

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXVI, Semester Gasal , Tahun 2014/2015

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PENGEMBANGAN WISATA KAWASAN PRPP

KOTA SEMARANG

Tema Desain

Arsitektur Neo-Vernakular dengan Pendekatan Konstektual

Fokus Kajian

Pengolahan Karakter Visual Kawasan Terhadap Budaya Setempat

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur**

Disusun oleh:

M.Ghani Hidayat 07.11.0085

Dosen pembimbing :

Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT

NIDN. 628126101



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Oktober, 2014

HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXVI, Semester Gasal Tahun 2014 / 2015

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur Dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

JUDUL : *PENGEMBANGAN WISATA KAWASAN PRPP KOTA SEMARANG*

TEMA DESAIN : Arsitektur Neo-Vernakular dengan Pendekatan Kontekstual

FOKUS KAJIAN : Pengolahan Karakter Visual Kawasan Terhadap Budaya Setempat

PENYUSUN : M. Ghani Hidayat NIM : 07.11.0085

PEMBIMBING : Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT

PENGUJI : 1. Moediartianto, ST., MSc
2. Ir. CH. Koesmartadi, MT
3. A. Girindra Wardhani, ST., MT

Semarang, Oktober 2014

Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain

Ketua

Program Studi Arsitektur

Ir. IM. Tri HestiMulyani, MT
NIDN. 611086201

Ir. FX.BambangSuskiyatno, MT
NIDN. 625116302

HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXVI, Semester Gasal Tahun 2014 / 2015

Program Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur Dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

JUDUL : *PENGEMBANGAN WISATA KAWASAN PRPP KOTA SEMARANG*

TEMA DESAIN : Arsitektur Neo-Vernakular dengan Pendekatan Kontekstual

FOKUS KAJIAN : Pengolahan Karakter Visual Kawasan Terhadap Budaya Setempat

PENYUSUN : M. Ghani Hidayat NIM : 07.11.0085

PEMBIMBING : Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT

PENGUJI : 1. Moediartianto, ST., MSc
2. Ir. CH. Koesmartadi, MT
3. A. Girindra Wardhani, ST., MT

Semarang, Oktober 2014
Mengetahui dan Mengesahkan
Pembimbing

Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT

NIDN. 628126101

Penguji

Penguji

Penguji

Moediartianto, ST., MSc

NIDN. 611057401

Ir. CH. Koesmartadi, MT

NIDN. 616035901

A. Girindra Wardhani, ST., MT

NIDN. 626077301

Pernyataan Keaslian

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M. Ghani Hidayat
NIM : 07.11.0085
Jurusan / Program Studi : Arsitektur
Fakultas / Program : Fakultas Arsitektur dan Desain, Unika
Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa **Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori Program** dengan Judul : *Pengembangan Wisata Kawasan PRPP Kota Semarang*

ini benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara – cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam **Projek Akhir Arsitektur Tahap Landasan Teori Program** ini terkandung ciri – ciri plagiat dan bentuk – bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, Oktober 2014

Yang membuat pernyataan

(M. Ghani Hidayat)
NIM : 07.11.0085

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah *subhanahu wa ta'ala*, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan LTP Projek Akhir Arsitektur Periode 66 semester gasal 2014/2015 yang berjudul “Pengembangan Wisata Kawasan PRPP Kota Semarang” dengan baik.

Dalam penyusunan LTP Projek Akhir Arsitektur Periode 66 ini, penulis banyak menggunakan tabel-tabel dan diagram-diagram untuk mempermudah dalam memahami isi LTP ini. Penulis dapat menyelesaikan LTP Projek Akhir Arsitektur Periode 66 ini dengan baik berkat bantuan, dukungan, dorongan dan bimbingan moral maupun material dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis sampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak **Ir. Riandy Tarigan, MT** selaku dosen Koordinator Projek Akhir Arsitektur Periode 66.
2. Ibu **Dr. Ir. VG. Sri Rejeki, MT**, selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan motivasi, arahan, bimbingan dan masukan dalam LTP Projek Akhir Arsitektur Periode 66 ini.
3. Tim Dosen Penguji yang telah memberikan masukan penting bagi kesempurnaan LTP Projek Akhir Arsitektur Periode 66 ini.
4. Keluarga tercinta penyusun yang selalu mendukung baik dalam materiil, doa dan semangat untuk belajar dan menyempurnakan materi.

