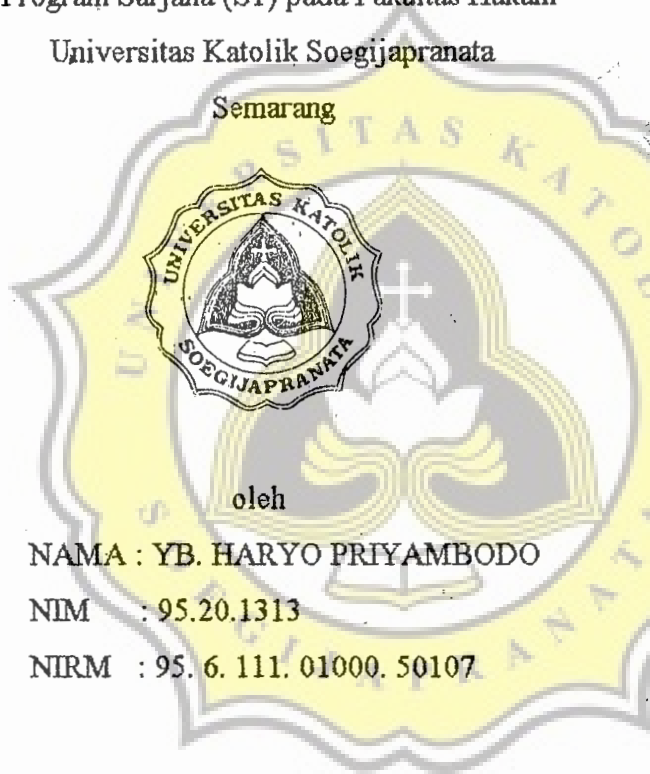


PELAKSANAAN PERJANJIAN LISENSI HAK CIPTA ATAS LAGU ANTARA
PENCIPTA DENGAN USER DI INDONESIA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Program Sarjana (S1) pada Fakultas Hukum
Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang





oleh

NAMA : YB. HARYO PRIYAMBODO

NIM : 95.20.1313

NIRM : 95. 6. 111. 01000. 50107

	PERPUSTAKAAN	
	No. INV.	2347 H/00
Th. Angg.	Cat :	
PARAP.		TGL. 1-12-00

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

SEMARANG

2000

PELAKSANAAN PERJANJIAN LISENSI HAK CIPTA ATAS LAGU ANTARA
PENCIPTA DENGAN USER DI INDONESIA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
Program Sarjana (S1) pada Fakultas Hukum
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Diajukan oleh :

NAMA : YB. HARYO PRIYAMBODO

NIM : 95.20.1313

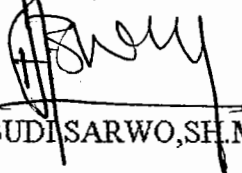
NIRM : 95.6.111.01000.50107

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG

2000

Disetujui oleh



(Y. BUDI SARWO, SH, MH)

Dosen Pembimbing

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan dan diterima didepan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum Universitas Katolik Soegijapranata Semarang untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata I dalam Ilmu Hukum

Semarang, 20 Juni 2000

Dekan Fakultas Hukum

Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Y. Budi Sarwo, S.H., M.H

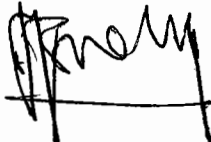
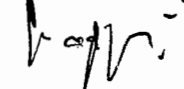

Petrus Soerjowinoto, S.H., M.Hum

Ketua Dewan Penguji

Sekretaris Dewan Penguji

Dosen Penguji :

1. Y. Budi Sarwo, S.H., M.H
2. V. Hadiyono, S.H., M.Hum
3. ST. Hery Haryadi, S.H., M.Hum

()
()
()

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur.”

(Filipi 4 : 6)

“Bersukacitalah dalam pengharapan, sabarlah dalam kesesakan, dan bertekunlah dalam berdoa.”

(Roma 12 : 12)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan untuk :

Yang tercinta Bapak dan Ibu

Yang tersayang kakakku Mas

Didik, Mas Wiwin, dan Mbak

Eksi, serta seseorang yang

paling aku cintai, Tata yang

telah memberikan segala bantu-

an, dorongan serta doa, untuk

berhasilnya studiku.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji dan syukur kehadirat Allah Bapa Yang Maha Kuasa, kami telah dapat menyelesaikan skripsi ini dengan mengambil judul “Pelaksanaan Perjanjian Lisensi Hak Cipta Atas Lagu Antara Pencipta Dengan User Di Indonesia”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat dan tanggung jawab bagi kami untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas katolik Soegijapranata Semarang.

