

PROYEK AKHIR DESAIN KOMUNIKASI VISUAL PERIODE VIII



**UPAYA PENINGKATAN PARIWISATA KOTA BANYUMAS
MELALUI PENDEKATAN ESAI FOTOGRAFI KIRAB BOYONGAN REPLIKA SAKA SI PAJNJI**

Dikerjakan oleh:

ELIANA DEWI

11.13.0039

Pembimbing

Bayu Widiantoro ST, M.Sn

Rachmi Kumala Widyasari ST, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

SEMARANG

PERIODE GENAP 2015/2016

HALAMAN PENGESAHAN

Judul :

**UPAYA PENINGKATAN PARIWISATA KOTA BANYUMAS
MELALUI PENDEKATAN ESAI FOTOGRAFI KIRAB BOYONGAN REPLIKA SAKA SI PANJI**

Dikerjakan oleh:

Eliana Dewi

11.13.0039

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang, Juni 2016

Mengesahkan,

Ketua Program Studi

Desain Komunikasi Visual

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain

Koordinator

Proyek Akhir DKV

Dra B. Tyas Susanti, M.A., Ph.D

NIDN 0626076501

Ag. Dicky Prastomo, S.IP., M.A.

NPP. 058.1.2013.283

Ir. IGN. Dono Sayoso, MSR

NIDN 0608075601

HALAMAN PENGESAHAN

Judul :

UPAYA PENINGKATAN PARIWISATA KOTA BANYUMAS
MELALUI PENDEKATAN ESAI FOTOGRAFI KIRAB BOYONGAN REPLIKA SAKA SI PANJI

Dikerjakan oleh:

Eliana Dewi

11.13.0039

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang, Juni 2016

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Bayu Widiantoro ST, M.Sn

NPP. 058.1.2008.275

Rachmi Kumala Widyasari ST, M.Ds

NPP. 058.5.2015.130

Penguji I

Penguji II

Penguji III

Bayu Widiantoro ST, M.Sn

NPP. 058.1.2008.275

Ag. Dicky Prastomo, SIP, MA

NPP. 058.1.2013.283

Rachmi Kumala Widyasari ST, M.Ds

NPP. 058.5.2015.130

PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Eliana Dewi

NIM : 11.13.0039

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Judul Proyek Akhir:

UPAYA PENINGKATAN PARIWISATA KOTA BANYUMAS

MELALUI PENDEKATAN ESAI FOTOGRAFI

KIRAB BOYONGAN REPLIKA SAKA SI PANJI

Menyatakan bahwa proyek akhir ini adalah hasil karya saya sendiri serta telah mengikuti peraturan akademik dalam melakukan kutipan. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya bukti plagiasi, manipulasi, dan / atau pemalsuan data maupun bentuk-bentuk kecurangan yang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi dari Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Katolik Soegijapranata Semarang. Demi kepentingan akademis, maka saya bersedia dan menyetujui bentuk publikasi dari hasil karya ilmiah ini.

Semarang, Juni 2016

Eliana Dewi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Baik, karena telah memberikan penulis keberanian, kesabaran dan kekuatan untuk menjalani seluruh rangkaian proses proyek akhir ini mulai dari kebingungan mencari topik yang akan diangkat, kepanikan mengejar deadline, kemalingan barang – barang (laptop, kamera, handphone dan hardisk) yang amat sangat dibutuhkan untuk membantu menyelesaikan proyek akhir ini hingga memberikan jalan keluar dan akhirnya seluruh rangkaian proyek akhir 08 ini dapat terselesaikan.

Banyumas memiliki banyak potensi yang dapat dikembangkan menjadi sebuah daya tarik baru bagi para wisatawan untuk berkunjung. Salah satunya dari segi sejarah yang dapat dijadikan budaya, seperti Kirab Boyongan Saka Si Panji yang merupakan sejarah penting dari Banyumas. Melihat banyak masyarakat yang belum mengetahui tentang sejarah ini dan masih ada masyarakat yang belum mengetahui tentang Banyumas, maka penulis membuat sebuah upaya untuk dapat meningkatkan pariwisata Banyumas.

