

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
Periode LXIX, Semester Genap, Tahun 2015/2016

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

**(BERKAS UNTUK SIDANG)**

## **PUSAT KEGIATAN FOTOGRAFI DI SEMARANG**

**Tema Desain**  
**Arsitektur Postmodern**

**Fokus Kajian**  
**Pemanfaatan Pencahayaan Alami pada Ruang Galeri**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

**Disusun oleh :**  
**Novena Angela      12.11.0044**

**Dosen Pembimbing :**  
**Ir. Supriyono, MT**  
**NIDN: 0615025701**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

*April, 2016*


# HALAMAN PENGESAHAN

## PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIX, Semester Genap, Tahun 2015/2016

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR ,FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA



Judul LTP : Pusat Kegiatan Fotografi di Semarang  
Tema Desain : Arsitektur Postmodern  
Fokus Kajian : Pemanfaatan Pencahayaan Alami pada Ruang Dalam  
Penyusun : Novena Angela NIM : 12.11.0044  
Pembimbing : Ir. Supriyono, MT.  
Penguji : Ir. Ety Endang L. MT  
: Prof. Dr. –Ing. L.M.F. Purwanto  
: Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR

Semarang, 19 April 2016

Mengetahui dan mengesahkan,

Dekan,  
Fakultas Arsitektur dan  
Desain

Ketua,  
Program Studi Arsitektur

Koordinator,  
PAA '69

Dra. B. Tyas Susanti, MA  
NIDN. 0626076501

Dr. Ir. Krisprantono  
NIDN.0616085701

Ir. FX. Bambang. S, MT  
NIDN. 0625116302

# HALAMAN PENGESAHAN

## PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIX, Semester Genap, Tahun 2015/2016

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR ,FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul LTP : Pusat Kegiatan Fotografi di Semarang  
Tema Desain : Arsitektur Postmodern  
Fokus Kajian : Pemanfaatan Pencahayaan Alami pada Ruang Dalam  
Penyusun : Novena Angela NIM : 12.11.0044  
Pembimbing : Ir. Supriyono, MT.  
Penguji : Ir. Ety Endang L. MT  
: Prof. Dr. –Ing. L.M.F. Purwanto  
: Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR

Semarang, 19 April 2016

Mengetahui dan mengesahkan,

Pembimbing,

Ir. Supriyono, MT  
NIDN. 0615025701

Penguji,

Penguji,

Penguji,

Ir. Ety Endang Listiati  
NIDN. 0617025701

Prof. Dr. –Ing. L.M.F. Purwanto  
NIDN.0602066801

Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR  
NIDN.0608075601

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini saya :

Nama : Novena Angela

NIM : 12.11.0044

Menyatakan bahwa karya ilmiah Proyek Arsitektur periode LXIX, Semester Genap, Tahun 2015/2016 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Judul : Pusat Kegiatan Fotografi di Semarang

Tema Desain : Arsitektur Postmodern

Fokus Kajian : Pemanfaatan Cahaya Matahari pada Ruang Galeri

Pembimbing : Ir. Supriyono, MT

NIDN : 0615025701

Bukan merupakan karya plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka saya siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang,

Penulis,

Novena Angela K.

NIM : 12.11.0044

## PRAKATA

Pertama-tama penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program proyek akhir arsitektur yang berjudul "*Pusat Kegiatan Fotografi di Semarang*" yang disusun sebagai syarat kelulusan studi S1 Program Studi Arsitektur, Universitas Katolik Soegijapranata.

Terima kasih kepada pihak-pihak yang terkait yang telah membantu selama proses pembuatan hingga Landasan Teori dan Program proyek akhir arsitektur terselesaikan:

1. Ir. Supriyono, MT, selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir Arsitektur Periode 69 yang telah memberikan motivasi dan arahan.
2. Ir. FX. Bambang Suskiyatno, MT, selaku koordinator Proyek Akhir Arsitektur Periode '69.
3. Pihak lain yang turut membantu dalam melakukan pengumpulan data.
4. Teman – teman PAA periode '69, khususnya Ang, Martha E, Ade Yusanto dan Didi Wibowo yang telah memberikan dukungan dan motivasi.
5. Keluarga besar yang telah memberikan motivasi dan dukungan secara financial .

Semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan dikemudian hari.

Semarang,  
Novena Angela

# DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>PRAKATA</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	xvi
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Proyek .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan .....	11
1.3 Lingkup Pembahasan .....	11
1.4 Metoda Pembahasan .....	11
1.4.1 Metoda Pengumpulan Data .....	12
1.4.2 Metoda Penyusunan dan Analisa .....	13
1.4.3 Metode Pemrograman .....	14
1.4.4 Metode Perancangan Arsitektur .....	15
1.5 Sistematika Pembahasan .....	18
<b>BAB II : TINJAUAN PROYEK</b>	
2.1 Tinjauan Umum .....	20
2.1.1 Gambaran Umum .....	20
2.1.2 Sejarah Fotografi .....	21
2.1.3 Fotografi di Indonesia .....	24
2.1.4 Jenis-jenis Fotografi .....	27
2.1.5 Latar Belakang – Perkembangan – Tren .....	40
2.1.6 Sasaran yang akan dicapai .....	42

<b>2.2 Tinjauan Khusus .....</b>	<b>43</b>
2.2.1 Terminologi.....	43
2.2.2 Kegiatan (Pelaku, Fasilitas, Prasarana) .....	44
2.2.3 Spesifikasi Persyaratan Desain .....	54
2.2.4 Deskripsi Lokasi Kota .....	57
2.2.5 Studi Banding / Komparasi Kasus Proyek .....	64
<b>2.3 Kesimpulan, Batasan dan Anggaran .....</b>	<b>89</b>
2.3.1 Kesimpulan.....	89
2.3.2 Batasan .....	94
2.3.3 Anggaran .....	94

### **BAB III : ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR**

<b>3.1 Analisa Pendekatan Arsitektur .....</b>	<b>95</b>
3.1.1 Studi Aktivitas .....	95
3.1.2 Studi Fasilitas .....	120
<b>3.2 Analisa Pendekatan Sistem Bangunan .....</b>	<b>183</b>
3.2.1 Studi Sistem Struktur dan <i>Enclosure</i> .....	183
3.2.2 Studi Sistem Utilitas.....	198
<b>3.3 Analisa Konteks Lingkungan .....</b>	<b>210</b>
3.3.1 Analisa Pemilihan Lokasi.....	210
3.3.2 Analisa Pemilihan Tapak .....	217

