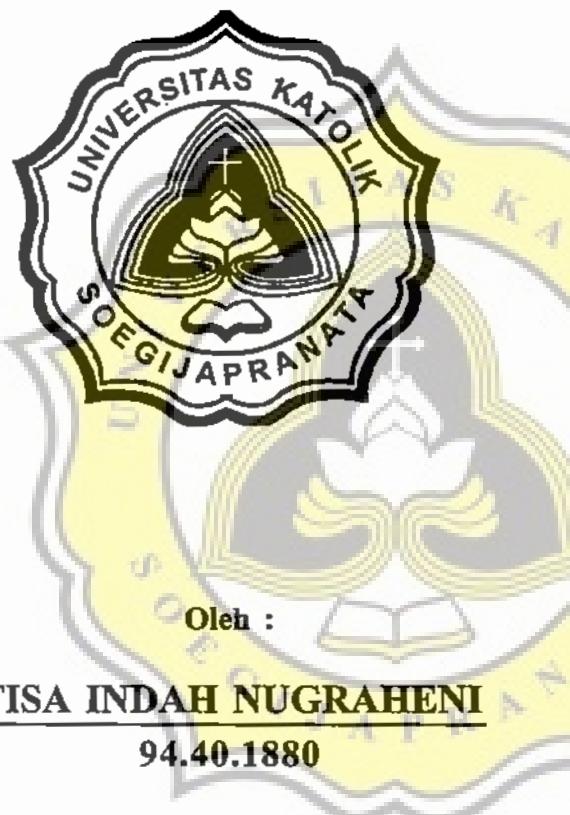


**PERANAN MUSIK INSTRUMENTAL UNTUK MENGURANGI
KECEMASAN DALAM MENGHADAPI SOAL - SOAL
MATEMATIKA PADA SISWA SMU**

SKRIPSI



Oleh :

TISA INDAH NUGRAHENI

94.40.1880

PERPUSTAKAAN	
No. INV.	895 / P / 0.1
No. PEN.	J
PARAP.	TGL. 03.01.02

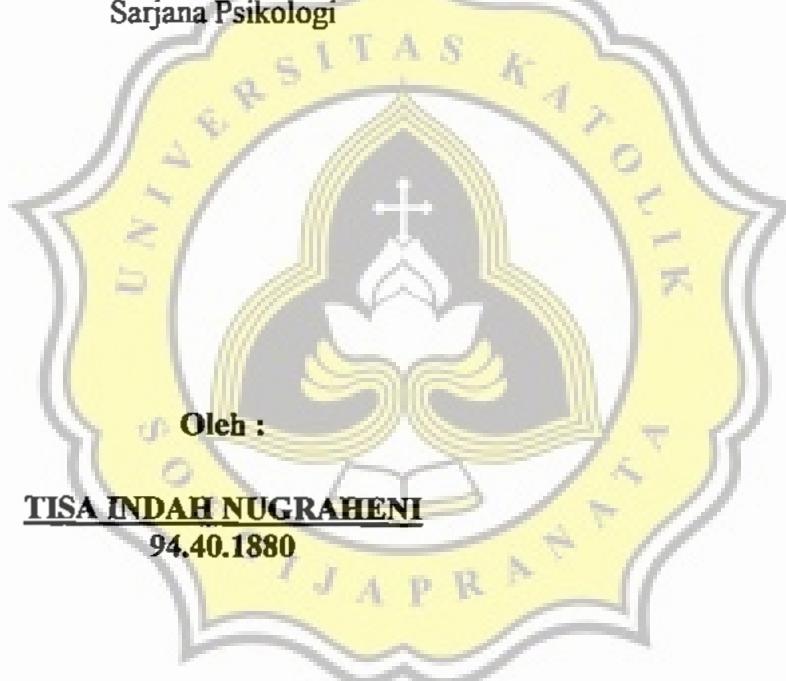
A circular stamp is visible on the left side of the form.

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
2001**

**PERANAN MUSIK INSTRUMENTAL UNTUK MENGURANGI
KECEMASAN DALAM MENGHADAPI SOAL-SOAL
MATEMATIKA PADA SISWA SMU**

S K R I P S I

Diajukan Kepada Fakultas Psikologi Universitas Katolik
Soegijapranata Untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat-syarat Guna Memperoleh Derajat
Sarjana Psikologi

