

**EFEKTIVITAS METODE BELAJAR PARSIAL TERHADAP PRESTASI
BELAJAR GITAR**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Soegijapranata Semarang
Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Guna
Memperoleh Derajat Sarjana Psikologi**

VISITA PUTRI AYU ANGGRAENI

09.40.0168



**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2014

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata Semarang
Dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Guna
Memperoleh Derajat Sarjana Psikologi

Pada Tanggal

25 Juni 2014

Mengesahkan

Fakultas Psikologi

Universitas Katolik Soegijapranata

Dekan,

(Dra. Kristiana Haryanti, S.Psi, M.Si)

Dewan Penguji

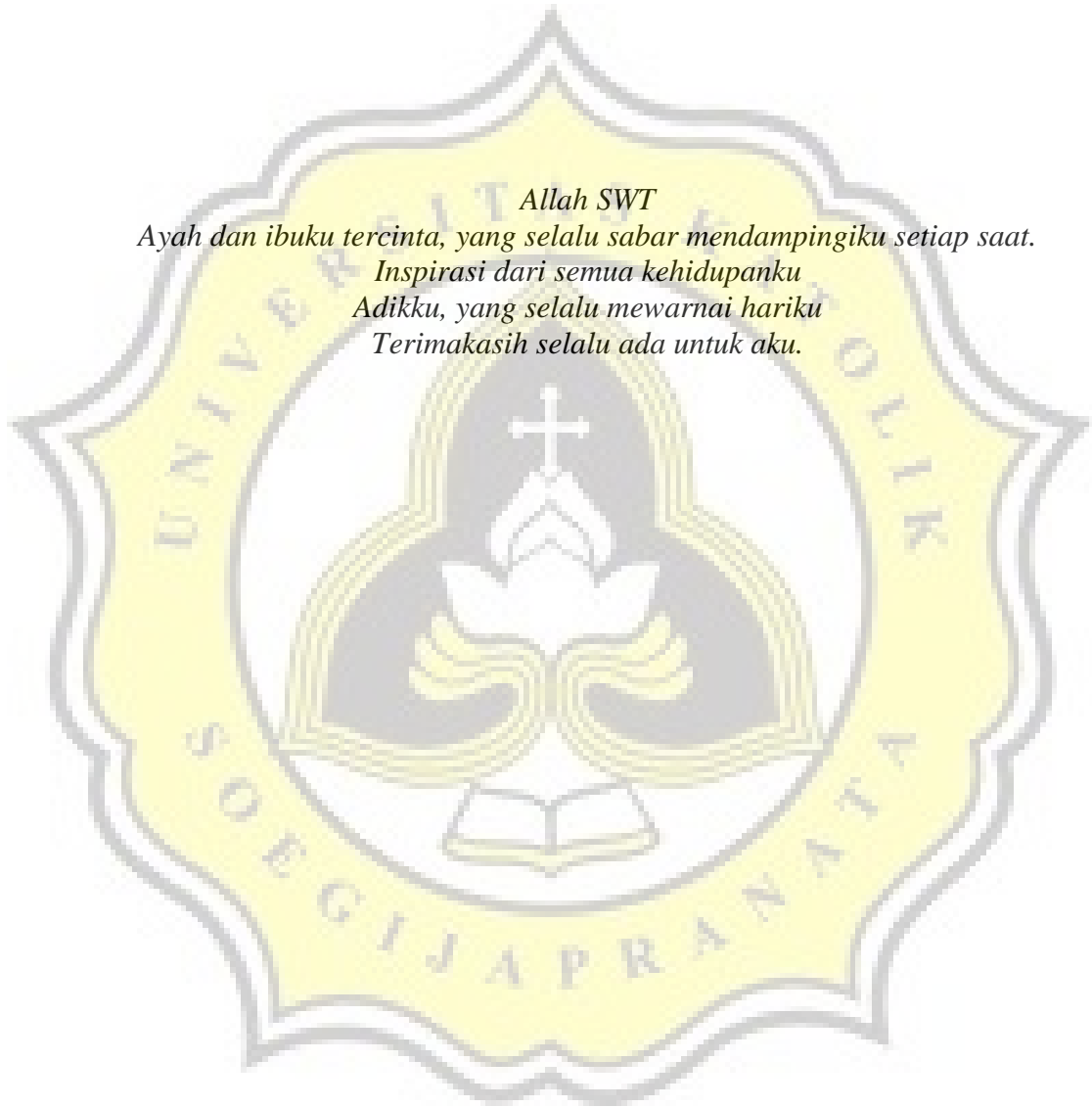
1. Christine Wibowo, S.Psi., M.Si

2. Drs. Haryo Goeritno, M.Si

3. Lucia Trisni W, S.Psi. M.Si

HALAMAN PERSEMBAHAN

*Allah SWT
Ayah dan ibuku tercinta, yang selalu sabar mendampingiku setiap saat.
Inspirasi dari semua kehidupanku
Adikku, yang selalu mewarnai hariku
Terimakasih selalu ada untuk aku.*



HALAMAN MOTTO

Never let the fear of striking out keep you
from playing the game!

- A Cinderella Story

Making mistakes are unavoidable. Making
the same mistake over and over again is a
choice. We are what we do repeatedly.

@tepatwaktu

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur kepada Allah SWT karena atas karunianya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Efektivitas Metode Belajar Parsial Terhadap Prestasi Belajar Gitar”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Psikologi pada Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini tidak lupa penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. Kristiana Haryanti, M.Si, selaku Dekan Fakultas Psikologi atas ijinnya kepada penulis untuk menggunakan fasilitas yang ada di Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata.
2. Bapak Haryo Goeritno M.Si, selaku pembimbing dari penyusunan skripsi ini yang telah meluangkan waktu, kesabaran, motivasi, pengarahan, saran serta koreksi
3. Ibu Cicilia Tanti Utami, S.Psi., M.A, selaku dosen wali dengan segala perhatiannya selama penulis masih dibawah bimbingannya
4. Ibu Christine Wibowo dan Bu Trisni, selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan kritik guna memaksimalkan skripsi ini