Dalam usaha menyelesaikan rangkaian proses proyek akhir ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dan dorongan dari orang tua, para dosen, teman – teman serta dari pihak lain juga. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Dosen Koordinator Proyek Akhir sekaligus Dosen Pembimbing I, Bayu Widianoro ST, M.Sn. yang telah memberikan banyak masukan dan ide – ide baru untuk menyelesaikan proyek akhir ini, selain itu juga terima kasih telah meluangkan banyak waktu hingga memberikan jipri untuk asistensi, ibarat anak dengan bapaknya; Dosen Pembimbing II, Rachmi Kumala Widyasari ST, M.Ds. yang telah memberikan banyak masukan dan telah meminjamkan buku yang bagus untuk menambah teori; Dosen – Dosen Progdil Desain Komunikasi Visual yang juga telah memberikan dukungan : Pak Dicky, Bu Lilian, Pak Dono, Pak Peter, Bu Nanik, Bu Nisa dan banyak lainnya.

Tak lupa juga untuk keluarga tercinta Papi, Mami, Oh Adi dan Oh Gogon yang tidak henti – hentinya memberikan semangat juga dukungan baik secara mental maupun materi, yang selalu ada disaat yang lain tidak ada, yang setia menemani lembur, terima kasih sebanyak – banyaknya, bones forever and ever brur!! Kanpai!!! . Terima kasih juga untuk Pak Soegito Soewoyo selaku sesepuh Banyumas yang sudah memberikan banyak data tentang sejarah kirab; Divisi Humas Kabupaten Banyumas yang juga membantu memberikan izin untuk mengambil foto dari pendopo dan memberikan data – data lainnya yang diperlukan; Mas Indra selaku penjaga Museum Wayang Sedang Mas yang juga membantu memberikan informasi yang dibutuhkan; Pak Yo yang

membantu menginstal ulang laptop sehingga penulis dapat melanjutkan pembuatan proyek akhir dengan lancar; Teman – teman Desain Komunikasi Visual yang juga sudah membantu memberikan masukan; Anastasia Cilpyana D. H dengan patner yang sama – sama menjalani proyek akhir 08, Koko Aditya Jangkung yang amat sangat banyak memberikan bantuan, dukungan, hinaan, kepanikan, kekuatan, semangat, ya i think we're good team coy! ; Sempre yang memberikan dukungan jarak jauh meskipun personil udah pada entah dimana; Abi, Kevin dan Aldo yang juga sudah banyak memberikan bantuan. Serta masih banyak lagi yang tidak dapat disebutkan satu per satu, sekali lagi terima kasih banyak.

Penulis juga menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan proyek akhir ini. Maka dari itu, penulis menerima kritik dan saran yang membangun. Pada intinya, penulis berharap dengan perancangan ini Banyumas akan semakin lebih dikenal oleh masyarakat luas dan banyak yang berminat untuk menjadikan Banyumas sebagai salah satu tujuan wisata. Semoga dengan adanya proyek akhir ini, dapat menginspirasi banyak pihak untuk turut serta mengembangkan potensi yang dimiliki oleh Banyumas.

Penulis

ABSTRAK

Kirab Boyongan Saka Si Panji Kabupaten Banyumas merupakan sebuah prosesi pemindahan pusat pemerintahan kabupaten dari Banyumas ke Purwokerto yang terjadi pada tanggal 7 Januari 1937. Prosesi pemindahan ini diikuti dengan memindahkan bangunan Pendopo Si Panji. Pemindahan bangunan pendopo hanya memboyong 4 buah pilar yang disebut Saka Guru sebagai perlambang pemindahan bangunan. Meskipun kirab ini merupakan sejarah tetapi masih banyak masyarakat yang tidak mengetahui tentang sejarah ini, selain itu karena pusat pemerintahan telah dipindahkan sehingga Banyumas menjadi kota yang sepi dan hampir terlupakan.

