto, MT
Penguji : 1. Ir. Alb. Sidharta, MSA
2. Dr. Ing LMF Purwanto
3. Ir. Wiranto, MSA




Semarang, 5 Mei 2008

Mengetahui dan mengesahkan

Dekan
Fakultas Arsitektur dan Desain


Ir. Alb. Sidharta, MSA
NPP. 058.1.1987.022

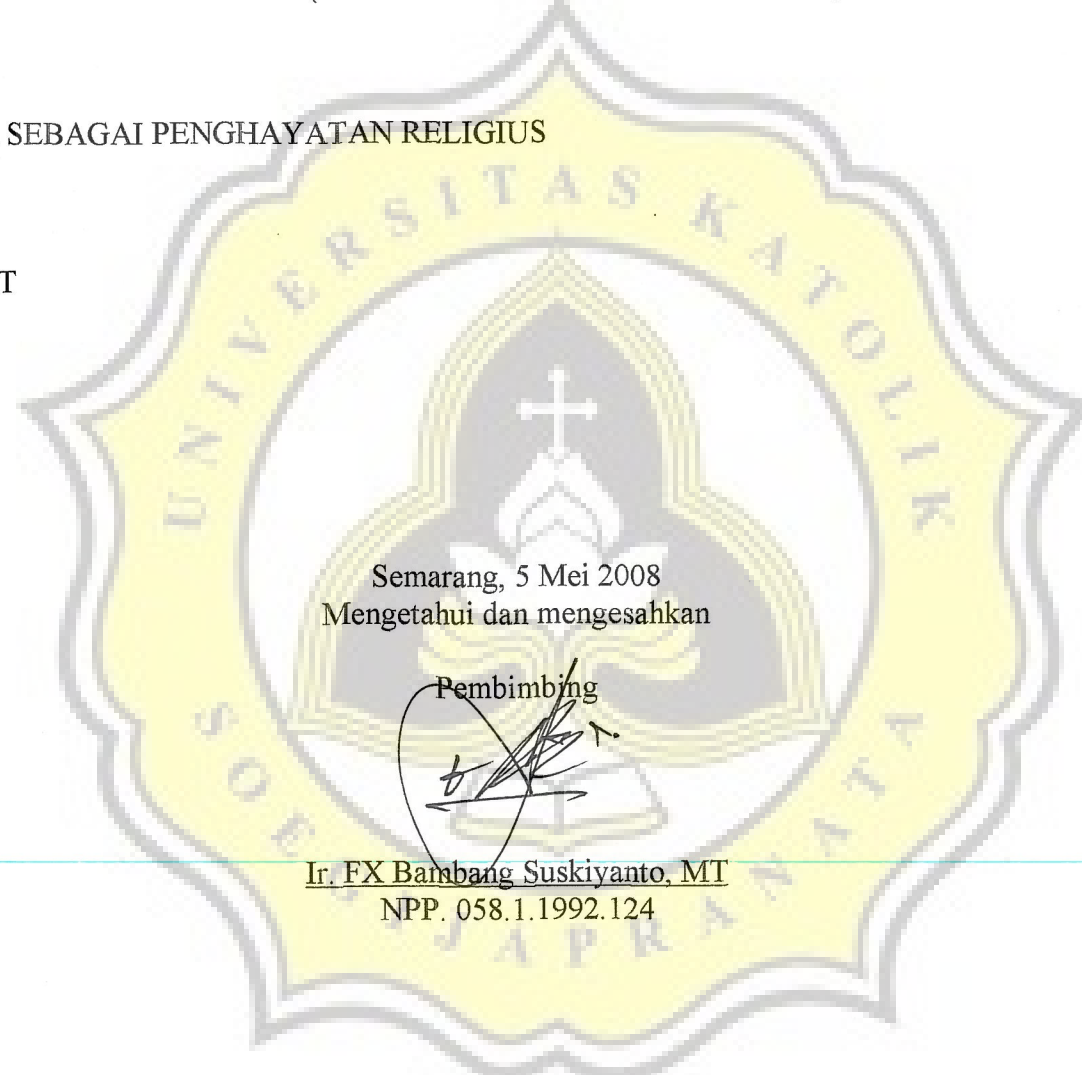
Koordinator
Proyek Akhir Arsitektur

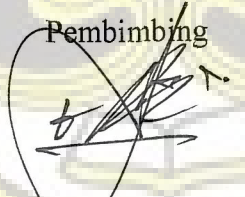

Ir. BPR. Gandhi, MSA
NPP. 058.1.1986.015

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LIII, Semester Gasal, Tahun 2007/2008
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN, UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : VIHARA BUDDHA THERAVADA DI SEMARANG (THERAVADA BUDDHIST CENTRE)
Penekanan Desain : SIMBOLISME RELIGIUS
Permasalahan Dominan : SIMBOLISME ARSITEKTUR SEBAGAI PENGHAYATAN RELIGIUS
Penyusun : Buddhi Prakasa, 03.11.0088
Pembimbing : Ir. FX Bambang Suskiyanto, MT
Penguji : 1. Ir. Alb. Sidharta, MSA
2. Dr. Ing LMF Purwanto
3. Ir. Wiranto, MSA