5. Sudiono, Anityo Bagus, Danang Surya, Yudi Zulkarnaen, Adrin Amalia, Yusuf Agung C dan Joshua Charles selaku partner kelompok dan semua teman-teman seperjuangan studio PAA 66 yang turut memberikan dukungan dan semangat selama proses penyusunan Proyek Akhir Arsitektur Periode 66 ini.
6. Bapak Mohammad Shabri Jami, ST, selaku Kabid. Arsitektur dan *Landscape* PT.Jakarta International Expo, yang telah membantu dan memberikan beberapa data yang konsumsinya tidak untuk publik.
7. Pihak pengelola PRPP dan instansi BAPPEDA Kota Semarang yang telah membantu dalam proses pengumpulan data.
8. Pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu penulis dalam penyusunan LTP Proyek Akhir Arsitektur Periode 66 ini.

Semoga LTP Proyek Akhir Arsitektur Periode 66 yang berjudul “Pengembangan Wisata Kawasan PRPP Kota Semarang” ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Seperti kata pepatah, “tak ada gading yang tak retak”, penulis menyadari masih ada kekurangan dalam penyusunan LTP Proyek Akhir Arsitektur Periode 66 ini. Akhir kata, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi masa depan.

Semarang, Oktober 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Projek	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan.....	3
1.3 Lingkup Pembahasan	4
1.3.1 Lingkup Substansial	4
1.3.2 Lingkup Spasial	4
1.4 Metode Pembahasan.....	5
1.4.1 Metode Pengumpulan Data	5
1.4.2 Metode Penyusunan dan Analisis.....	6
1.4.3 Metode Pemrograman	8
1.4.4 Metode Perancangan Arsitektur	10
1.5 Sistematika Pembahasan	11
BAB II TINJAUAN PROYEK	13
2.1 Tinjauan Umum	13
2.1.1 Gambaran Umum	15

2.1.2	Latar Belakang, Perkembangan, Trend.....	25
2.1.3	Sasaran yang Akan Dicapai.....	29
2.2	Tinjauan Khusus.....	32
2.2.1	Terminologi.....	32
2.2.2	Kegiatan.....	48
2.2.3	Spesifikasi dan Persyaratan Desain.....	55
2.2.4	Deskripsi Konteks Desa/Kota.....	58
2.2.5	Studi Banding Proyek Sejenis.....	67
2.2.6	Permasalahan Desain.....	75
2.3	Kesimpulan, Batasan dan Anggaran.....	76
2.3.1	Kesimpulan.....	76
2.3.2	Batasan.....	77
2.3.3	Anggaran.....	78
BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR		79
3.1	Analisa Pendekatan Kawasan.....	79
3.1.1	Analisa Konteks Lingkungan.....	79
3.1.2	Analisa Skenario Perencanaan Kawasan.....	105
3.1.3	Analisa Kondisi Sistem Sarana dan Prasarana.....	114
3.2	Analisa Pendekatan Masing-Masing Fungsi.....	116
3.2.1	Analisa Pendekatan Arsitektur.....	116
3.2.2	Analisa Pendekatan Sistem Bangunan.....	154
BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR		193
4.1	Program Kawasan.....	193

4.1.1	Konsep Program dan Tema Kawasan.....	193
4.1.2	Tujuan Perancangan, Faktor Penentu Perancangan, Faktor Persyaratan Perancangan.....	196
4.1.3	Skenario Program Kawasan Keseluruhan.....	201
4.1.4	Program Besaran Luas Kawasan.....	202
4.1.5	Program Prasarana dan Sarana Kawasan.....	204
4.2	Program Masing-Masing Fungsi	206
4.2.1	Program Kegiatan	206
4.2.2	Program Sistem Struktur.....	213
BAB V KAJIAN TEORI		234
5.1	Kajian Teori Penekanan/Tema Desain.....	234
5.1.1	Uraian Intepretasi dan Elaborasi Teori Tema Desain	234
5.1.2	Studi Preseden.....	246
5.1.3	Kemungkinan Penerapan Teori Penekanan Desain	248
5.2	Kajian Teori Permasalahan Dominan.....	250
5.2.1	Intepretasi dan Elaborasi Teori Permasalahan Dominan	250
5.2.2	Studi Preseden.....	263
5.2.3	Kemungkinan Penerapan Teori Permasalahan Dominan	266
DAFTAR PUSTAKA.....		272

