

**PROYEK AKHIR ARSITEKTUR**  
Periode LIII Semester Genap Tahun 2007/2008

**- LANDASAN TEORI & PROGRAM -**

**DOKARES WORKSHOP and EXHIBITION**

PENEKANAN DESAIN  
**PENCIPTAAN CITRA KAWASAN SEBAGAI PUSAT PERDAGANGAN POTENSI DAERAH**

PERMASALAHAN DOMINAN  
**FUNGSI BARU DOKARES SEBAGAI MEDIA PROMOSI BATIK PEKALONGAN**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun oleh :  
Eridhani E.S.H  
03.11.0065

Pembimbing :  
DR. Ir. Krisprantono, MT



	<b>PERPUSTAKAAN</b>
NO. INV : 0360/S/TA/C1	
TGL :	
FARAF : <i>[Signature]</i>	

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
**SEMARANG**  
**MEI 2008**

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LIII, Semester Gasal, Tahun 2007/2008

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN, UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : **DOKARES WORKSHOP and EXHIBITION**

Penekanan Desain : Penciptaan Citra Kawasan Sebagai Pusat Perdagangan Potensi Daerah.

Permasalahan Dominan : Fungsi Baru DOKARES Sebagai Media Promosi Batik Pekalongan.

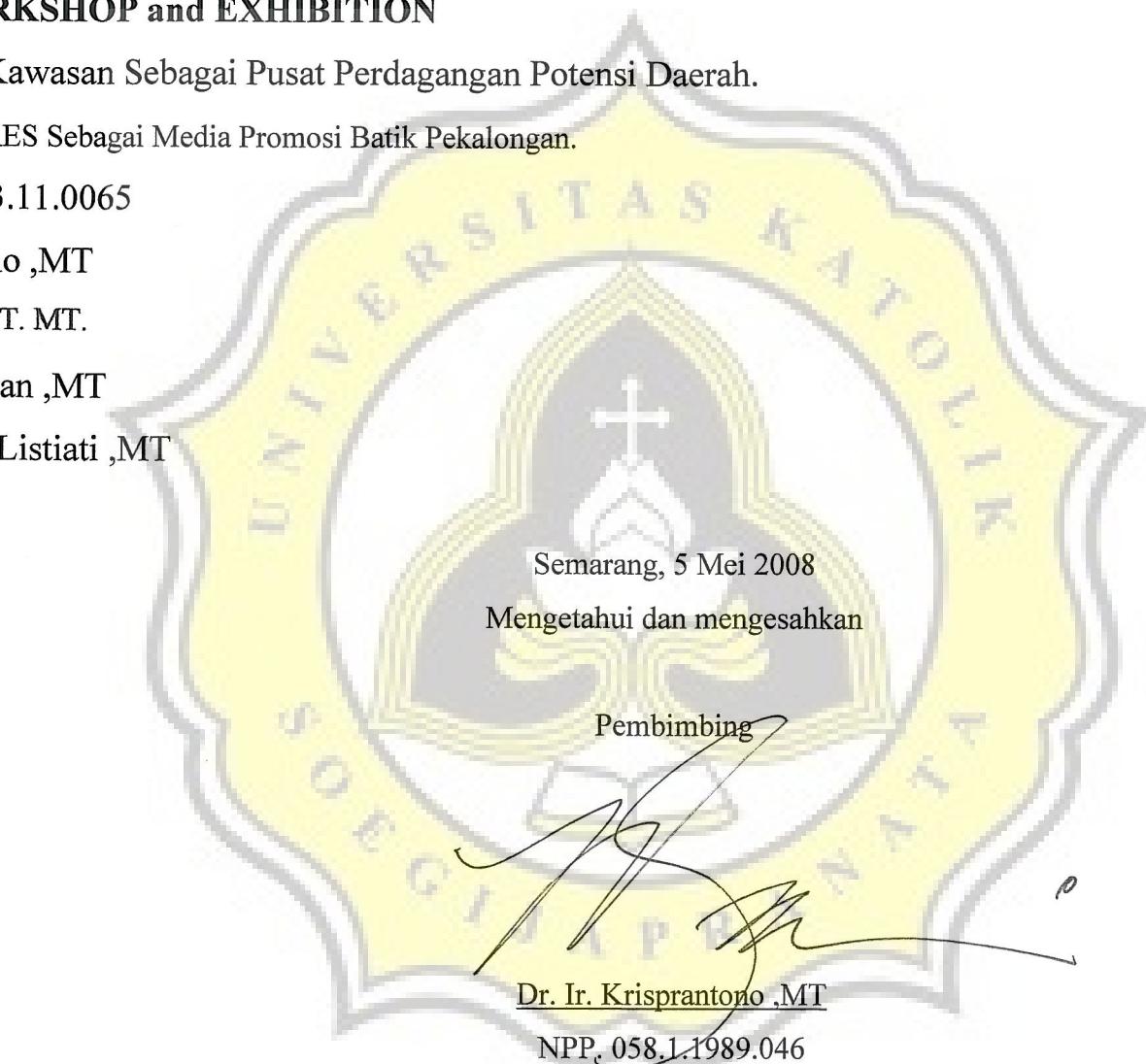
Penyususn : Eridhani E.S.H, 03.11.0065

Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono ,MT

Penguji : 1. A. Girindra W., ST. MT.

2. Ir. Riandy Tarigan ,MT

3. Ir. Etty Endang Listiati ,MT



Penguji

A. Girindra W., ST. MT.

NPP.058.1.2001.247

Penguji

Ir. Riandy Tarigan ,MT

NPP.058.1.1991.097

Penguji

Ir. Etty Endang Listiati ,MT

NPP.058.1.1984.007

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LIII, Semester Gasal, Tahun 2007/2008

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN, UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : DOKARES WORKSHOP and EXHIBITION

Penekanan Desain : Penciptaan Citra Kawasan Sebagai Pusat Perdagangan Potensi Daerah.

Permasalahan Dominan : Fungsi Baru DOKARES Sebagai Media Promosi Batik Pekalongan.