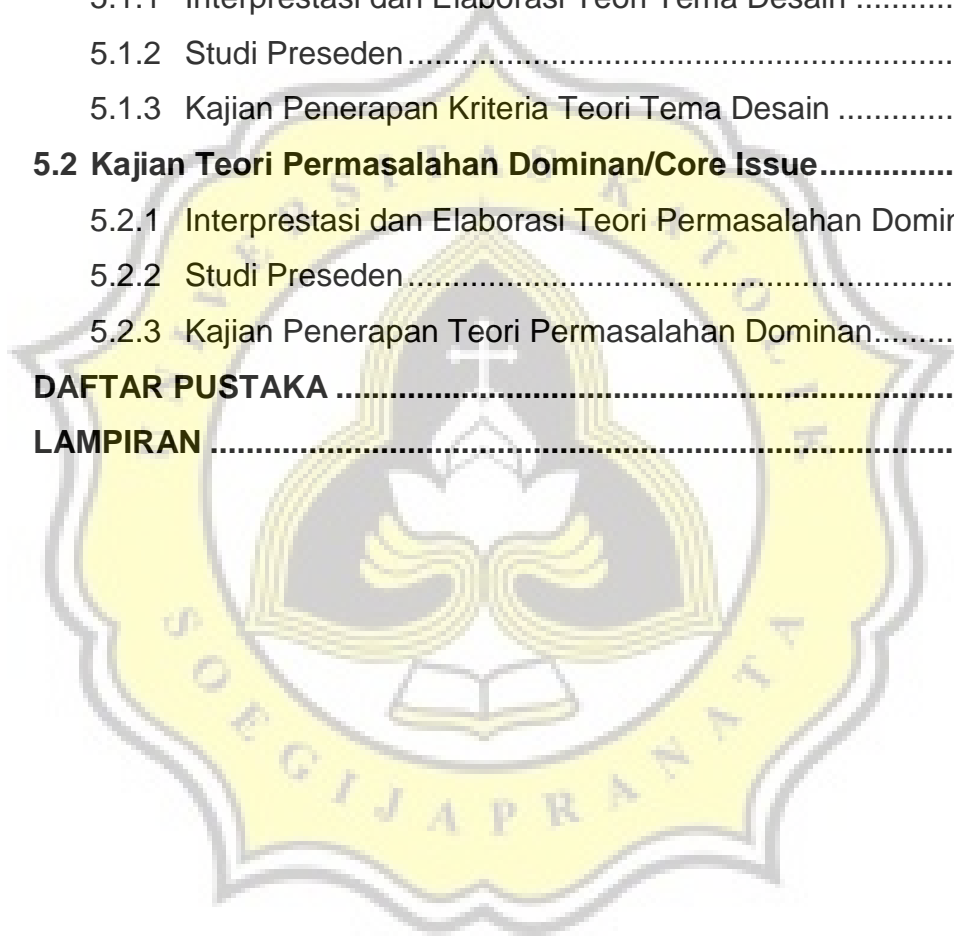
### **BAB IV : PROGRAM ARSITEKTUR**

<b>4.1 Konsep Program .....</b>	<b>224</b>
4.1.1 Citra Arsitektural .....	224
4.1.2 Fungsi.....	224
4.1.3 Performance Arsitektural .....	225
4.1.4 Teknologi.....	225
<b>4.2 Program Masing-masing Fungsi .....</b>	<b>226</b>
4.2.1 Tujuan Perancangan (Design Objective).....	226
4.2.2 Faktor Penentu Perancangan (Design Determinant).....	226
4.2.3 Faktor Persyaratan (Design Requirement) .....	227
<b>4.3 Program Arsitektur .....</b>	<b>229</b>

4.3.1 Program Kegiatan.....	229
4.3.2 Program Fasilitas.....	234
4.3.3 Program Sistem Struktur .....	234
4.3.4 Program Sistem Utilitas .....	238
4.3.5 Program Tapak Kawasan .....	240

## **BAB V : KAJIAN TEORI**

<b>5.1 Kajian Teori Penekanan/Tema Desain.....</b>	<b>244</b>
5.1.1 Interpretasi dan Elaborasi Teori Tema Desain .....	244
5.1.2 Studi Preseden.....	254
5.1.3 Kajian Penerapan Kriteria Teori Tema Desain .....	255
<b>5.2 Kajian Teori Permasalahan Dominan/Core Issue.....</b>	<b>256</b>
5.2.1 Interpretasi dan Elaborasi Teori Permasalahan Dominan ..	256
5.2.2 Studi Preseden.....	261
5.2.3 Kajian Penerapan Teori Permasalahan Dominan.....	267
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>271</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>276</b>