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Theme Park</i>	20
Gambar 2.2 <i>Rectangular Plan</i>	38
Gambar 2.3 <i>Fan-Shape Plan</i>	39
Gambar 2.4 <i>Hexagon-Shape Plan</i>	39
Gambar 2.5 <i>Circular or Oval Plan</i>	40
Gambar 2.6 Menentukan Lebar Panggung	43
Gambar 2.7 Jarak Antar Baris Tempat Duduk	44
Gambar 2.8 Peta pembagian administratif Jateng	58
Gambar 2.9 Peta pembagian BWK Kota Semarang	62
Gambar 2.10 Peta rencana struktur Kota Semarang	33
Gambar 2.11 Peta lokasi Kota Jakarta	67
Gambar 2.12 Situasi JIE di Kemayoran	67
Gambar 2.13 Siteplan JIE	67
Gambar 2.14 Peta lokasi JIE, Kemayoran	68
Gambar 2.15 Event pekan raya jakarta	69
Gambar 2.16 Panggung terbuka	69
Gambar 2.17 Tampak depan bangunan JIE dan lingkungan dalam site	69
Gambar 2.18 Ruang exhibition Jakarta International Expo	70
Gambar 2.19 Rekreasi wisata di JIE	70
Gambar 2.20 Peta lokasi Jawa Barat	71
Gambar 2.21 Situasi TMII, Jakarta	71
Gambar 2.22 Siteplan TMII, Jakarta	72
Gambar 2.23 Peta lokasi TMII, Jakarta	72