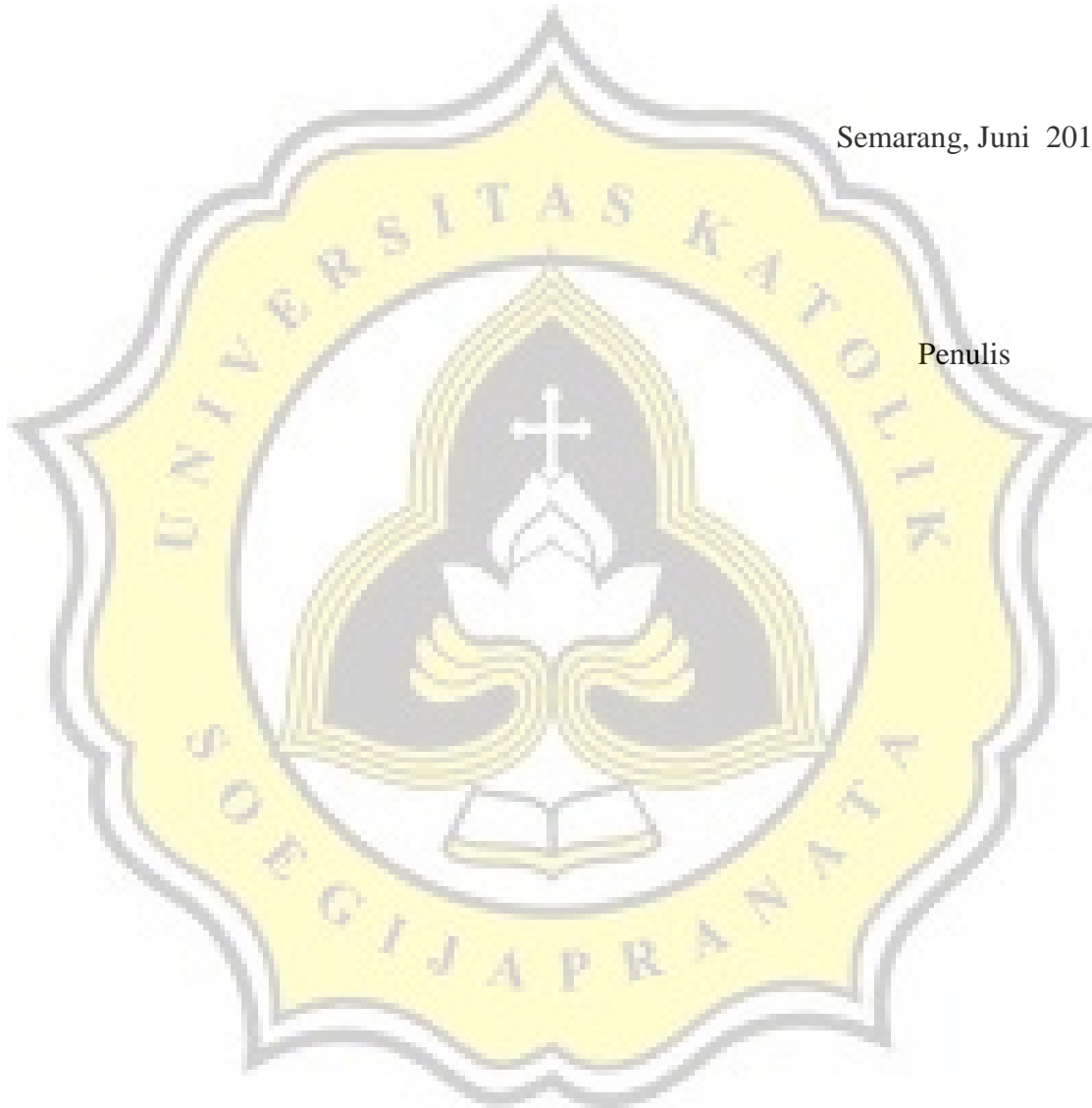
5. Staff Tata Usaha Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata yang membantu administrasi yang mendukung proses penyusunan skripsi ini.
6. Pak Lulus Wicaksono, selaku pimpinan Studio Musik RR DIV yang telah mengizinkan penulis mengadakan penelitian.
7. Sdr. Oni Angga dan Sdr. Pandu Aldiano selaku pengajar dan penguji yang telah meluangkan waktunya untuk berpartisipasi dalam penelitian ini
8. Para subjek yang sudah bersedia dalam menjalani *treatment* dan menyelesaikan penilaian yang diberikan dalam penelitian ini.
9. Bapak, ibu dan adik perempuan, terimakasih untuk cinta dan dukungan berupa moril maupun materil. Terimakasih atas segala yang telah dilakukan demi penulis. Atas doa dan kasih sayang sepanjang masa sehingga penulis bisa sampai ke titik ini.
10. Alvius Aries Ahmad, terimakasih untuk setiap waktu dan kasih yang diberikan juga saran untuk semua keluh kesah yang ada. Atas diskusi-diskusi yang selalu bisa membangkitkan semangat untuk optimis menata masa depan
11. UKM SUNRICE, terimakasih telah menjadi keluarga yang memberikan banyak pelajaran dan ilmu selama 4 tahun ini. Bangga pernah menjadi bagian didalamnya
12. Seluruh tim CREATIVE, terimakasih atas dinamika, pengalaman dan kebersamaannya selama ini.

13. Kelas D angkatan 2009, terimakasih atas semua cerita yang pernah ada.