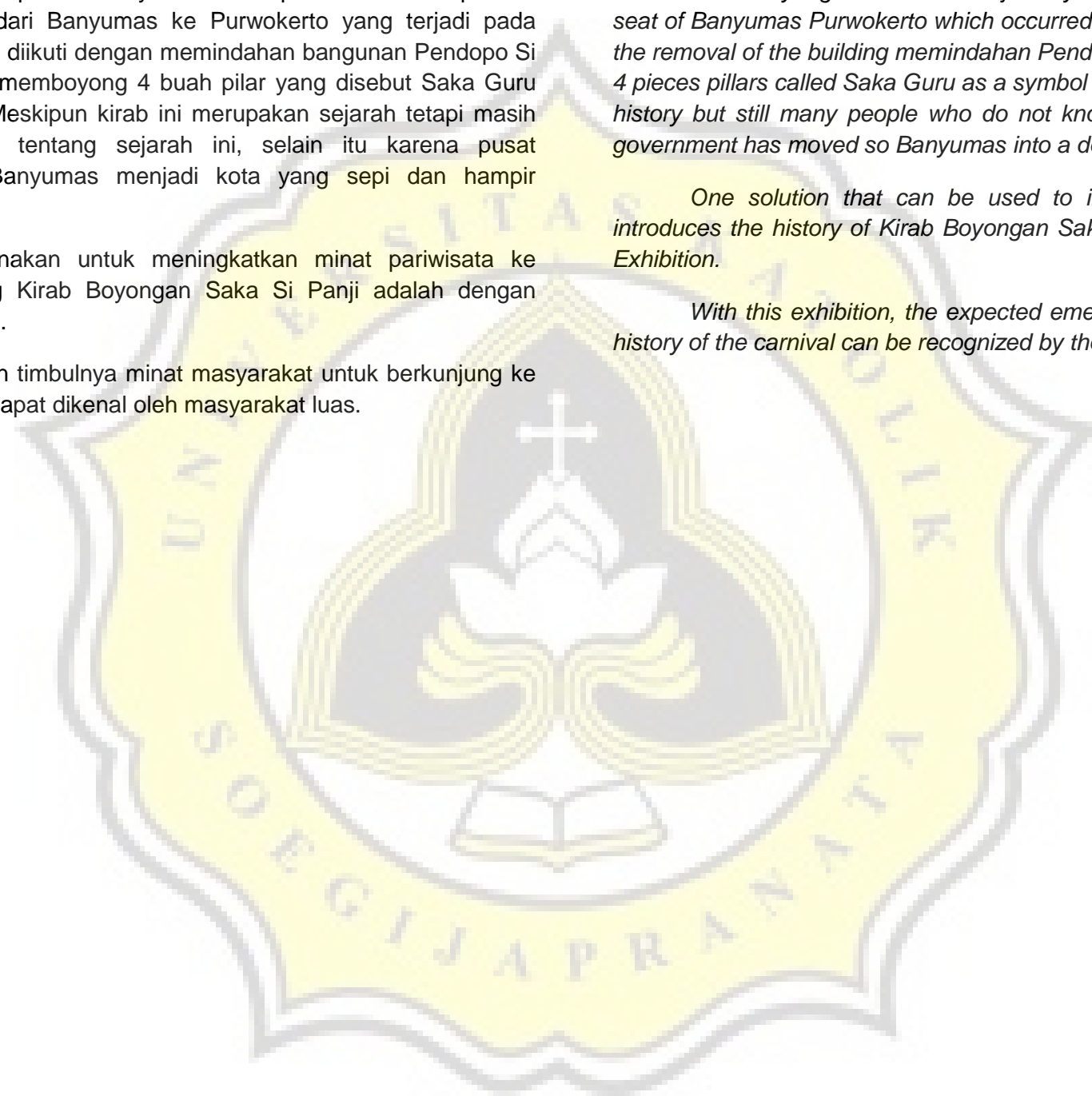
Salah satu solusi yang dapat digunakan untuk meningkatkan minat pariwisata ke Banyumas dan mengenalkan sejarah tentang Kirab Boyongan Saka Si Panji adalah dengan membuat sebuah acara Pameran Esai Fotografi.

Dengan adanya pameran ini, diharapkan timbulnya minat masyarakat untuk berkunjung ke Banyumas dan sejarah tentang kirab tersebut dapat dikenal oleh masyarakat luas.

Kirab Boyongan Saka Si Panji Banyumas Regency is a procession removal of the county seat of Banyumas Purwokerto which occurred on January 7, 1937. The procession was followed by the removal of the building memindahkan Pendopo Si Panji. Displacement pavilion building just bring 4 pieces pillars called Saka Guru as a symbol of the transfer of the building. Although the carnival is history but still many people who do not know the history of this, and also because the central government has moved so Banyumas into a deserted town and almost forgotten.