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Logo Komunitas Fotografer Semarang.....	4
Gambar 2. Lomba Foto Internal KF Semarang .....	5
Gambar 3. Mata Semarang Photography Club .....	6
Gambar 4. Komunitas FN Semarang .....	6
Gambar 5. Fisip Fotografi Club (FCC).....	6
Gambar 6. Lomba Foto Ecotourism Kabupaten Semarang 2013.....	7
Gambar 7. LOMBA FOTO DI CITRAGRAND SEMARANG 2013 .....	7
Gambar 8. Lomba Foto dan Pameran Foto 2015.....	8
Gambar 9. Semarang Photo Run 2015 .....	8
Gambar 10. Photo Contest SEMARANG FANTASTIS 2015.....	8
Gambar 11. Lomba Foto Model dan Bonsai 2015.....	9
Gambar 12. Canon Semarang Photo Marathon 2015 .....	9
Gambar 13. Fenomena Fotografi .....	21
Gambar 14. Kamera Obscura pertama kali ditemukan. ....	22
Gambar 15. Sultan Hamengku Buwono VII karya Kassian Cephas .....	25
Gambar 16. Foto Heliografi pada tahun 1826. ....	25
Gambar 17. Foto berwarna pada tahun 1877.....	26
Gambar 18. Contoh underwater photography by elena kalis.....	29
Gambar 19. Contoh Still Life Photography .....	30
Gambar 20. Contoh Chrono Photography.....	31
Gambar 21. Contoh Phanoramic Photography.....	31
Gambar 22. Contoh Rembrandt Photography .....	32
Gambar 23. Contoh Food Photography .....	32
Gambar 24. Contoh rephotography .....	33
Gambar 25. Contoh Street Photography .....	33
Gambar 26. Contoh Vernacular Photography .....	34
Gambar 27. Contoh foto menggunakan teknik levitasi .....	35
Gambar 28. Contoh penggunaan teknik Slow and Stop Action.....	36
Gambar 29. Contoh Foto dengan teknik Panning .....	36
Gambar 30. Contoh foto dengan teknik light painting.....	37
Gambar 31. Letak Geografis Kota Semarang .....	57
Gambar 32. Pembagian Wilayah Kota Semarang.....	58
Gambar 33. Lokasi Darwis Triadi School of Photography .....	61
Gambar 34. Pantai Marina sebagai Area Hunting Foto Outdoor .....	62
Gambar 35. Pesta Keboen sebagai Area Hunting Foto Indoor .....	62
Gambar 36. Semarang Art Gallery sebagai Area Hunting Foto.....	62
Gambar 37. Brown Cayon sebagai Area Pemotretan Model.....	63
Gambar 38. Hutan Karet Boja sebagai Area Pemotretan Prewed.....	63
Gambar 39. Darwis Triadi School of Photography, Jakarta.....	64
Gambar 40. Proses Pembelajaran Basic Class Outdoor.....	68

Gambar 41. Proses Pembelajaran Intermediate Class .....	68
Gambar 42. Proses Pembelajaran Advanced Class .....	69
Gambar 43. Proses Pembelajaran Photoshop Class .....	71
Gambar 44. Proses Pembelajaran Videography Class .....	71
Gambar 45. Proses Pembelajaran Kid Class .....	71
Gambar 46. Denah Darwis Triadi School of Photography .....	72
Gambar 47. Studio A – Darwis Triadi School .....	73
Gambar 48. Studio A – Darwis Triadi School .....	74
Gambar 49. Studio A – Darwis Triadi School .....	74
Gambar 50. Interior Semarang Art Gallery (1).....	76
Gambar 51. Interior Semarang Art Gallery (2).....	77
Gambar 52. Interior Semarang Art Gallery (3).....	77
Gambar 53. Kantor Pengelola Semarang Art Gallery.....	77
Gambar 54. Art Patung di Semarang Art Gallery .....	78
Gambar 55. Area Outdoor memiliki Setting Background menarik .....	80
Gambar 56. Area Photobox dan Play Ground di Jonas Photo .....	80
Gambar 57. Area Toko Frame di Jonas Photo, Semarang.....	80
Gambar 58. Area Restaurant Giggle Box.....	80
Gambar 59. Area Studio Foto di Jonas Photo, Semarang .....	81
Gambar 60. Salah satu hasil Foto di Jonas Photo .....	81
Gambar 61. Studio dengan Pencahayaan Alami (Window Lighting) .....	83
Gambar 62. Area Display Koleksi De Mata, Jogja.....	85
Gambar 63. Pencahayaan pada Area Display Minim.....	86
Gambar 64. Jarak antara display satu dan yang lain kurang.....	86
Gambar 65. Pola dan Warna Lantai tidak sinkron dengan Display .....	87
Gambar 66. Loker De Mata, Jogja.....	87
Gambar 67. Fotografi dengan background Vintage.....	122
Gambar 68. Studi Layout Vintage Area .....	122
Gambar 69. Contoh Fotografi dengan background Taman .....	123
Gambar 70. Studi Layout Garden Area .....	123
Gambar 71. Fotografi dalam Hutan .....	124
Gambar 72. Studi Layout Forest Area.....	124
Gambar 73. Fotografi di jalan dengan teknik Panning.....	125
Gambar 74. Studi Layout Street Area .....	125
Gambar 75. Layout Ruang Tipe 1 .....	126
Gambar 76. Penerapan Layout Tipe 1 .....	127
Gambar 77. Layout Ruang Tipe 2 .....	128
Gambar 78. Penerapan Layout Tipe 2 .....	128
Gambar 79. Layout Ruang Tipe 3 .....	129
Gambar 80. Penerapan Layout Tipe 3 .....	129
Gambar 81. Contoh Studio Underwater .....	130
Gambar 82. Studi Layout Kolam Renang Kaca.....	131
Gambar 83. Contoh Studio Bertema Indoor .....	131
Gambar 84. Contoh Studio Bertema Outdoor .....	132