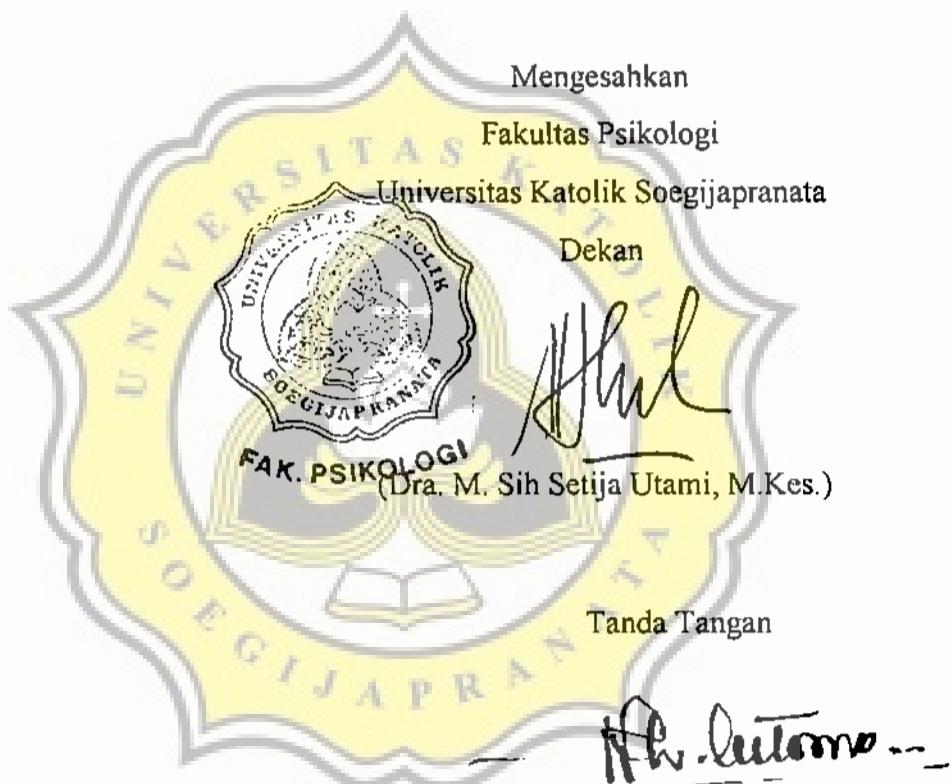


**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
2001**

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Soegijapranata dan Diterima untuk Memenuhi
Sebagian dari Syarat-syarat Guna Memperoleh
Derajat Sarjana Psikologi

Pada Tanggal :

19 Oktober 2001



1. Drs. ML. Oetomo

H. Lutomo

2. Dra. Endang Widyorini, MS

M. Widyorini

3. Dra. Arie Indarjati, MM

Arie Indarjati



Karya ini aku persembahkan kepada Bapak dan Ibu tercinta dan Kakak-kakaku Deni-Febe, Ari-Grace, dan seseorang terbaik yang sudah dikirim Tuhan untukku.
Aku bersyukur dikelilingi oleh orang-orang luar biasa.

MOTTO

Orang-orang yang menabur dengan mencucurkan airmata,
akan menuai dengan bersorak sorai.

Orang yang berjalan maju dengan menangis sambil menabur benih,
pasti pulang dengan sorak-sorai
sambil membawa berkas-berkasnya

(Mazmur 126 : 5-6)

Ia memberikan nyanyian baru dalam musutku
untuk memuji Allah kita.

Banyak orang akan melihatnya dan menjadi takut,
lalu percaya kepada Tuhan

(Mazmur 40 : 4)



UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan ucapan syukur kepada Tuhan, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Psikologi dari Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih atas segala bantuan, dorongan dukungan dan tenaga yang sudah diberikan pada penulis, antara lain kepada.

1. Ibu Dra. M. Sih Setija Utami, M.Kes, selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang, yang telah memberikan bimbingan, dorongan dan nasehat serta ijin penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Drs, ML. Oetomo, selaku Dosen Pembimbing Utama, yang dengan sabar memberikan petunjuk dan membimbing penulis dari awal sampai dengan akhir penyusunan skripsi ini, serta telah membantu penulis dengan materi-materi kuliah selama penulis menjadi mahasiswa di Fakultas Psikologi.
3. Ibu Dra. Emilia Primastuti, selaku Dosen Pembimbing Pendamping, yang telah meluangkan waktu untuk memeriksa dan memberikan masukan bagi penulis selama menyusun skripsi.
4. Bapak Pius Heru P., MSi, selaku Dosen Wali, yang telah membimbing dan memberi dorongan selama penulis menjalani studi.
5. Staf pengajaran Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang, yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis selama menempuh studi.