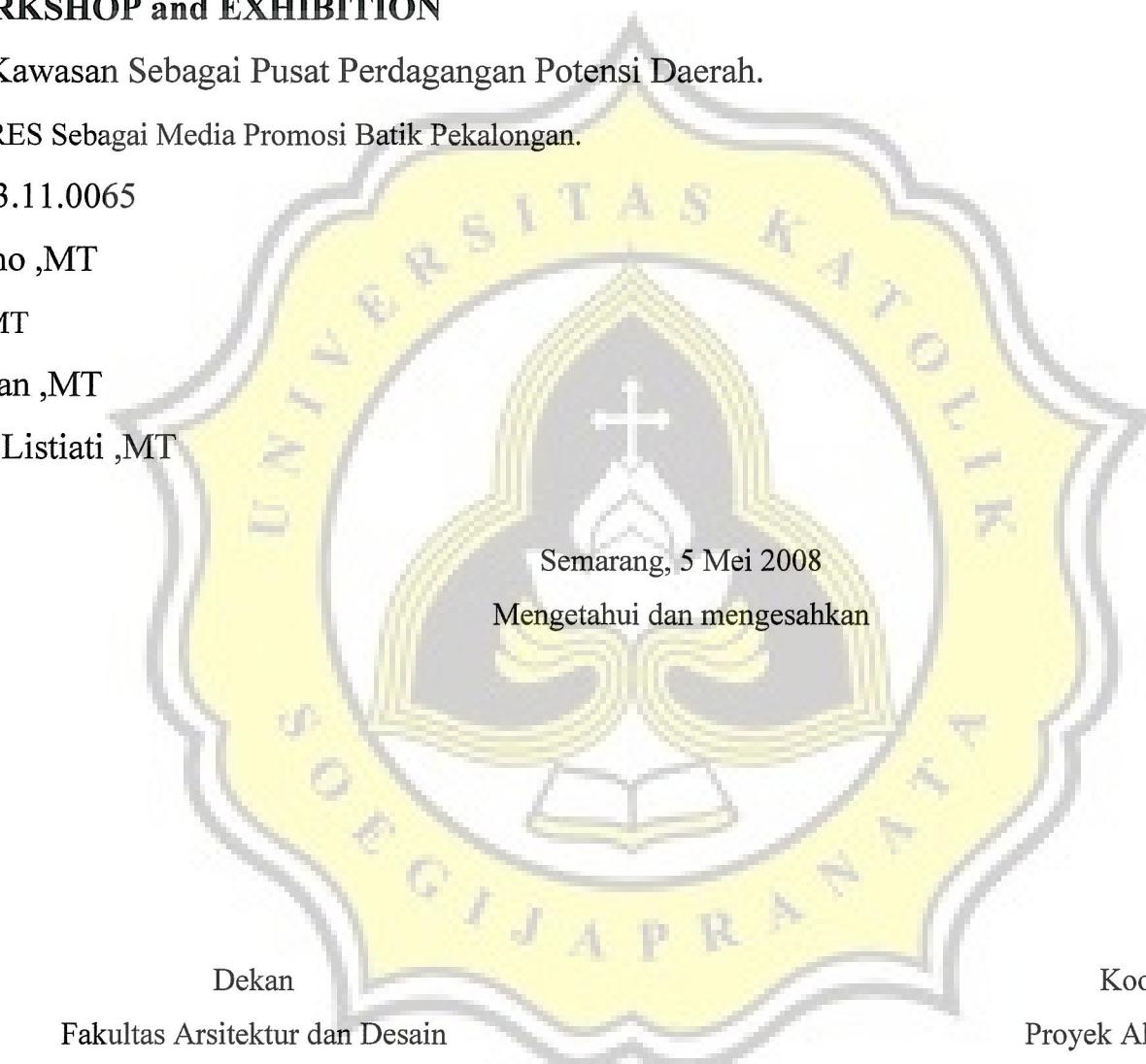
Penyususn : Eridhani E.S.H, 03.11.0065

Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono ,MT

Penguji : 1. A. Girindra .ST ,MT

2. Ir.Riandy Tarigan ,MT

3. Ir. Etty Endang Listiati ,MT



Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain

Koordinator

Proyek Akhir Arsitektur



Ir. Alb. Sidharta .MSA  
NPP.058.1.1987.022



Ir. BPR. Gandhi ,MSA  
NPP.058.1.1986.015

## PRAKATA

Puji syukur atas berkat rahmat Tuhan YME, yang telah melimpahkan berkatnya, sehingga **Laporan Perancangan Akhir Arsitektur Periode 53** dengan judul **DOKARES WORKSHOP and EXHIBITION** dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan Laporan Perancangan Akhir Arsitektur Periode 53 ini untuk memenuhi persyaratan Studio PAA 53. Penyusun menyadari bahwa Laporan Perancangan Akhir Arsitektur ini masih jauh dari sempurna, disebabkan oleh keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penyusun miliki. Didalam pembuatan Laporan PAA ini penyusun banyak menemui hambatan baik dalam perolehan data maupun dalam pengeraannya, untuk mengatasi permasalahan tersebut penyusun berusaha mencari bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu sudah selayaknya penyusun menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. DR. Ir. Krisprantono ,IAI, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan pengarahan dan masukan yang dibutuhkan oleh penyusun,
2. Tim Dosen Review yang memberikan masukan penting bagi kesempurnaan Landasan Teori dan Program ini,
3. Ir. B. Rat Ristara Gandhi, MSA, selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur periode 53,
4. Ka. Bappeda Kota Pekalongan beserta jajarannya, yang menyediakan data mengenai Kota Pekalongan yang dibutuhkan,
5. Ka. Kantor DOKARES Pekalongan beserta jajarannya yang memberikan ijin survey pada lokasi dan menyediakan data wisata yang dibutuhkan,
6. Kabag. Badan Statistik Kota Pekalongan beserta jajarannya yang menyediakan data lingkungan Kota Pekalongan,
7. Ka. Dinas Permukiman dan Prasarana Wilayah beserta jajarannya yang menyediakan data pemetaan Kota Pekalongan dan kawasan BWK di dalamnya,
8. Keluarga penyusun yang selalu mendukung dalam doa dan semangat untuk belajar dan menyempurnakan materi ini,
9. Rekan-rekan angkatan PAA 53 yang selalu membantu dan berjuang bersama penyusun.
10. Pihak-pihak lain yang tidak dapat dituliskan satu persatu.