Dalam menyusun skripsi itu kami banyak dibimbing oleh berbagai pihak, oleh karena itu kami sangat berterima kasih atas segala bantuan dari :

1. Romo DR. Al. Purwa Hadiwardoyo, MSF selaku Rektor Unika Soegijapranata
2. Bapak Budi Sarwo, S.H., M.H selaku Dekan Fakultas Hukum Unika Soegijapranata dan Dosen Pembimbing Utama dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak L. Eddy Wiwoho, S.H selaku Dosen Pembimbing Pembantu dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Tedjo Baskoro, S.H selaku Ketua Bidang Pembinaan dan Pengembangan di Yayasan Karya Cipta Indonesia (YKCI) yang telah banyak memberikan bantuan dalam penelitian di YKCI.
5. Bapak Danu Kuswara, SS selaku Users manager Yayasan Karya Cipta Indonesia yang telah banyak membantu dalam memperoleh bahan-bahan maupun literatur-literatur yang diperlukan dalam penelitian ini.

6. Yang terkasih Bapak dan Ibu yang telah membesarkan, memberi perhatian, kasih sayang, dorongan dan dukungan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Mas Kelik, yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
8. Yang tersayang Mas Diek, Mas Wien dan Mbak Eksi yang memberi perhatian kasih sayang dorongan semangat dan dukungan finansial untuk mencukupi kebutuhanku selama skripsi serta dukungan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Yang tercinta dan terkasih MM. Tata Sri rahayu yang begitu mengasihiku dan menyayangiku dan selalu bersamaku saat hari-hari terasa begitu sulit dan berat yang tidak pernah lelah memberiku dorongan semangat dan dukungan doa sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Kami menyadari bahwa masih banyak kekurangan di dalam menyusun skripsi ini, meskipun dalam hal ini kami telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyajikan skripsi yang berbobot. Ibarat pepatah tiada gading yang tak retak, maka kritik dan saran yang bersifat membangun sangat kami harapkan dan dengan senang hati kami terima.

Ambarawa, 04 Juni 2000

Penulis

(YB. HARYO PRIYAMBODO)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Perumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Kegunaan Penelitian	8
F. Sistematika Penelitian	8
BAB II : INTRODUKSI TEORI	11
A. Prinsip-prinsip pokok dalam hak cipta	11
I. Pengertian Hak Cipta	11
I.2. Pengertian Umum	11
I.3. Pengertian menurut UUHC (UU No 12 Tahun 1997)	13
II. Pengelompokan Hak Cipta	17

III. Pengertian pencipta dan user	18
IV. Ruang lingkup Hak Cipta	19
V. Jangka waktu perlindungan Hak Cipta	21
VI. Hak Perdata dan ketentuan pidana dalam pelanggaran Hak Cipta	22
VII. Kegiatan yang berkaitan dengan penggunaan Hak Cipta atas lagu	23
B. Tinjauan umum mengenai perjanjian lisensi	25
1. Pengertian Perjanjian lisensi	25
2. Pengaturan Perjanjian lisensi dalam UUHC (UU No 12 Tahun 1997)	28
3. Pengertian Perjanjian lisensi Hak Cipta atas lagu	28
BAB III : METODE PENELITIAN	30
A. Metode Pendekatan	30
B. Spesifikasi Penelitian	31
C. Penarikan Populasi	31
D. Metode Pengumpulan Data	32
E. Metode Analisa Data	33
F. Metode Penyajian Data	33
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Tinjauan Umum	34
1. Sejarah berdirinya YKCI (Yayasan Karya Cipta Indonesia)	34
2. Dasar hukum	35
3. Struktur Organisasi	36

3. Kewenangan Yayasan Karya Cipta Indonesia (YKCI)	37
B. Pelaksanaan perjanjian lisensi hak cipta atas lagu antara pencipta dengan user di Indonesia	41
1. Pelaksanaan Perjanjian lisensi atas Performing right	44
2. Pelaksanaan Perjanjian lisensi atas Mechanical right	54
C. Peran YKCI (Yayasan Karya Cipta Indonesia) dalam pelaksanaan perjanjian lisensi hak cipta atas lagu antara pencipta dengan user	65
D. Perlindungan hak cipta yang diberikan kepada pencipta lagu dan pemegang hak cipta atas lagu	68
BAB V : PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	76
DAFTAR LAMPIRAN	
Lampiran 1	
Surat Keterangan	77
Lampiran 2	
Blangko Perjanjian Kerja Sama Antara Peserta Dengan YKCI	78
Lampiran 3	
Blangko Surat Kuasa YKCI	79

Lampiran 4	
Blangko Perjanjian Lisensi Pengumuman Musik	80
Lampiran 5	
Blangko Sertifikat Lisensi	82
Lampiran 6	
Jenis-Jenis Tarif Penggunaan Musik di YKCI	83
Lampiran 7	
Blangko Perjanjian Lisensi Memperbanyak Lagu	84
Lampiran 8	
Contoh Surat Perjanjian Lisensi Memperbanyak Lagu	88