Gambar 85. Studi Layout Ruang Studio Tematik .....	133
Gambar 86. Contoh Studio Plain Background.....	134
Gambar 87. Studi Layout Ruang Plain Background Studio .....	134
Gambar 88. Studi Layout Ruang Plain Background Studio .....	135
Gambar 89. Contoh Studio Moving Object.....	135
Gambar 90. Studi Layout Ruang Moving Object Studio .....	136
Gambar 91. Rencana Lampu untuk Kolam Renang.....	137
Gambar 92. Rencana Lighting untuk Studio.....	137
Gambar 93. Rencana Layar Background untuk Ruang Kelas .....	138
Gambar 94. Rencana Dry box and Case untuk Menyimpan Kamera ....	138
Gambar 95. Rencana Meja Editing untuk Studio.....	139
Gambar 96. Rencana Komputer untuk Studio.....	139
Gambar 97. Studi Tempat Duduk Tribun.....	140
Gambar 98. Studi Layout Kelas A .....	141
Gambar 99. Studi Titik Pandang mata siswa ke pengajar .....	142
Gambar 100. Studi Layout Kelas B .....	143
Gambar 101. Studi Titik Pandang mata siswa ke pengajar .....	143
Gambar 102. Studi Layout Kelas B .....	145
Gambar 103. Studi Titik Pandang mata siswa ke pengajar .....	145
Gambar 104. Rencana Kursi untuk Ruang Kelas .....	146
Gambar 105. Rencana Meja Kontrol untuk Ruang Kelas .....	147
Gambar 106. Rencana Lemari Alat untuk Ruang Kelas.....	147
Gambar 107. Rencana Lemari Kamera untuk Ruang Kelas .....	147
Gambar 108. Rencana Lighting untuk Ruang Kelas .....	148
Gambar 109. Rencana Layar Background untuk Ruang Kelas .....	148
Gambar 110. Asumsi jarak jandang mata ke objek 2D Small Object ....	150
Gambar 111. Asumsi jarak jandang mata ke objek 2D Medium Object	150
Gambar 112. Asumsi jarak jandang mata ke objek 2D Large Object ....	150
Gambar 113. Asumsi jarak pandang mata pada objek Gantung .....	151
Gambar 114. Asumsi jarak pandang mata ke objek 3D .....	151
Gambar 115. Studi jarak pandang mata ke Layar LED Screen P2.5 ....	153
Gambar 116. Contoh TipeAdventure Paradise 3D Gallery, Bangkok...	154
Gambar 117. Contoh Tipe Adventure - Dream Museum Zone, Bali .....	155
Gambar 118. Contoh Tipe Klasik - The Venezia Hua Hin, Thailand.....	155
Gambar 119. Contoh Tipe Klasik - Dream Museum Zone, Bali.....	156
Gambar 120. Contoh Tipe Virtual - Kuso Trick Art Gallery, Malaysia ....	156
Gambar 121. Contoh Tipe Virtual - Kuso Trick Art Gallery, Malaysia ....	157
Gambar 122. Contoh Tipe Virtual - Dream Museum Zone, Bali .....	157
Gambar 123. Studi Parkir Mobil .....	176
Gambar 124. Studi Parkir Motor.....	176
Gambar 125. Kontruksi Atap Baja Ringan.....	183
Gambar 126. Kontruksi atap kayu yang di ekspos .....	186
Gambar 127. Genteng Beton .....	187
Gambar 128. Genteng Fyberglass .....	187