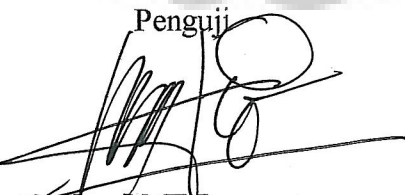


Semarang, 5 Mei 2008
Mengetahui dan mengesahkan
Pembimbing

Ir. FX Bambang Suskiyanto, MT
NPP. 058.1.1992.124

Penguji

Ir. Alb. Sidharta, MSA
NPP. 058. 1.1987.022

Penguji


Dr. Ing LMF Purwanto
NPP. 058.1.1997.209

Penguji

Ir. Wiranto, MSA
NPP. 058.1.2003.077

PRAKATA

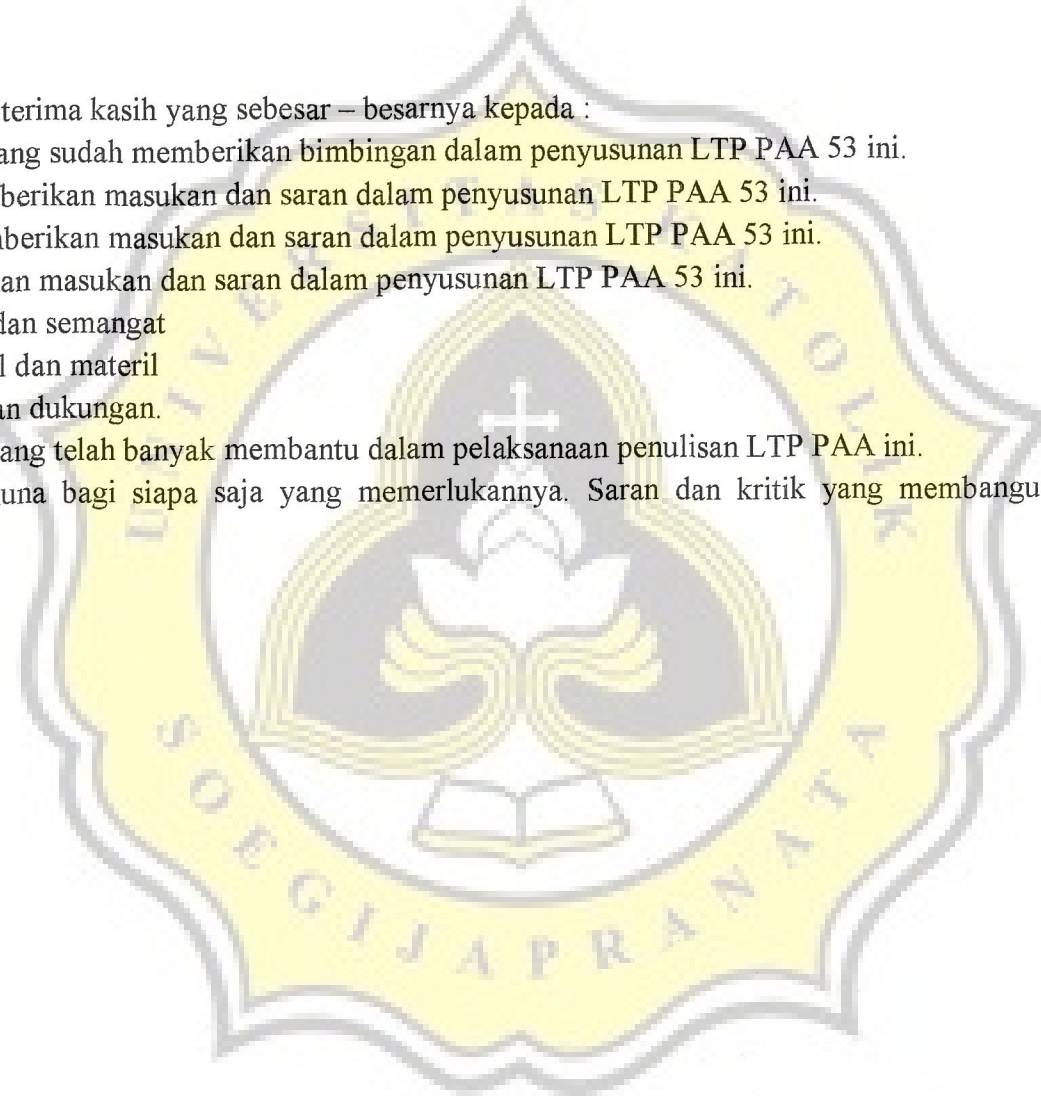
Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat, rahmat dan seijin-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur Periode 53 dengan judul Proyek : Vihara Buddha Theravada di Semarang (Theravada Buddhist Centre)