One solution that can be used to increase the interest of tourism to Banyumas and introduces the history of Kirab Boyongan Saka Si Panji is to create an event Essay Photography Exhibition.

With this exhibition, the expected emergence of community interest to visit Banyumas and history of the carnival can be recognized by the public.



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i	BAB II Tinjauan Umum	
Halaman Pengesahan	ii	2.1 Kerangka Berpikir	5
Halaman Orisinalitas	iv	2.2 Landasan Teori	5
Prakata.....	v	2.3 Kajian Pustaka	10
Abstrak	vi	2.4 Studi Komparasi	11
Daftar Isi	vii	BAB III Strategi Kominikasi	
Daftar Gambar	viii	3.1 Analisis	13
Daftar Bagan	ix	3.2 Khalayak Sasaran	16
Daftar Tabel	ix	3.3 Strategi Komunikasi	16
Daftar Diagram	ix	BAB IV Strategi Kreatif	
Daftar Pustaka	x	4.1 Konsep Visual	20
BAB I Pendahuluan		4.2 Konsep Verbal	21
1.1 Latar Belakang Masalah	1	4.3 Visualisasi Desain	23
1.2 Identifikasi Masalah	2	BAB V Kesimpulan dan Saran	
1.3 Pembatasan Masalah	2	5.1 Kesimpulan	31
1.4 Perumusan Masalah	2	5.2 Saran	31
1.5 Tujuan Perancangan	2		
1.6 Manfaat Perancangan	2		
1.7 Metode Pemecahan Masalah	3		
1.8 Sistematika Penulisan	3		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Monumen Jendral Gatot Subroto	1	Gambar 4.6 Skenario Eksibisi	23
Gambar 1.2 Lukisan Adipati Mrapat	1	Gambar 4.7 Poster Attention	23
Gambar 1.3 Prosesi Kirab Boyongan Replika Saka Si Panji	2	Gambar 4.8 Poster Search	24
Gambar 2.1 Contoh Esai Foto	7	Gambar 4.9 Media Placement	24
Gambar 2.2 Contoh Foto BW	7	Gambar 4.10 Entrance Gate	24
Gambar 2.3 Contoh Mondrian Layout.....	8	Gambar 4.11 Exit Gate	24
Gambar 2.4 Contoh Picture Window Layout	8	Gambar 4.12 Backdrop Photobooth	25
Gambar 2.5 Contoh Frame Layout	8	Gambar 4.13 Properti Photobooth	25
Gambar 2.6 Contoh Brace Layout	8	Gambar 4.14 Ucapan “Sugeng Rawuh”	26
Gambar 2.7 Contoh Grid System	9	Gambar 4.15 Tiket Masuk	26
Gambar 2.8 Hasil Karya di Pameran Alkisah	12	Gambar 4.16 Esai Foto	26
Gambar 2.9 Suasana Pameran Alkisah	12	Gambar 4.17 Narasi Esai Foto	27
Gambar 3.1 Peta Wilayah Banyumas	13	Gambar 4.18 Storyboard Teaser	28
Gambar 3.2 Pendopo Si Panji dan Replika Pendopo Si Panji di Banyumas	13	Gambar 4.19 Storyboard Video Dokumenter	28
Gambar 3.3 Denah Eksibisi	18	Gambar 4.20 Sign System	29
Gambar 4.1 Palet Warna	20	Gambar 4.21 Wayfiding	29
Gambar 4.2 Typeface	20	Gambar 4.22 Post Card	30
Gambar 4.3 Logo Catur Saka Antapura	21	Gambar 4.23 Totebag	30
Gambar 4.4 Foto Pendopo Si Panji	22	Gambar 4.24 Merchandise	30
Gambar 4.5 Peletakan Foto Pendopo di Pameran	22		

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	5
-----------------------------------	---

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisa SWOT	15
Tabel 3.2 Strategi Promosi, Strategi Media dan Tahapan Promosi	18
Tabel 3.3 Anggaran Dana	19

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Banyumas di Dalam Pikiran Masyarakat	14
Diagram 3.2 Jumlah Masyarakat Yang Pernah Mendengar Tentang Kirab Saka Si Panji.....	14
Diagram 3.3 Media Yang Digunakan Masyarakat Untuk Mendapatkan Berita	14
Diagram 3.4 Daya Tarik Masyarakat Terhadap Sebuah Tempat	14