Gambar 129. Genteng Polycarbonate .....	188
Gambar 130. Genteng Keramik.....	188
Gambar 131. Struktur Two Way Slab .....	189
Gambar 132. Lantai Parquete .....	190
Gambar 133. Lantai Keramik.....	190
Gambar 134. Lantai Vinyl .....	191
Gambar 135. Lantai Marmer .....	191
Gambar 136. Struktur Dinding Rangka .....	192
Gambar 137. Struktur Dinding Seजार.....	193
Gambar 138. Dinding Batu Bata.....	193
Gambar 139. Bata Ringan .....	194
Gambar 140. Dinding Kaca .....	194
Gambar 141. Dinding Kayu .....	194
Gambar 142. Dinding Arcrylic.....	195
Gambar 143. Pondasi Batu Kali .....	196
Gambar 144. Pondasi Foolplate / Cakar Ayam .....	197
Gambar 145. Pondasi Strauss Pile / Bored Pile .....	197
Gambar 146. Contoh Dinding Partisi Rooster .....	199
Gambar 147. Contoh Ventilasi Udara.....	200
Gambar 148. Contoh Dinding Partisi Rooster .....	200
Gambar 149. Contoh AC .....	201
Gambar 150. Contoh AC Central .....	201
Gambar 151. Contoh Lampu Solar Panel untuk Outdoor Area .....	201
Gambar 152. Contoh Dinding Partisi Rooster .....	202
Gambar 153. Contoh Lampu Solar Panel untuk Outdoor Area .....	202
Gambar 154. Contoh Lampu Solar Panel untuk Taman.....	203
Gambar 155. Garden Irrigation Set .....	208
Gambar 156. Peta Perencanaan Wilayah Kota Semarang .....	211
Gambar 157. Peta Perencanaan Jaringan Jalan Kota Semarang .....	211
Gambar 158. Lokasi Tapak Alternatif 1 – Google Earth .....	217
Gambar 159. Lokasi dan Batas-batas Alternatif Tapak 1 .....	219
Gambar 160. Lokasi Tapak Alternatif 2 – Google Earth .....	220
Gambar 161. Lokasi dan Batas-batas Alternatif Tapak 2 .....	222
Gambar 162. Lokasi Tapak Alternatif 1 – Google Earth .....	240
Gambar 163. Lingkungan Mikro Tapak Terpilih.....	243
Gambar 164. Nagoya City Art Museum Karya Kisho Kurokawa.....	251
Gambar 165. Stasiun TGV karya Calatrava .....	251
Gambar 166. EX Plaza Indonesia mewakili Metafora Kombinasi .....	252
Gambar 167. House X (Peter Eisenman).....	253
Gambar 168. Court For Madrid (Zaha Hadid).....	253
Gambar 169. 3D Gedung Kaktus, Qatar .....	254
Gambar 170 .Three Point Lighting .....	256
Gambar 171. Bentuk-Bentuk Bukaán.....	258
Gambar 172. Daylighting menggunakan material penghalang.....	259

Gambar 173. Contoh Implementasi bentuk bukaan pada Bangunan ....	260
Gambar 174. Studio SC, Seattle .....	261
Gambar 175. Denah Lantai Dasar Studio SC, Seattle .....	262
Gambar 176. Interior Studio SC, Seattle (Area No.8 Studio Foto) .....	262
Gambar 177. Studio SC, Seattle .....	263
Gambar 178. Indoor Studio A – DTSP, Jakarta Selatan .....	264
Gambar 179. Indoor Studio B – DTSP, Jakarta Selatan .....	264
Gambar 180. Indoor Studio C – DTSP, Jakarta Selatan .....	265
Gambar 181. Outdoor Studio A – DTSP, Jakarta Selatan.....	265
Gambar 182. Outdoor Studio B – DTSP, Jakarta Selatan.....	265
Gambar 183. Outdoor Studio C – DTSP, Jakarta Selatan .....	266
Gambar 184. Penerapan wallpaper pada studio foto indoor. ....	267
Gambar 185. Contoh waterwall sebagai tampilan estetika .....	268
Gambar 186. Contoh waterwall sebagai objek fotografi .....	268
Gambar 187. Garden Studio, IN.IT.STUDIOS.....	269
Gambar 188. Studio Outdoor - Circle Tree Studio.....	269



