

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LIII, Semestern Genap, Tahun 2007/2008

LANDASAN TEORI dan PROGRAM

Judul:

KAWASAN WISATA RELIGIUS PANTAI TRIKORA IV

Diajukan untuk memenuhi sebagian
persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Teknik Arsitektur

Disusun oleh;
ANDRE SUDIBYO
03.11.0054

Dosen pembimbing:
DR. Krispantono, Ir.



	PERPUSTAKAAN
NO. INV : 0406/S/TA/C	
TGL :	
PARAF :	

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

MEI 2008

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LIII, Semester Gasal, Tahun 2007/2008

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN, UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Kawasan Wisata Religius Pantai Trikora IV

Penekanan Desain : Simbolisme Arsitektur

Permasalahan Dominan : Pencitraan kompleks bangunan Gua Maria Bunda Penolong dalam konteks arsitektur yang religius dalam kaitanya dengan alam

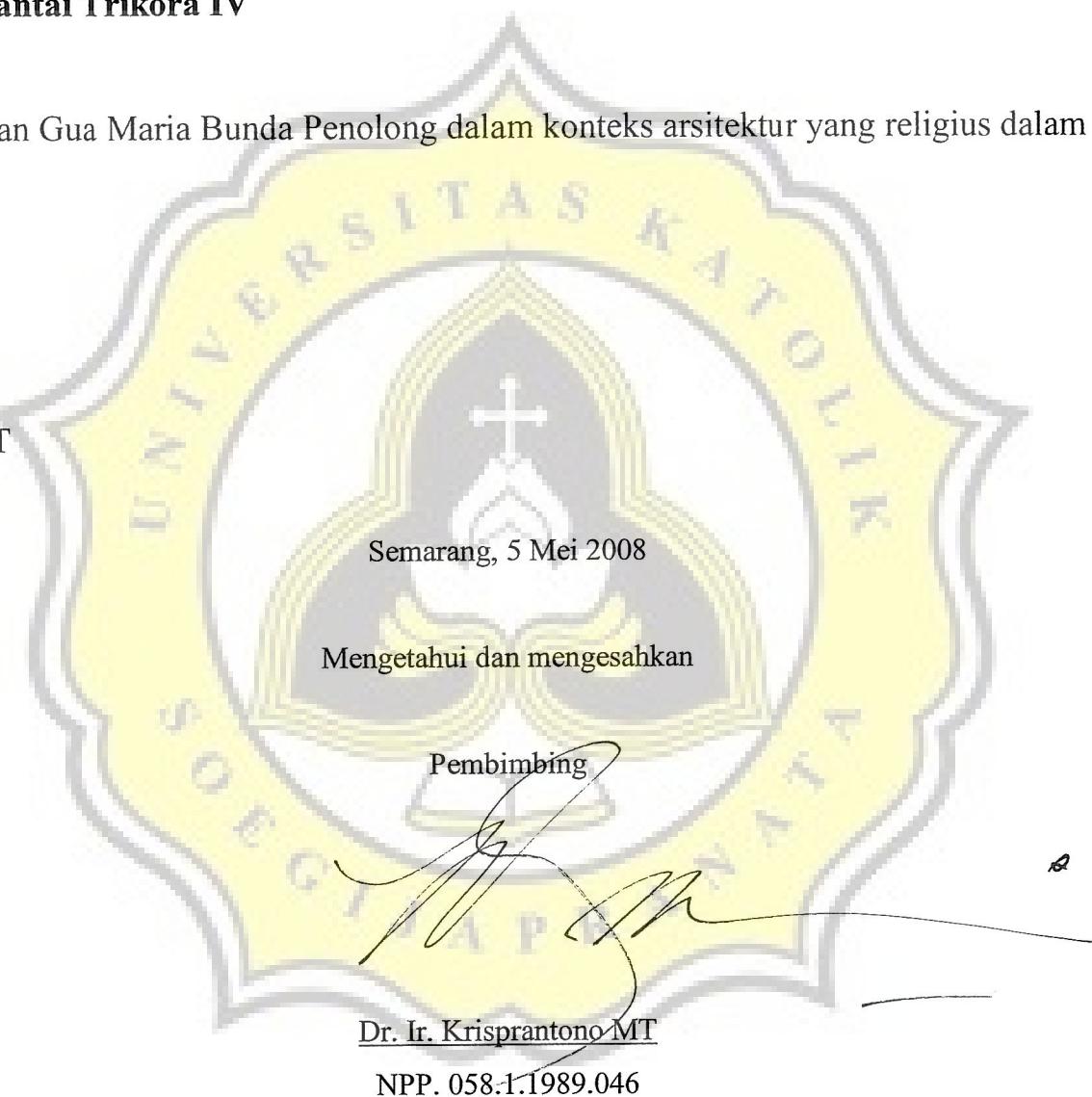
Penyusun : Andre Sudibyo, 03.11.0054

Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono MT

Pengaji : 1. Ir. BPR. Gandhi, MSA

2. Ir. Riandy Tarigan, MT

3. Ir. Etty Endang Listiati, MT



Pengaji

Ir. BPR. Gandhi, MSA

NPP.058.1.1986.015

Pengaji

Ir. Riandy Tarigan, MT

NPP.058.1.1991.097

Pengaji

Ir. Etty Endang Listiati, MT

NPP.058.1.1984.007

HALAMAN PENGESAHAN

PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LIII, Semester Gasal, Tahun 2007/2008

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN, UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Kawasan Wisata Religius Pantai Trikora IV

Penekanan Desain : Simbolisme Arsitektur

Permasalahan Dominan : Pencitraan kompleks bangunan Gua Maria Bunda Penolong dalam konteks arsitektur yang religius dalam kaitanya dengan alam