Dalam penulisan ini saya berusaha selalu menghormati hak cipta materi yang digunakan oleh karena itu saya memohon maaf apabila ada kelalaian dan kesalahan dalam penulisan yang secara tidak sengaja terjadi. Dengan penuh kerendahan hati saya akan memperbaikinya. Segenap saran dan usul perbaikan yang akan muncul setelah membaca karya ilmiah ini saya nantikan. Demikianlah kiranya saya sampaikan semoga karya ini bisa membantu saya pribadi serta segenap pembaca.

Semarang, April 2008

Eridhani E.S.H

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	ii
<b>PRAKATA.....</b>	iv
<b>DAFTAR ISI .....</b>	v
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	vi
<b>DAFTAR DIAGRAM.....</b>	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Pembahasan.....	1
1.2 Tujuan & Sasaran Pembahasan .....	2
1.3 Lingkup Pembahasan.....	2
1.4 Metoda Pembahasan .....	2
1.5 Sistematika Pembahasan.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PROYEK</b>	
2.1 Tinjauan Umum .....	5
2.1.a. Gambaran Umum.....	5
2.1.b. Latar Belakang - Perkembangan - <i>Trend</i> .....	5
2.1.c. Sasaran .....	6
2.2 Deskripsi Khusus .....	6
2.2.a. Terminologi.....	7
2.2.b. Kegiatan.....	8
2.2.c. Spesifikasi dan Persyaratan Desain .....	8
2.2.d. Deskripsi Konteks Kota.....	8
2.2.e. Urgensi, Relevansi, <i>Urban Tissue</i> .....	15
2.2.f. Study Komparasi .....	15
2.2.g. Permasalahan Desain Kawasan .....	16
2.3 Kesimpulan, Batasan dan Anggapan .....	17
2.3.a. Kesimpulan .....	17
2.3.b. Kendala dan Pembatasan .....	17
2.3.c. Anggapan .....	17
<b>BAB III ANALISIS PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR</b>	
3.1 Analisis Pendekatan Kawasan.....	18
3.1.a. Analisa Konteks Lingkungan .....	18
3.1.b. Analisa Skenario Perencanaan Kawasan.....	19
3.1.c. Analisa Kondisi Sarana dan Prasarana .....	21
3.2 Analisis Pendekatan Masing-masing Fungsi.....	23
3.2.a. Analisa Pendekatan Arsitektur .....	23
3.2.b. Analisis Pendekatan Bangunan .....	31
<b>BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR</b>	
4.1 Program Kawasan .....	35
4.1.a. Konsep Program dan Tema Kawasan .....	35
4.1.b. Tujuan Perancangan .....	36
4.1.c. Faktor Penentu Perancangan .....	36
4.1.d. Faktor Persyaratan Perancangan .....	36
4.1.e. Skenario Program Kawasan Keseluruhan .....	37
4.1.f. Program Besar Luas Kawasan .....	37
4.2 Program Masing-masing Fungsi .....	37
4.2.a. Program Aktifitas dan Fasilitas Kawasan .....	37
4.2.b. Program Sistem Struktur .....	40
4.2.c. Program Sistem Utilitas.....	40
<b>BAB V KAJIAN TEORI</b>	
5.1 Kajian Teori Penekanan Desain .....	41
5.1.a. Latar Belakang.....	41
5.1.b. Kajian Teori.....	41
5.1.c. Studi Preseden .....	41
5.2. Kajian Teori Permasalahan Desain .....	42
5.2.a. Latar Belakang.....	42
5.2.b. Kajian Teori.....	42
5.2.c. Kemungkinan Penerapan Teori Desain .....	42

## DAFTAR GAMBAR

### BAB I PENDAHULUAN

Gambar 1.1. Proses Pembatikkan .....	1
Gambar 1.2. Fasilitas Pendukung .....	2

### BAB II TINJAUAN PROYEK

Gambar 2.1. Motif Batik Parangan.....	5
Gambar 2.2. Eksisting DOKARES.....	6
Gambar 2.3. Museum Batik Pekalongan .....	7
Gambar 2.4. Peta Kota Pekalongan dan Pembagian BWK.....	9
Gambar 2.5. Batas Wilayah Kelurahan Bendan .....	9
Gambar 2.6. Daerah Kegiatan Kelurahan Bendan.....	10
Gambar 2.7. Zona Dominan BWK-PK.....	10
Gambar 2.8. Jenis Jalan Pada Kelurahan Bendan.....	11
Gambar 2.9. Batas Wilayah Kawasan .....	12
Gambar 2.10. Eksisting Zona Kawasan.....	13
Gambar 2.11. Lokasi DOKARES.....	14
Gambar 2.12. Eksisting Bangunan DOKARES .....	14
Gambar 2.14. Eksisting Dalam Lahan DOKARES .....	15