Atas semangat yang selalu hadir meskipun berjauhan
14. Aldita Aria, yang senantiasa ada untuk memberikan dukungan serta mengusahakan segala macam bantuan terkait penyelesaian skripsi ini.
Termakasih sudah menjadi sahabat dan tempat bercerita. Atas pengalaman yang telah dilalui bersama. Atas semua tawa, tangis dan marah yang pernah terjadi.
15. Winda, Fitri, Ida dan April yang senantiasa memberikan tawa dan tempat bertukar pikiran.
16. Rinta, Soca, Edo, On. Terimakasih atas tenaga dan semangat yang diberikan selama penelitian berlangsung. Atas tawa yang selalu ada dan kejujuran yang ada diantara kita. Terimakasih telah senantiasa menguatkan di kala penulis sempat merasa tidak mampu melakukan apa-apa, *our time together is just never quite enough*
17. Ito, Arin, Melsa, sahabat-sahabatku sejak kecil. Terimakasih atas semua cerita dan tawa yang ada selama 8 tahun ini.
18. Mas Yoyo dan Mas Dimas Permadi terimakasih atas bantuan dan waktu yang diluangkan dalam proses analisis data di penelitian ini.
19. Seluruh *crew* Kedai Digital 7 atas keceriaan yang selalu hadir selama penyelesaian skripsi ini dan semangat yang ada sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
20. Brendon Urie dan Ed Westwick sebagai *influence* dan *mood booster* penulis. *Thank you for being awesome*