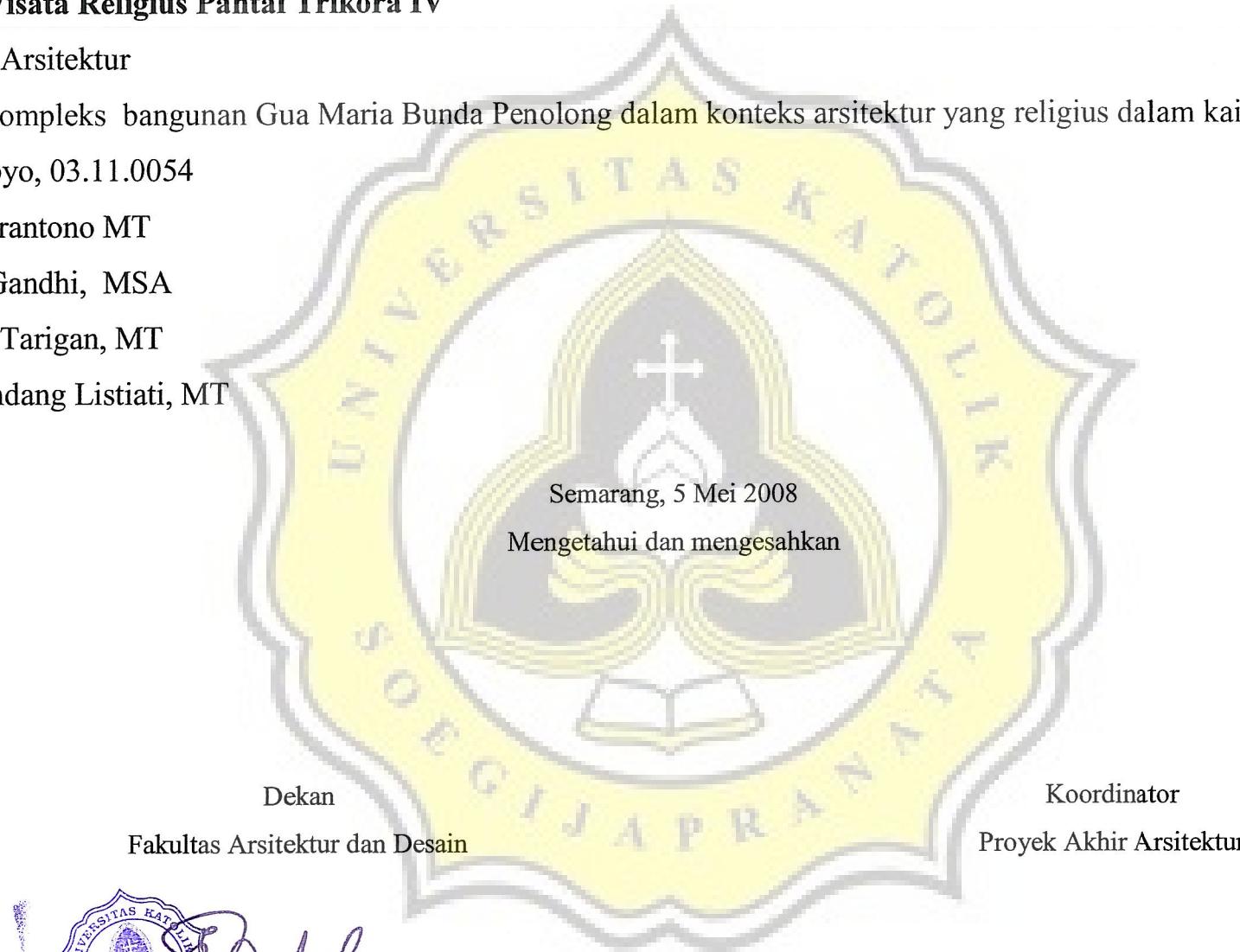
Penyusun : Andre Sudibyo, 03.11.0054

Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono MT

Pengaji : 1. Ir. BPR. Gandhi, MSA

2. Ir. Riandy Tarigan, MT

3. Ir. Etty Endang Listiati, MT



Ir. Alb. Sidharta, MSA

NPP.058.1.1987.022

Ir. BPR. Gandhi, MSA

NPP.058.1.1986.015

PRAKATA

Karya ilmiah ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Teknik Arsitektur di Universitas Katolik Soegijapranata. Sebagai mahasiswa arsitektur saya tertarik pada potensi alam dan Gua Maria Bunda Penolong di pantai Trikora IV, pulau Bintan Provinsi Kepulauan Riau. Sudah bertahun-tahun sejak saya tinggal di pulau Bintan potensi pariwisata yang begitu besar pada kedua obyek ini tidak kunjung mendapatkan perhatian yang pantas dari pemerintah setempat, kemudian muncul pula keinginan umat Katolik di Pulau Bintan untuk memiliki tempat wisata rohani membuat saya semakin termotivasi untuk membahas kedua obyek ini dalam kerangka arsitektural.

Gua Maria Bunda Penolong merupakan bagian dari kawasan wisata Pantai Trikora IV dimana merupakan tempat yang religius sekaligus obyek yang wisata yang menjadi kekuatan kawasan. Meskipun demikian Gua Maria ini tidak boleh terlepas dari tujuan utamanya sebagai tempat ziarah dimana kompleks bangunan ini akan membantu peziarah mengalami pengalaman religius dengan bantuan bentuk arsitektural bertema religiusitas agama Katolik. Oleh karena itulah karya ilmiah ini saya harapkan menjadi pondasi dalam tahap perancangan kompleks bangunan Gua Maria Bunda Penolong dalam paradigm kawasan wisata.