Laporan LTP-PAA dengan judul *VIHARA BUDDHA THERAVADA DI SEMARANG (THERAVADA BUDDHIST CENTRE)* ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur pada Ujian Sarjana Proyek Arsitektur Periode 53 tahun ajaran 2007/2008 di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Periode Genap 2007/2008.

Didalam proses penyusunan LTP ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

- ✓ Ir. FX Bambang Suskiyanto, MT selaku dosen pembimbing yang sudah memberikan bimbingan dalam penyusunan LTP PAA 53 ini.
- ✓ Ir, Alb. Sidharta, MSA selaku dosen penguji yang sudah memberikan masukan dan saran dalam penyusunan LTP PAA 53 ini.
- ✓ Dr. Ing LMF Purwanto selaku dosen penguji yang sudah memberikan masukan dan saran dalam penyusunan LTP PAA 53 ini.
- ✓ Ir. Wiranto, MSA selaku dosen penguji yang sudah memberikan masukan dan saran dalam penyusunan LTP PAA 53 ini.
- ✓ Bhante Cattamano yang telah memberikan banyak informasi dan semangat
- ✓ Pak Satyawan yang telah banyak memberikan dukungan moril dan materil
- ✓ Orangtua, kakak dan teman – temanku yang sudah memberikan dukungan.
- ✓ Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah banyak membantu dalam pelaksanaan penulisan LTP PAA ini.

Akhir kata penulis berharap agar laporan ini dapat berguna bagi siapa saja yang memerlukannya. Saran dan kritik yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan guna penyempurnaan pada masa-masa mendatang.



Semarang, Mei 2008

Penulis

Daftar Isi

HALAMAN PENGESAHAN	i	II.2.7 Deskripsi Konteks Kota	7
PRAKATA	iii	II.2.8 Tinjauan Proyek Sejenis	8
DAFTAR ISI	iv	II.3 Permasalahan Desain.....	9
DAFTAR GAMBAR	v	II.3.1 Arsitektur	9
DAFTAR DIAGRAM	vi	II.3.2 Bangunan.....	9
DAFTAR TABEL	vi	II.3.3 Lingkungan	9
BAB I PENDAHULUAN	1	II.4 Rangkuman.....	9
I.1 Latar Belakang.....	1	II.4.1 Kesimpulan	9
I.1.1 Fenomena	1	II.4.2 Batasan.....	9
I.1.2 Urgensi proyek	1	II.4.3 Anggapan	9
I.2 Tujuan dan Sasaran	1	BAB III ANALISA PENDEKATAN ARSITEKTURAL	9
I.2.1 Tujuan Perancangan.....	1	III.1 Pendekatan Arsitektur.....	9
I.2.2 Sasaran Perancangan.....	1	III.1.1 Studi Aktivitas.....	9
I.2.3 Manfaat yang ingin dicapai.....	1	III.1.2 Studi Fasilitas.....	13
I.3 Lingkup Pembahasan	2	III.1.3 Hubungan Antar Fasilitas.....	13
I.4 Metoda Pembahasan	2	III.1.4 Pendekatan Waktu Kegiatan.....	14
I.5 Sistematika Pembahasan	2	III.1.5 Studi Ruang Khusus.....	14
BAB II TINJAUAN PROYEK	3	III.1.6 Studi Kebutuhan Luas Bangunan.....	15
II.1 Tinjauan Umum.....	3	III.1.7 Studi Citra Arsitektural.....	17
II.1.1 Gambaran Umum.....	3	III.2 Pendekatan Bangunan.....	17
II.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	3	III.2.1 Sistem Bentuk Massa Bangunan, Hubungan Ruang dan Sirkulasi	17
II.1.3 Perkembangan.....	3	III.2.2 Studi Sistem Fisika Bangunan.....	18
II.1.4 Sasaran Yang Dicapai.....	4	III.2.3 Studi Sistem Utilitas	20
II.2 Tinjauan Khusus.....	4	III.2.4 Studi Sistem Struktur dan Enclosure.....	22
II.2.1 Terminologi	4	III.3 Analisa Pendekatan Konteks Lingkungan.....	23
II.2.2 Latar Belakang Sejarah.....	4	III.3.1 Analisa Pemilihan Lokasi.....	23
II.2.3 Kegiatan	4	III.3.2 Analisa Pemilihan Tapak.....	24
II.2.4 Pelaku	6	III.3.3 Eksisting Lokasi Terpilih	25
II.2.5 Fasilitas	6	BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR	26
II.2.6 Spesifikasi dan Persyaratan Desain	6	IV.1 Landasan Kontekstual Program.....	26
		IV.1.1 Aspek Citra Arsitektural.....	26
		IV.1.2 Aspek Fungsi.....	26