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perkembangan dan asal mula film .....	22
Tabel 2. Studi Pelaku dan Aktivitas .....	52
Tabel 3. Informasi Kota Semarang .....	58
Tabel 4. Tingkatan Level Kelas pada DTSP .....	65
Tabel 5. Kurikulum Darwis Triadi School of Photography. ....	66
Tabel 6. Kelas Komprehensif pada DTSP .....	69
Tabel 7. Kelas Khusus pada Darwis Triadi School of Photography.....	70
Tabel 8. Kelas Weekend pada Darwis Triadi School of Photography. ....	72
Tabel 9. Kurikulum Pusat Kegiatan Fotografi .....	89
Tabel 10. Jadwal Pusat Kegiatan Fotografi .....	91
Tabel 11. Jadwal Operasional Galeri .....	93
Tabel 12. Kegiatan Fungsi Edukasi .....	96
Tabel 13. Kegiatan Fungsi Apresiasi .....	97
Tabel 14. Kegiatan Fungsi Rekreasi .....	97
Tabel 15. Kegiatan Fungsi <i>Service</i> dan <i>Security</i> .....	98
Tabel 16. Studi Jumlah Pengunjung.....	106
Tabel 17. Perhitungan Jumlah Pengunjung per Jam.....	108
Tabel 18. Studi Aktivitas Siswa .....	113
Tabel 19. Studi Aktivitas Pengajar.....	114
Tabel 20. Studi Aktivitas <i>Guest</i> / Tamu Undangan.....	114
Tabel 21. Studi Aktivitas Pengunjung .....	115
Tabel 22. Studi Aktivitas Pengelola .....	116
Tabel 23. Studi Aktivitas Karyawan / Staff.....	116
Tabel 24. Studi Aktivitas Masing-Masing Karyawan .....	117
Tabel 25. Studi Aktivitas <i>Cleaning Service</i> .....	118
Tabel 26. Studi Aktivitas <i>Gardener</i> .....	118
Tabel 27. Studi Aktivitas <i>Security</i> .....	119
Tabel 28. Studi Ruang Fasilitas Utama .....	120
Tabel 29. Studi Ruang Fasilitas Pendukung.....	120
Tabel 30. Studi Ruang Fasilitas Penunjang.....	121
Tabel 31. Studi Ruang Fasilitas <i>Service</i> dan <i>Security</i> .....	121
Tabel 32. Studi Ruang <i>Underwater Studio</i> .....	130
Tabel 33. Studi Ruang <i>Thematik Studio</i> .....	132
Tabel 34. Studi Ruang <i>Plain Background Studio</i> .....	134
Tabel 35. Studi Ruang <i>MO Studio</i> .....	136
Tabel 36. Studi Ruang Kelas A .....	142
Tabel 37. Studi Ruang Kelas B .....	144
Tabel 38. Studi Ruang Kelas C .....	145
Tabel 39. Studi Khusus Objek 2D .....	149
Tabel 40. Studi Khusus Objek 3D .....	151