Syukur saya panjatkan pada Allah Yang Maha Agung lewat perantaraan Bunda Perawan Maria sang Tabut Perjanjian yang baru, karena kasih-Nya yang melimpah, karya ilmiah ini bisa terwujud. Terima kasih saya ucapkan pula pada :

- Kedua orang tua dan adik-adik yang saya kasihi atas dukungan materiil dan imateriil sehingga sangat membantu dalam proses pembuatan karya ilmiah ini.
- Bapak Ir. BPR.Gandhi, selaku dosen Koordinator PAA 53.
- Bapak Dr. Ir. Krisprantono MT yang saya hormati selaku dosen pembimbing.
- Segenap dosen tim penguji kelompok D PAA 53.
- Fransiska Anies yang saya kasihi.
- Segenap teman kontrakkan.
- Semua pihak yang telah membantu pembuatan karya ilmiah ini.

Dalam penulisan ini saya berusaha selalu menghormati hak cipta materi yang digunakan oleh karena itu saya memohon maaf yang sebesar-besarnya apabila ada kelalaian dan kesalahan dalam penulisan yang secara tidak sengaja terjadi. Dengan penuh kerendahan hati saya akan memperbaiknya. Segenap saran dan usul perbaikan yang akan muncul setelah membaca karya ilmiah ini saya nantikan. Demikianlah kiranya saya sampaikan semoga karya ini bisa membantu saya pribadi serta segenap pembaca.