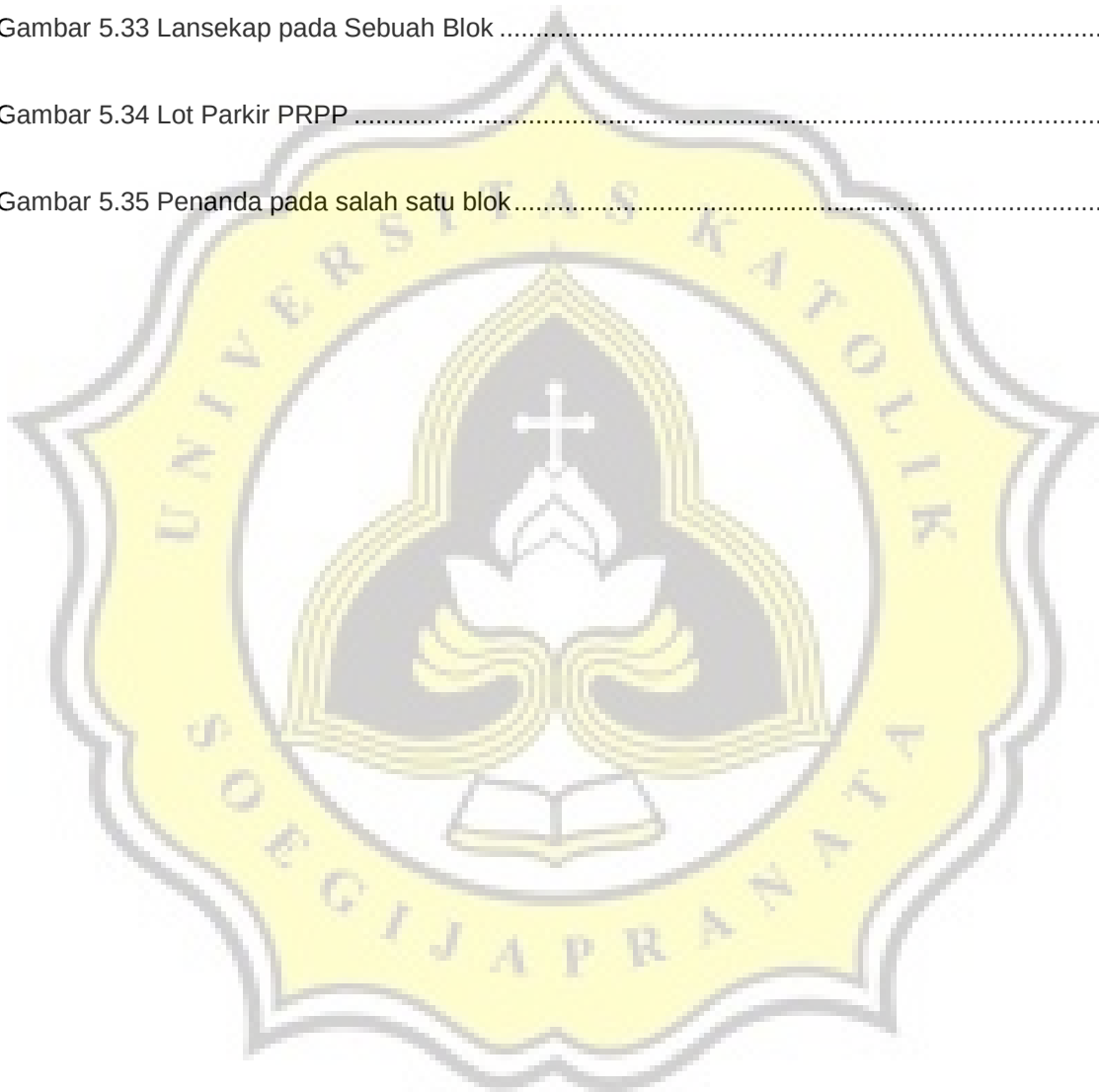
Gambar 2.24 Miniatur kepulauan Indonesia	73
Gambar 2.25 Anjungan daerah	73
Gambar 2.26 Teater IMAX Keong Mas	74
Gambar 2.27 Sasana exhibition dan ballroom	74
Gambar 3.1 Peta Administrasi Kecamatan Semarang Barat.....	79
Gambar 3.2 Peta lokasi Kecamatan Semarang Barat	79
Gambar 3.3 Peta eksisting Kota Semarang dalam Jateng dan Rencana Pembagian BWK Jateng .	84
Gambar 3.4 Peta cad lokasi kawasan PRPP Kecamatan Semarang Barat	84
Gambar 3.5 Panggung hiburan PRPP	87
Gambar 3.6 Taman Mini Jawa Tengah (Puri Maerokoco)	87
Gambar 3.7 PRPP Jawa Tengah	87
Gambar 3.8 Sirkuit balap	87
Gambar 3.9 Potensi dan skenario aksesibilitas menuju kawasan	106
Gambar 3.10 Potensi dan skenario objek wisata Kota Semarang.....	107
Gambar 3.11 Skenario wisata dalam kawasan PRPP	109
Gambar 3.12 Studi ruang khusus exhibition hall.....	140
Gambar 3.13 Studi ruang khusus conference room	140
Gambar 3.14 Studi ruang khusus convention hall	140
Gambar 3.15 Studi ruang khusus auditorium.....	141
Gambar 3.16 Studi ruang khusus meeting room	141
Gambar 3.17 Plat lantai beton dengan balok T plat.....	161
Gambar 3.18 Plat lantai beton dengan metal deck gelombang	161
Gambar 3.19 Lantai keramik.....	161
Gambar 3.20 Lantai parket.....	162
Gambar 3.21 Lantai granit.....	162

Gambar 3.22 Lantai karpet.....	162
Gambar 3.23 Curtain wall.....	163
Gambar 3.24 Dinding panel kayu.....	163
Gambar 3.25 Dinding panel aluminium.....	164
Gambar 3.26 Dinding panel PVC.....	164
Gambar 3.27 Dinding panel interior.....	164
Gambar 3.28 Panel Dinding hebel.....	164
Gambar 3.29 Dinding batubata.....	165
Gambar 3.30 Atap polycarbonate.....	165
Gambar 3.31 Atap Kaca.....	165
Gambar 3.32 Atap Galvalum.....	166
Gambar 3.33 Bio tank.....	171
Gambar 3.34 CCTV.....	176
Gambar 3.35 Pohon Mahoni.....	177
Gambar 3.36 Pohon Pakem Raja.....	177
Gambar 3.37 Pohon Flamboyan.....	177
Gambar 3.38 Pohon Helconia.....	178
Gambar 3.39 Rumput Gajah Biasa.....	178
Gambar 3.40 Rumput Swiss.....	179
Gambar 3.41 Rumput Jepang.....	179
Gambar 3.42 Lapisan Perkerasan Aspal.....	180