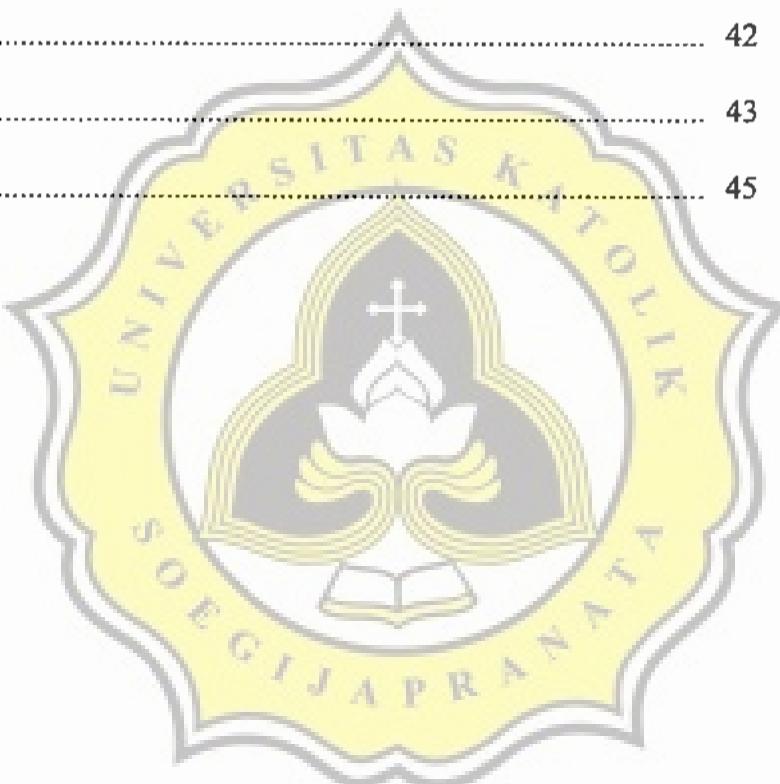
6. Bapak Drs. Djoko Umboro dan Ibu Dra. Endang Kusdiati selaku guru Matematika yang memperbolehkan penulis untuk mengadakan penelitian di kelasnya.
7. Bapak Drs. Sopater Sutedja, selaku Kepala SMU Kristen 1 Magelang yang telah mengijinkan penulis untuk mengadakan penelitian
8. Staf perpustakaan Universitas Katolik Soegijapranata Semarang, yang telah membantu penulis dalam hal kepustakaan dalam penyusunan skripsi serta selama penulis menempuh studi.
9. Bapak, Ibu dan Kakak-kakakku tercinta yang selalu memberi dukungan baik materiil maupun spiritual.
10. Budiono, Lisa dan Novi yang sempat menjadi teman berbagi. Terima kasih untuk hari-hari persahabatan yang indah.
11. Cie' Dewi dan kakak Markus yang jadi saudara setia selama di *The School Of Act*. Terimakasih untuk segala dukungan, perhatian dan kekuatan yang sudah diberikan.
12. Sahabat-sahabatku Peti, Ambar, Sari, Yanti, Dewi, Paula, Indri, dan Thia yang tidak pernah bosan mengingatkan penulis untuk cepat-cepat menyelesaikan skripsi.
13. Titus Hari Setiawan dan Gita Patriani yang dengan sabar membantu dan menemani penulis pada waktu penelitian. Suatu hari kalian berdua akan menuai.
14. Special Thank's untuk Pdp. Yonathan Bambang H untuk segala perhatian, dukungan, kasih sayang, sebagai seseorang terdekat yang sudah dikirim Tuhan bagi penulis.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Tujuan Penelitian.....	5
C. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Praktis.....	6
2. Manfaat Teoritis.....	6
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Kecemasan Siswa Dalam Menghadapi Soal-soal Matematika	7
1. Pengertian Kecemasan	7
2. Bentuk-bentuk Kecemasan	9
3. Gejala-gejala Kecemasan	11
4. Aspek-aspek Kecemasan	12
5. Sebab-sebab Kecemasan pada Siswa.....	14

B. Musik Instrumental.....	16
1. Pengertian Musik	16
2. Unsur-unsur Pembentuk Musik	17
3. Bentuk-bentuk Penyajian Musik	18
4. Fungsi Musik	20
C. Peranan Musik Instrumental Untuk Mengurangi Kecemasan	
Siswa Dalam Menghadapi Soal-soal Matematika	22
D. Hipotesis.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Identifikasi Variabel Penelitian.....	26
B. Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	26
1. Kecemasan pada Siswa	26
2. Musik Instrumental	26
C. Populasi dan Sampling	27
D. Metode Pengumpulan Data	27
E. Rancangan Penelitian	30
F. Prosedur Penelitian	31
G. Metode Analisis Data	32
BAB IV PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN	34
A. Orientasi Kancah dan Persiapan Penelitian.....	34
1. Orientasi Kancah	34
2. Persiapan Penelitian	34
B. Pelaksanaan Penelitian.....	35

C. Hasil Penelitian	36
1. Uji Valisitas dan Reliabilitas	36
2. Uji Asumsi	37
3. Uji Hipotesis Penelitian	37
D. Pembahasan.....	38
BAB V PENUTUP	42
A. Kesimpulan.....	42
B. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN	45



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 : Penyajian Musik Menurut Idjono	19
Tabel 2 : Desain Angket Kecemasan	30
Tabel 3 : Rancangan Penelitian	31
Tabel 4 : Sebaran Butir Angket Kecemasan	34
Tabel 5 : Sebaran Butir Valid Angket Kecemasan	36