Tabel 41. Studi Khusus Layar LED .....	152
Tabel 42. Studi Khusus 3D Art Gallery .....	157
Tabel 43. Studi Perhitungan Receptionist .....	158
Tabel 44. Studi Perhitungan Gudang Properti.....	158
Tabel 45. Studi Perhitungan Gudang Koleksi.....	159
Tabel 46. Studi Perhitungan Ruang Serba Guna .....	159
Tabel 47. Studi Perhitungan Ruang Persiapan .....	160
Tabel 48. Studi Perhitungan Ruang Cetak .....	160
Tabel 49. Studi Perhitungan Ruang Pengajar .....	161
Tabel 50. Studi Perhitungan Ruang Rapat.....	161
Tabel 51. Studi Perhitungan Ruang Editing.....	162
Tabel 52. Studi Perhitungan Pusat Informasi .....	162
Tabel 53. Studi Perhitungan Ruang Karyawan.....	163
Tabel 54. Studi Perhitungan Ruang Ganti.....	163
Tabel 55. Studi Perhitungan Pantry.....	164
Tabel 56. Studi Perhitungan Genset .....	164
Tabel 57. Studi Perhitungan Kantin.....	165
Tabel 58. Studi Perhitungan Mushola .....	165
Tabel 59. Studi Perhitungan Café .....	166
Tabel 60. Studi Perhitungan Ruang Kostum .....	166
Tabel 61. Studi Perhitungan Ruang Make Up .....	167
Tabel 62. Studi Perhitungan Toko Peralatan dan Acc.....	167
Tabel 63. Studi Perhitungan Ruang CCTV.....	168
Tabel 64. Studi Perhitungan Ruang MEE.....	168
Tabel 65. Studi Perhitungan Ruang Properti Wardrobe .....	169
Tabel 66. Studi Perhitungan Pos Satpam.....	169
Tabel 67. Standarisasi Besaran Ruang.....	170
Tabel 68. Studi Fasilitas Fungsi Edukasi.....	171
Tabel 69. Studi Fasilitas Fungsi Apresiasi dan Rekreasi.....	172
Tabel 70. Studi Fasilitas Komersil .....	173
Tabel 71. Studi Fasilitas Bangunan Pengelola .....	174
Tabel 72. Studi Fasilitas Pendukung .....	175
Tabel 73. Studi Fasilitas Outdoor .....	175
Tabel 74. Perhitungan Total Kebutuhan Parkir.....	181
Tabel 75. Perhitungan Total Kebutuhan Parkir.....	182
Tabel 76. Material Penutup Atap .....	187
Tabel 77. Material Lantai .....	190
Tabel 78. Material Dinding.....	193
Tabel 79. Kebutuhan Air Bersih.....	205
Tabel 80. Zona Kondisi Kemiringan Kontur Kota Semarang .....	212
Tabel 81. Perhitungan Penentuan Lokasi .....	215
Tabel 82. Perhitungan Penentuan Lokasi Tapak.....	223
Tabel 83. Total Luas Bangunan .....	233
Tabel 84. Sistem Struktur .....	234

Tabel 85. Kinerja Bangunan ..... 235  
Tabel 86. Aksesibilitas ..... 236  
Tabel 87. Aksesibilitas ..... 237  
Tabel 88. Sistem Maintenance ..... 237





## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Grafik Peningkatan Jumlah Fotografer di Kota Semarang.....	2
Diagram 2. Tahapan Metode Rancangan Desain .....	12
Diagram 3. Tahapan Metode Penyusunan dan Analisa .....	13
Diagram 4. Tahapan Metode Pemrograman .....	15
Diagram 5. Tahapan Metode Perancangan Arsitektur .....	16
Diagram 6. Studi Pendekatan Kegiatan Pelaku.....	47
Diagram 7. Struktur Organisasi Pusat Kegiatan Fotografi di Semarang..	49
Diagram 8. Garis Besar Hubungan Aktivitas .....	95
Diagram 9. Struktur Organisasi .....	99
Diagram 10. Pola Kegiatan Member .....	100
Diagram 11. Pola Kegiatan Siswa .....	100
Diagram 12. Pola Kegiatan Pengajar .....	100
Diagram 13. Pola Kegiatan Tamu Undangan/Guest .....	101
Diagram 14. Pola Kegiatan Pengunjung .....	101
Diagram 15. Pola Kegiatan Pengelola.....	101
Diagram 16. Pola Kegiatan Karyawan / Staff .....	102
Diagram 17. Pola Kegiatan Cleaning Service.....	102
Diagram 18. Pola Kegiatan Gardener .....	102
Diagram 19. Pola Kegiatan Security.....	103
Diagram 20. Kategorisasi Kelas pada Proyek .....	105
Diagram 21. Pola Hubungan Ruang.....	231
Diagram 22. Sirkulasi Ruang - Makro.....	232
Diagram 23. Skema Utilitas Listrik.....	238
Diagram 24. Skema Utilitas Air.....	239