Gambar 3.43 Paving Block	181
Gambar 3.44 Grass Block	182
Gambar 3.45 Kanstein	183
Gambar 3.46 Stepping Stone	183
Gambar 3.47 Panel surya	184
Gambar 3.48 Skematik kinerja panel surya	185
Gambar 3.49 Genset	187
Gambar 3.50 Zoning curah hujan tahunan di Indonesia	187
Gambar 3.51 Skema PATS	188
Gambar 3.52 Pompa helikal dan sentrifugal	189
Gambar 3.53 Anadolic daylighting system	190
Gambar 3.54 Pencahayaan alami	190
Gambar 3.55 Down light	191
Gambar 3.56 Lampu spot light	192
Gambar 5.1 Situasi bandara soekarno-hatta	246
Gambar 5.2 Selasar terbuka bandara soekarno-hatta	247
Gambar 5.3 Ruang tunggu bandara soekarno-hatta	247
Gambar 5.4 Bentuk atap joglo bandara soekarno-hatta	247
Gambar 5.5 Bentuk atap pelana bandara soekarno-hatta	247
Gambar 5.6 Ruang penerima bandara soekarno-hatta	248
Gambar 5.7 Teknologi modern bandara soekarno-hatta	248

Gambar 5.8 Tata ruang linear bandara soekarno-hatta.....	248
Gambar 5.9 Bangunan PRPP Kota Semarang	249
Gambar 5.10 Marina Convention Center	249
Gambar 5.11 Batik semarangan	249
Gambar 5.12 Bangunan unsur batik	249
Gambar 5.13 Penerapan material modern dan lokal pada bandara soekarno-hatta.....	250
Gambar 5.14 Bukaannya pada bidang	258
Gambar 5.15 Bukaannya pada sudut	258
Gambar 5.16 Bukaannya diantara bidang-bidang	259
Gambar 5.17 Organisasi linier.....	259
Gambar 5.18 Penataan secara radial	260
Gambar 5.19 Tingkatan kehidupan pada kayon	262
Gambar 5.20 Siteplan TMII, Jakarta	263
Gambar 5.21 Miniatur kepulauan Indonesia	264
Gambar 5.22 Anjungan daerah	264
Gambar 5.23 Lansekap dan sirkulasi jalan kawasan TMII	265
Gambar 5.24 Elemen vegetasi, taman dan kolam salah satu anjungan	265
Gambar 5.25 Sign peta wisata TMII.....	265
Gambar 5.26 Penanda nama tiap anjungan daerah	265
Gambar 5.27 Penanda tiap sudut kawasan TMII.....	266
Gambar 5.28 Shelter kawasan TMII.....	266

Gambar 5.29 Pola Tata Lingkungan PRPP	267
Gambar 5.30 Vegetasi yang berada pada tapak	267
Gambar 5.31 Bentuk Fisik PRPP	268
Gambar 5.32 Blok Tiap Bangunan pada Kawasan	269
Gambar 5.33 Lansekap pada Sebuah Blok	270
Gambar 5.34 Lot Parkir PRPP	270
Gambar 5.35 Penanda pada salah satu blok	271