IV.1.3 Aspek Teknologi.....	26
IV.2 Tujuan Perancangan.....	26
IV.2.1 Desain Determinan.....	26
IV.2.2 Desain Requirement.....	26
IV.3 Program Perancangan.....	27
IV.3.1 Program Kegiatan.....	27
IV.3.2 Program Fasilitas.....	28
IV.3.3 Program Kebutuhan Ruang.....	28
IV.3.4 Pola Ruang Keseluruhan.....	29
IV.3.4 Program Fisika Bangunan.....	30
IV.3.5 Program Utilitas.....	32
IV.3.6 Program Sistem Struktur dan Enclosure.....	33
IV.3.7 Program Lokasi dan Tapak.....	34
BAB V KAJIAN TEORI.....	37
V.1 Permasalahan Dominan.....	37
V.1.2 Kesimpulan.....	37
V.1.3 Tujuan.....	37
V.1.4 Penerapan Dalam Desain.....	38
V.2 Penekanan Desain.....	39
V.2.1 Latar Belakang.....	39
V.2.2 Makna Simbolis Pada Vihara.....	39
V.2.3 Penerapan Dalam Desain.....	40
DAFTAR PUSTAKA.....	vii
LAMPIRAN.....	viii

Daftar Gambar

Gambar 1, Lambang STI.....	3
Gambar 2, Sangha Agung Indonesia.....	4
Gambar 3, Puja Bakti Rutin.....	4
Gambar 4, Pradaksina.....	5
Gambar 5, Tiga Peristiwa (hari waisak).....	5
Gambar 6, Berkumpunya 1250 Arahat (magha puja).....	5
Gambar 7, Pembabaran Dhamma Kepada 5 Orang Pertapa (asadha).....	5
Gambar 8, Prosesi Kathina.....	5
Gambar 9, Meditasi.....	5
Gambar 10, Peta Semarang.....	7
Gambar 11, Peta RTRK.....	7
Gambar 12, BWK I.....	7
Gambar 13, BWK II.....	7
Gambar 14, BWK III.....	7
Gambar 15, Pintu Masuk Vihara Mendut.....	8
Gambar 16, Dhammasala Bhikku.....	8
Gambar 17, Dhammasala Umat.....	8
Gambar 18, Stupa.....	8
Gambar 19, Pohon Bodhi.....	8
Gambar 20, Perpustakaan Vihara Mendut.....	8
Gambar 21, Wisma Tamu Laki – laki dan Perempuan.....	8
Gambar 22, Ruang Serbaguna.....	8
Gambar 23, Kuti.....	8
Gambar 24, Ruang Bersama.....	8
Gambar 25, Stupa dan Kolam Pada Jalan Masuk Vihara Mendut.....	8
Gambar 26, Ruppang Buddha (dhammasala).....	14
Gambar 27, Kegiatan Meditasi.....	14
Gambar 28, Kuti.....	14
Gambar 29, Bentuk massa bangunan.....	17
Gambar 30, Bentuk Hubungan Ruang.....	17
Gambar 31, Bentuk Organisasi Ruang.....	18
Gambar 32, Bentuk Sirkulasi Ruang.....	18
Gambar 33, Alternatif pemecahan untuk pencahayaan alami.....	18
Gambar 34, Berbagai jenis down light.....	18
Gambar 35, Berbagai Jenis Spot Light.....	18
Gambar 36, Berbagai jenis decorative Light.....	19
Gambar 37, Beberapa Contoh Exhaust Fan.....	19
Gambar 38, Peta Alternatif Lokasi.....	24
Gambar 39, BWK I.....	24
Gambar 40, BWK II.....	24
Gambar 41, BWK III.....	25
Gambar 42, Sky Light.....	30
Gambar 43, Down Light.....	30
Gambar 44, Spot Light.....	30
Gambar 45, Aplikasi Spot Light.....	30
Gambar 46, Aplikasi Spot Light Outdoor.....	30