Semarang, Mei 2008

Andre Sudibyo

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
PRAKATA	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL/DIAGRAM	v
1 Pendahuluan	
1.1 Latar Belakang Proyek	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan	2
1.3 Sistematika Pembahasan	2
1.4 Metoda Pembahasan	2
1.5 Lingkup Pembahasan	3
2. Tinjauan Proyek	
2.1 Tinjauan Umum	4
2.1.1 Gambaran Umum	4
2.1.2 Latar belakang – perkembangan – trend	4
2.1.3 Sasaran	4
2.2 Tinjauan Khusus	5
2.2.1 Terminologi	5
2.2.2 Kegiatan	6
2.2.3 Spesifikasi dan Persyaratan Desain	7
2.2.4 Deskripsi Konteks Kota / Desa	8
2.2.5 Urgensi-Relevansi Proyek dan Jaringan	10
2.2.6 Studi Komparasi	11
2.3 Kesimpulan, Batasan dan Anggapan	14
2.3.1 Kesimpulan	14
2.3.2 Kendala dan Pembatasan	14
2.3.3 Anggapan	14
3. Analisa Pendekatan program Arsitektur	15

3.1 Analisa pendekatan kawasan	15
3.1.1 Analisa Konteks Lingkungan	15
3.1.2 Analisa Skenario Perencanaan Kawasan	19
3.1.3 Analisa Kondisi Sarana dan Prasarana	24
3.2 Analisa pendekatan Arsitektur	24
3.2.1 Analisa Pendekatan Arsitektur	24
3.2.2 Analisa Pendekatan Bangunan	32
4. Program Arsitektur	34
4.1 Program Kawasan	34
4.1.1 Konsep Program dan Tema Kawasan	34
4.1.2 Tujuan Perancangan	34
4.1.3 Faktor Penentu Perancangan	34
4.1.4 Faktor Persyaratan Perancangan	35
4.1.5 Skenario Program Kawasan	35
4.1.6 Program Luas Kawasan	38
4.2 Program Masing-Masing Fungsi	39
4.2.1 Program Kegiatan Gua Maria	39
4.2.2 Program Sistem Struktur	40
4.2.3 Program Utilitas	40
5. Kajian Teori	43
5.1 Kajian Teori Penekanan Desain	43
5.1.1 Uraian intepretasi dan elaborasi teori	43
5.1.2 Studi Preseden	44
5.1.3 Penerapan Teori	44
5.2 Kajian Teori Permasalahan Desain	45
5.2.1 Uraian intepretasi dan elaborasi teori	45
5.2.2 Studi Preseden	45

DAFTAR GAMBAR				
Gambar 1.1	1	Gambar 3.12	21
Gambar 2.1	8	Gambar 3.13	21
Gambar 2.2	8	Gambar 3.14	22
Gambar 2.3	9	Gambar 3.15	23
Gambar 2.4	9	Gambar 3.16	23
Gambar 2.5	11	Gambar 3.17	24
Gambar 2.6	11	Gambar 4.1	35
Gambar 2.7	11	Gambar 4.2	36
Gambar 2.8	12	Gambar 4.3	37
Gambar 2.9	12	Gambar 4.4	39
Gambar 2.10	12	Gambar 4.5	40
Gambar 2.11	12	Gambar 4.6	40
Gambar 2.12	13	Gambar 4.7	40
Gambar 3.1	15	Gambar 4.8	41
Gambar 3.2	16	Gambar 4.9	41
Gambar 3.3	17	Gambar 4.10	41
Gambar 3.4	17	Gambar 5.1	42
Gambar 3.5	18	Gambar 5.2	42
Gambar 3.6	19	Gambar 5.3	42
Gambar 3.7	20	Gambar 5.4	43
Gambar 3.8	20	Gambar 5.5	44
Gambar 3.9	20	Gambar 5.6	45
Gambar 3.10	20		
Gambar 3.11	20		

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	5	Tabel 3.24	32
Tabel 2.2	6	Tabel 3.25	32
Tabel 2.3	6	Tabel 3.26	32
Tabel 2.3	14	Tabel 4.1	34
Tabel 3.1	15	Tabel 4.2	34
Tabel 3.2	15	Tabel 4.3	34
Tabel 3.3	15	Tabel 4.4	38
Tabel 3.4	16	Tabel 4.5	39
Tabel 3.5	16	Tabel 4.6	40
Tabel 3.6	22	Tabel 4.7	40
Tabel 3.7	22			
Tabel 3.8	22			
Tabel 3.9	22			
Tabel 3.10	22			
Tabel 3.11	22			
Tabel 3.12	22			
Tabel 3.13	22			
Tabel 3.14	23			
Tabel 3.15	24			
Tabel 3.16	25			
Tabel 3.17	26			
Tabel 3.18	27			
Tabel 3.19	28			
Tabel 3.20	28			
Tabel 3.21	29			
Tabel 3.22	31			
Tabel 3.23	32			