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Banyaknya pengunjung dan pendapatan Objek wisata di kota semarang tahun 2013	14
Tabel 2.2 Nilai per tempat duduk yang direkomendasikan beberapa jenis auditorium	42
Tabel 2.3 Standart iluminasi untuk setiap ruang bangunan convention	52
Tabel 2.4 Jumlah Stand dan Pengunjung Jateng Fair Tahun 2010-2013.	53
Tabel 2.5 Fasilitas Kegiatan	55
Tabel 2.6 Kelebihan dan kekurangan PRJ/ Jakarta International Expo	70
Tabel 2.7 Kelebihan dan kekurangan TMII	75
Tabel 3.1 Tabel potensi dan masalah kawasan PRPP	88
Tabel 3.2 Kondisi Makro dan Analisa Tapak Kawasan PRPP Kota Semarang.....	90
Tabel 3.3 Kondisi Mikro dan Analisa Tapak Kawasan PRPP Kota Semarang.....	92
Tabel 3.4 Analisis fasilitas dan permasalahan Kawasan PRPP Kota Semarang	100
Tabel 3.5 Analisis Kawasan PRPP Kota Semarang dengan Objek Studi Banding	103
Tabel 3.6 Jumlah pengunjung JIE.....	112
Tabel 3.7 Tabel aktifitas utama	119
Tabel 3.8 Tabel aktifitas penunjang	120
Tabel 3.9 Tabel aktifitas pengelola	121
Tabel 3.10 Tabel aktifitas servis.....	122
Tabel 3.11 Tabel aktifitas utama exhibition hall	123
Tabel 3.12 Tabel aktifitas utama konvensi/pertunjukan	124
Tabel 3.13 Tabel aktifitas utama ruang meeting	126
Tabel 3.14 Tabel aktifitas utama ruang perjamuan.....	127
Tabel 3.15 Tabel aktifitas penunjang	129
Tabel 3.16 Tabel aktifitas service.....	130

Tabel 3.17 Tabel aktifitas pengelola	132
Tabel 3.18 Tabel kategori kegiatan	134
Tabel 3.19 Jumlah stand dan pengunjung Jateng Fair tahun 2010-2013	143
Tabel 3.20 Pendekatan ruang ekshibisi	143
Tabel 3.21 Pendekatan besaran ruang meeting	144
Tabel 3.22 Pendekatan besaran ruang konvensi utama	146
Tabel 3.23 Pendekatan besaran ruang perjamuan	147
Tabel 3.24 Pendekatan besaran ruang pengelola	147
Tabel 3.25 Pendekatan besaran ruang penunjang	148
Tabel 3.26 Pendekatan besaran ruang pelayanan/service	149
Tabel 3.27 Rekap jumlah luas ruang berdasarkan kelompok fasilitas	152
Tabel 3.28 Tabel Pendekatan Sistem Struktur	160
Tabel 3.29 Peralatan sistem pemadam kebakaran	175
Tabel 3.30 Pengolahan Landscape	183
Tabel 4.1 Rekap jumlah luas ruang berdasarkan kelompok fasilitas	202
Tabel 4.2 Kegiatan utama	208
Tabel 4.3 Kegiatan penunjang	209
Tabel 4.4 Fasilitas pengelola	210
Tabel 4.5 Kegiatan pelayanan/ service	211
Tabel 4.6 Program Sistem Struktur	215
Tabel 4.7 Program Sistem Enclosure	217
Tabel 5.1 Perbandingan Regionalisme dengan Neo-Vernakular	244

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Alur pikir metoda pengumpulan data	5
Diagram 1.2 Alur pikir pengumpulan , pengolahan data dan pemrograman	9
Diagram 1.3 Alur pikir metoda perancangan arsitektur	10
Diagram 2.1 Struktur organisasi PRPP Jawa Tengah	51
Diagram 3.1 Skenario umum di dalam tapak	105
Diagram 3.2 Program tour wisata Kota Semarang	108
Diagram 3.3 Skema kegiatan utama	137
Diagram 3.4 Skema kegiatan penunjang	138
Diagram 3.5 Skema kegiatan pengelola	138
Diagram 3.6 Skema kegiatan service	139
Diagram 3.7 Pendekatan Sistem Struktur	155
Diagram 3.8 Skema upfeed	167
Diagram 3.9 Skema downfeed	168
Diagram 3.10 Skema pembuangan limbah padat	171
Diagram 3.11 Skema jaringan sampah	172
Diagram 3.12 Skema jaringan listrik	173
Diagram 3.13 Sistem komunikasi eksternal	173
Diagram 4.1 Skema citra kawasan	193
Diagram 4.2 Skema konsep perancangan	196
Diagram 4.3 Skenario program kawasan	201
Diagram 4.4 Pola organisasi	212
Diagram 5.1 Latar belakang penekanan desain	235
Diagram 5.2 Permasalahan dominan	252