### BAB III ANALISIS PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR

Gambar 3.1. Zona Dominan Pada Kawasan .....	18
Gambar 3.2. Fungsi Pintu Gerbang tidak optimal .....	19
Gambar 3.3. Pembagian Zona Kawasan.....	21
Gambar 3.4. Tata Guna Lahan Kawasan .....	21
Gambar 3.5. Area parkir kawasan .....	22
Gambar 3.6. Daerah Ruang Terbuka .....	22
Gambar 3.7. Jalur pedestrian kawasan .....	23
Gambar 3.8. Rencana Plaza .....	23
Gambar 3.9. Penandaan pada Kawasan .....	23
Gambar 3.10. Eksisting Zona Barat dan Selatan .....	29
Gambar 3.11. Eksisting Zona Pusat, Utara, dan Timur .....	30
Gambar 3.12. Potensi Path.....	31
Gambar 3.13. Pintu Masuk DOKARES .....	31
Gambar 3.14. Pondasi Lajur Batu Kali.....	33
Gambar 3.15. Atap Genting.....	34
Gambar 3.16. Dinding Dekoratif.....	34
Gambar 3.17. Selasar .....	34

### BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR

Gambar 4.1. Batas Wilayah Kawasan .....	35
Gambar 4.2. Fungsi Kawasan .....	35

### BAB V KAJIAN TEORI

Gambar 5.1. Potensi Path .....	41
Gambar 5.2. Eksisting DOKARES .....	42
Gambar 5.3. Bentuk Dasar .....	42
Gambar 5.4. Pola Sirkulasi .....	43
Gambar 5.5. Pola Penyajian .....	43

## DAFTAR TABEL

### BAB I PENDAHULUAN

-

### BAB II TINJAUAN PROYEK

-

### BAB III ANALISIS PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR

Tabel 3.1. Studi Aktifitas ..... 23

Tabel 3.2. Studi Fasilitas ..... 25

### BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR

Tabel 4.1. Keruangan dan Aktifitas ..... 38

Tabel 4.2. Kegiatan dan Fasilitas Ruang ..... 40

### BAB V KAJIAN TEORI

-

## DAFTAR SKEMA

### BAB I PENDAHULUAN

Skema 1.1. Gagasan Awal dan Motivasi ..... 1

### BAB II TINJAUAN PROYEK

Skema 2.1. Pemikiran Awal ..... 5

Skema 2.2. Kegiatan Kawasan ..... 8

Skema 3.1. Diagram : Tabel Studi Aktifitas Berdasar Fasilitas ..... 23

### BAB III ANALISIS PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR

Skema 3.1. Hubungan Pengelola Kawasan ..... 20

Skema 3.2. Hubungan Pengelola Kawasan ..... 21

Skema 3.3. Hubungan Ruang Kantor ..... 25

Skema 3.4. Hubungan Ruang Workshop ..... 26

Skema 3.5. Hubungan Ruang Restoran ..... 26

Skema 3.6. Hubungan Ruang Retail ..... 26

Skema 3.7. Hubungan Ruang Pasar ..... 26

Skema 3.8. Hubungan Ruang Service ..... 26

Skema 3.9. Hubungan Ruang Food Court ..... 26

Skema 3.10. Hubungan Ruang Swalayan ..... 27

### BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR

Skema 4.1. Gagasan Awal dan Motivasi ..... 36

Skema 4.2. Faktor Penentu Perancangan ..... 36

Skema 4.3. Skenario Kawasan ..... 37

Skema 4.4. Skema Kegiatan Pengunjung ..... 38

Skema 4.5. Skema Kegiatan Penyewa ..... 39

Skema 4.6. Skema Kegiatan Pengelola ..... 39

Skema 4.7. Skema Kegiatan Pegawai Workshop ..... 39

### BAB V KAJIAN TEORI

Skema 5.1. Latar Belakang Penekanan Desain ..... 35

Skema 5.2 Diagram : Diagram Gagasan Awal dan Motivasi ..... 35