Gambar 47, Core Light.....	30
Gambar 48, Lampu Sorot Rel Aliran.....	30
Gambar 49, Lampu Sorot Mengarah Ke Bawah.....	30
Gambar 50, Aplikasi Decorative Light.....	31
Gambar 51, Alternatif Tapak 1.....	35
Gambar 52, Alternatif Tapak 2.....	35
Gambar 53, Alternatif Tapak 3.....	35
Gambar 54, Eksisting Tapak.....	36
Gambar 55, Piramid.....	37
Gambar 56, Mandala.....	37
Gambar 57, Bentuk yang menjulang (Pointed Form).....	37
Gambar 58, Ka'bah.....	37
Gambar 59, Tujuan Penciptaan Atmosfer Religius	37
Gambar 60, Gereja Ronchamp di Notre Dame.....	39
Gambar 61, Simbol Teratai.....	39
Gambar 62, Simbol Pohon Bodhi.....	39
Gambar 63, Simbol Roda Dhamma (Dhammacakka).....	40
Gambar 64, Simbol Stupa dan Buddhapada.....	40
Gambar 65, Simbol Bendera Buddhis.....	40
Gambar 66, Dari Alam Semesta (Arupadhatu,Rupadhatu,Kamadhatu).....	40

Daftar Diagram

Diagram 1, Sasaran Proyek.....	1
Diagram 2, Metode Pembahasan.....	2
Diagram 3, Struktur Organisasi.....	3
Diagram 4, Aliran Agama Buddha.....	3
Diagram 5, Bentuk Arsitektural.....	3
Diagram 6, Bagan Struktur Organisasi Vihara.....	5
Diagram 7, Fasilitas Buddha Avasa.....	6
Diagram 8, Fasilitas Sangha Avasa.....	6
Diagram 9, Fasilitas Dhamma Avasa.....	6
Diagram 10, Struktur Organisasi Vihara.....	10
Diagram 11, Pelaku Kegiatan.....	11
Diagram 12, Pola Kegiatan.....	11
Diagram 13, Pola Sirkulasi Makro.....	11
Diagram 14, Sirkulasi Kantor Pengelola.....	11
Diagram 15, Sirkulasi Ruang Informasi Agama Buddha.....	11
Diagram 16, Sirkulasi Fasilitas Pendidikan.....	11
Diagram 17, Sirkulasi Meditasi Indoor.....	12
Diagram 18, Sirkulasi Wisma tamu.....	12
Diagram 19, Sirkulasi R.Serbaguna.....	12
Diagram 20, Dhammasala.....	12
Diagram 21, Sirkulasi Fasilitas Penunjang.....	12
Diagram 22, Sirkulasi Fasilitas Sangha Avasa.....	12
Diagram 23, Kegiatan Keagamaan.....	12
Diagram 24, Kegiatan Pendidikan.....	12
Diagram 25, Kegiatan Latihan Meditasi.....	13

Diagram 26, Sirkulasi Wisma Tamu.....	13
Diagram 27, Kegiatan Hunian.....	13
Diagram 28, Kegiatan Pengenalan Agama Buddha.....	13
Diagram 29, Kegiatan Pendukung.....	13
Diagram 30, Hubungan Antar Fasilitas.....	13
Diagram 31, Pendekatan Waktu Kegiatan.....	14
Diagram 32, Pola Ruang Keseluruhan.....	29
Diagram 33, Atmosfer Religius.....	37
Diagram 34, Latar Belakang Penekanan Desain.....	39

Daftar Tabel

Tabel 1, Jumlah Umat Buddha Di Semarang.....	1
Tabel 2, RTRK.....	7
Tabel 3, Studi Aktivitas.....	10
Tabel 4, Kebutuhan.....	16
Tabel 5, Kriteria Penilaian Lokasi.....	25
Tabel 6, Program Kegiatan.....	27
Tabel 7, Program Kebutuhan Ruang.....	28
Tabel 8, Tingkat Kebisingan.....	32
Tabel 9, Kriteria Pemilihan Lokasi.....	35