21. Semua pihak yang tidak dapat di sebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Semarang, Juni 2014

Penulis



EFEKTIVITAS METODE BELAJAR PARSIAL TERHADAP PRESTASI BELAJAR GITAR

Visita Putri Ayu A.

Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata

ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas metode belajar parsial terhadap prestasi belajar gitar. Terdapat dua hipotesis dalam penelitian ini yaitu ada perbedaan prestasi belajar gitar sebelum dan sesudah dikenai metode belajar parsial dan ada perbedaan prestasi belajar gitar antara kelompok kontrol dan kelompok eksperimen. Subjek dalam penelitian ini adalah siswa-siswi kelas gitar tingkat *intermediate* Studio Musik RR DIV. Berdasarkan analisis data yang telah dilakukan menggunakan program SPSS 13.0 dengan metode *Wilcoxon Signed Rank Test* yang diperoleh adalah -1,826 dengan p 0,034 > 0,05. Hal ini menunjukkan terdapat ada perbedaan sebelum dan sesudah dikenai metode belajar parsial pada kelompok eksperimen. Untuk penghitungan *Mann Whitney U* diperoleh hasil 0,000 dengan p 0,011 > 0,05. Hal ini menunjukkan terdapat perbedaan peningkatan prestasi belajar yang signifikan antara kelompok kontrol dan eksperimen.

Kata kunci: metode belajar parsial, gitar

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
ABSTRAKSI	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GRAFIK	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Tujuan dan Manfaat Penelitian	10
BAB II : Tinjauan Pustaka	11
A. Pengertian Prestasi Belajar Gitar	10
1. Prestasi Belajar Gitar	14
2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Prestasi Belajar Gitar	18
B. Metode Belajar Parsial	31
1. Metode Belajar Parsial Dalam Peningkatan Prestasi Belajar Gitar	34

2. Pengaruh Metode Belajar Parsial terhadap Prestasi Belajar Gitar	36
C. Hipotesis	38
BAB III : METODE PENELITIAN	39
A. Metode Penelitian yang Digunakan.....	40
B. Identifikasi Variabel	40
C. Definisi Operasional	41
D. Subjek Penelitian.....	42
1. Populasi	42
2. Pengambilan Sampel	43
E. Desain Eksperimen	43
F. Analisis Data	44
G. Prosedur Pelaksanaan Eksperimen	44
H. Skoring	46
BAB IV : PERSIAPAN DAN PELAKSANAAN PENELITIAN.....	47
A. Orientasi Kanchah Penelitian	47
B. Persiapan Penelitian	48
C. Pelaksanaan Penelitian	50
BAB V : HASIL DAN PEMBAHASAN	58
A. Analisis Data	58
B. Pembahasan	59
BAB VI : KESIMPULAN DAN SARAN	65
DAFTAR PUSTAKA	66



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel prestasi belajar kelas intermediate7



DAFTAR GRAFIK

Grafik 5.1 Hasil Pretest-Posttest Kelompok Eksperimen	59
Grafik 5.2 Hasil Posstest Kelompok Kontrol dan Eksperimen.....	60



DAFTAR LAMPIRAN

A. LAMPIRAN ALAT UKUR PENELITIAN	69
B. LAMPIRAN DATA PENELITIAN.....	72
C. LAMPIRAN ANALISIS DATA	79
1. Pretest-Posttest Kelompok Eksperimen	79
2. Posttest Kelompok Kontrol dan Eksperimen	80
D. LAMPIRAN SURAT KETERANGAN	82
E. LAMPIRAN DOKUMENTASI.....	85

